



申之魅

◆ 翁杨

老师·好

套路难掩光芒

意天涯

一方面是孤傲清高，一方面是热心育人。于谦饰演的苗老师，为什么叫好，是因为他抓住了老师的特点。苗老师使我们想起了自己的小学中学老师。时间慢慢流逝，对老师的人品与内心世界的理解会加深。议论老师也是同学会开心的内容之一。美好的，永远怀念；隔膜，成人后理解。老师并非道德楷模，越有人性，越有趣，越有性格魅力，学生更爱戴。影片《老师·好》，师生间亲切、热络，其互动活跃氛围与我们真实经历中的师生间的规矩与拘谨有所不同。艺术的夸张营造我们理想中的真实，由原生小火花，点燃一片大银幕。而怀旧，将一切情绪强化了，温情如画。

著名“黄金捧眼”于谦主演的《老师·好》之所以会赢得高票房，“淘票票”评分 9.0，打动千万观众的心是因为影片阐述的师生情故事鲜活、生动、真实，有人情味。谁没有过年轻的中学时代？谁都会常常回忆起校园生活。羡慕别人的恩师，喜欢怎样的老师，每个人心中都有一个衡量的标杆。

影片第一个镜头，1985 年 9 月 1 日，优秀教师苗宛秋（于谦扮演）推着区里奖励的崭新的 28 杠自行车气宇轩昂走进校园。就任南宿一中高一三班班主任的苗老师第一天就与一群有点奇葩的学生进入了“斗智斗勇”的场景。苗老师的眼睛特别尖，他让烫头发的女生，明天变了直发来校，他用同学提供的手纸当场擦去一位女生的口红并没收口红。他让同学拿下来看书同学手中的书，一读，大家笑开了，原来包着书皮的是《鹿鼎记》。老师没收了所有的武侠小说并告诫全班同学都不能包书。接着老师凭嗅觉让两位男生交出香烟，凡犯规的学生都出列罚站数小时。而一位身上别着斧头的“小混混”则被老师赶出了教室。苗老师的威慑力让全班同学震惊，“苗霸天”的绰号也由此诞生。

围绕苗老师的“坐骑”，影片展开了师生之间的“较量”。那辆自行车是学生们对“苗霸天”撒

气的对象。几次三番被“摧残”，最后自行车车身油漆全无，缠上了绿色胶带像一个“重伤员”。苗老师不怕这一套，他照样运用惩戒的教学方式，他不讲民主，任命成绩好的安静任班长，要求每个同学必须学习至上。但当嫉妒班长的婷婷检举安静谈恋爱，苗老师绝不包庇，马上撤了班长的头衔。当在公安局工作的小舅子告知有一同学因摆地摊争地盘被关押在派出所时，苗老师第一时间赶去“捞人”。带学生到面馆，才知小刘同学是因为患脑瘤需要动手术，家里没钱，不得已才在校园里搞点小买卖。苗老师的形象，至此才凸显其光，影片的喜剧氛围也自此转为抒情正剧。

苗老师在班里开展募捐，生活不富裕的他带头捐了一个月的工资。为了不放弃一个学生，苗老师冒着被人打的危险，勇闯黑社会地盘挽救了自暴自弃的洛小乙。苗老师帮助洛小乙生病的祖父，帮助功课不好的外校学生补课，结果给收钱开班的一个老师给告了。苗老师分不到学校的房子，“自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直”——清高自傲，外冷内热，为学生可以掏尽所有。当他得知同学们自发每天利用晚自习时间，偷偷外出到处找寻老师丢弃的自行车时，他急不可耐：“你们没有资格去浪费高考前冲刺的最宝贵时间”——让学生们每一个都考到最好的大学。这是苗老师责任的核心。他的严厉、专制、克己、奉献，让

大家看得越来越清楚。欲扬先抑是套路，可在这部影片中，我们喜欢这种套路，也因为每个人的心中，都有一个苗老师，其无私、克己、高尚，刀子嘴豆腐心，大家已经了然于心。放松、幽默，有点“端”着的相声演员于谦演苗老师，其烦恼其委屈其高兴，越是不露声色越感人。

几位饰演高中生的主要演员，演技清新可喜。张国立、刘巍、吴京、史可等 25 位明星在剧中只几个镜头，几句台词或压根没有台词。影片的气氛温暖怀旧，年代感极强。军用挎包、自行车、录音机、霹雳舞、喇叭裤、冰棍、《冬天里的一把火》，改变人命运的高考的复习与紧张，都把人带到了新旧剧变、朝气蓬勃的 80 年代……

