

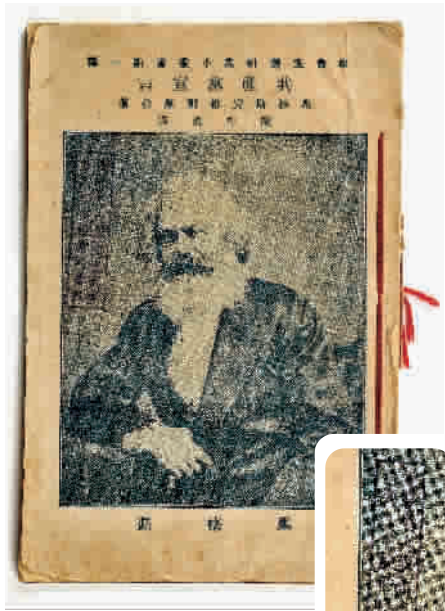


评弹《初心》剧组在一大会议纪念馆宣誓

上海评弹团供图

党史传奇事 评弹来说表

《初心》昨在一大会议纪念馆建组



张人亚保存下来的《共产党宣言》 一大会议纪念馆供图

在中共一大会议纪念馆一楼的展示柜里，静静地存放着两本馆藏珍贵文物，它们是中共早期党员张人亚舍身保存下来的1920年发行的中文全译本《共产党宣言》。昨天，上海评弹团以张人亚为原型创作的中篇评弹《初心》在这里建组，以评弹的方式回应观众看到这两本《共产党宣言》时的疑问：张人亚后来去了哪儿？这批用生命保存下来的重要文件如今又在何方？

挖掘红色记忆

今年，中篇评弹《初心》、杂技剧《战上海》、沪剧《一号机密》等红色现实主义题材的作品都将陆续和观众见面。在昨天同期举行的《初心》创作座谈会上，上海市重大文艺创作领导小组副组长吴孝明表示：“党史是取之不尽的文艺创作源泉。”张人亚的故事在党史中的记载不过寥寥几笔，《初心》可以说是对这个富有传奇色彩的故事进行了一次充分的艺术加工。

张人亚并不是什么惊天动地的人物，只是一个普通的共产党员。1927年，“四一二”反革命政变突如其来，白色恐怖笼罩上海，革命形势急转直下。危难之时，张人亚牵挂着他多年革命工作中收存的马列著作和党内文件，其中包括《共产党宣言》的第一个中文全译本、中国共产党第一

部党章、中共二大和三大决议等珍贵文件。

秘密将文件转移回老家宁波后，张人亚就销声匿迹，家里没有人知道他去了哪里。张人亚的父亲张爵谦为他竖了一座衣冠冢，将文件统统藏在其中。新中国成立后，张爵谦让家人打开衣冠冢，将这些在墓穴中埋藏了20多年的书报文件带到儿子曾经工作和战斗过的上海，交给了人民政府。直到2005年，张家的后人才等到了亲人的消息。原来，1932年，张人亚从上海来到中央苏区，担任中华苏维埃共和国中央工农检查委员会委员、中央出版局局长等重要职务。同年12月23日，因积劳成疾，年仅34岁的张人亚不幸逝世。

今天，张家父子两代人用生命守护的这本《共产党宣言》，就静静地陈列在中共一大会议纪念馆的展厅里，历经沧桑岁月，封面上仍依稀可见两行蓝色的印签：“张静泉（人亚）同志秘藏山穴二十余年的书报”。

发挥评弹特色

最开始关注到这段传奇故事的，是《初心》的编剧杜竹敏。去年底，上海举办了首届全国红色故事讲解员大赛，一大会议纪念馆讲解员李欣瞳凭借故事《