故事的结尾是遗憾的：高三毕业照，同学齐刷刷排好了队伍等待第一排中央的苗老师，然而苗老师没来，班长安静也缺席，她虽然成功地老师洗清了冤屈，但归来途中不幸遭车祸。“不是在最好的时光里遇见了你们，而是遇见了你们才给了我这段最好的时光”——遗憾让美好更加穿过时间，更令人魂牵魄记。这是影片的设计，但与全片的风格有些搭。

感情：师生间深厚的感情，同学间真挚的友谊，青春朦胧的爱恋，一个好老师引发的美好的校园故事，扣动许多人的心弦。

调频道

《古城小女人》



播出频道：4 月 6 日登陆上海
电视剧频道，每晚 7:00 六集连播

由于博、王利群联合执导，江一燕、段奕宏、斯琴高娃、刘佩琦、李勤勤等主演的年代剧《古城小女人》该剧以民国初年到抗日战争前夕为时代背景，讲述了于家遗女品子（江一燕饰）在动荡年代中艰难求生的故事。通过讲述一个外柔内刚的女人在战乱中艰难求生的经历，展现中华儿女百折不挠的精神。

该剧由获得金鹰奖等多个奖项的导演于博和有着丰富拍摄经验的导演王利群联合执导。服化上，由曾为热播剧《甄嬛传》和《武媚娘传奇》进行服化设计的陈敏正老师把关，为该剧设计了紧贴时代背景且富于艺术感的服饰。音乐上，由广受欢迎的纪录片《舌尖上的中国》和《红高粱》主题曲的音乐制作人阿鲲操刀，为该剧创作了脍炙人口的主题曲。白金主创团队的护航，使该剧的优良品质得到了保证。

该剧的演员阵容十分夺目，江一燕饰演女一号品子，一个历经坎坷，命运跌宕起伏的女子。段奕宏饰演男一号魏振海，有正义感且霸气的国民党师长，爱国志士。此外，还有斯琴高娃、刘佩琦、李勤勤等一众重量级老戏骨倾情加盟，同台飚戏，为该剧的表演增添光彩，看点十足。段奕宏表示这部戏将品子这个角色写得特别好，“一部戏的成功取决于所传达出来的精神力量。这部戏的主心骨虽然不在我身上，但我可以成全、帮衬到这个有价值的作品成型，我愿意这样做。”

《趁我们还年轻》



播出时间：4 月 13 日起 东方卫视
每晚 7:30 两集连播

五位性格迥异的当代青年、四人横跨十年的莫逆之交、三对独特鲜明的欢喜 cp、两种面对诱惑的人生选择，一束困境之中勇于崛起的能量之光……《趁我们还年轻》发布的此支预告片中，短短两分钟内全程高能，既有朋友相处的真实状态，又有令观众捧腹不断的“神转折”剧情，既有生动鲜明的人物表达，又有珍惜当下奋力一搏的精神内核。万能捧场王樊书臣（张云龙饰）、“便利贴”女孩林子渝（乔欣饰）、妈宝小机灵史唯聪（刘芮麟饰）、硬核白骨精李泱泱（代斯饰）、抓马女王纪绚丽（黄梦莹饰）、撩心高手葛一寒（黄柏钧饰）…各位主演以极具性格表征的精炼台词依次登场，各具特色的人物形象立时跃然于荧屏之上，不知不觉中将观众引入一段欢喜故事，体验“年轻人”的苦乐交织。 吴翔

《点唱机》

乐无穷

◆ 李严欢

演唱：乔伊斯·迪多纳托

出品：Erato 编号：9029553438

次女高音歌唱家迪多纳托在这张新专辑中，带给大家一次时光交错的聆听体验。一些巴洛克时期的意大利歌谣，在此变幻出与以往截然不同的风貌：《假如你爱我》变作一曲轻快的巴萨诺瓦；《我亲爱的》成了一首爵士风格的缠绵情歌。爵士大师乔治·谢林的《鸟园摇篮曲》中，则又融入了巴赫的《前奏曲》。如此独特的创意，让演唱者和欣赏者都不禁乐在其中。



《从奥芬巴赫到古尔德》

大提琴：艾德加·莫洛

协奏：主力合奏团 指挥：拉斐尔·梅林

出品：Erato 编号：9029552612

青年大提琴家莫洛在本片中再现了两位音乐家鲜为人知的一面。法国作曲家奥芬巴赫在专注于轻歌剧创作之前，曾是一名职业大提琴手，他为这件乐器所作的《G 大调大协奏曲》，在抒情浪漫的风格中，亦能寻觅诙谐欢乐的光彩。与之相反，奥地利钢琴家古尔德作为作曲家的身份则很少被提及。他的《为大提琴、木管乐团与乐队而作的协奏曲》，犹如一只音乐万花筒，让舒曼式的冥想与华丽的爵士风格遥相呼应。

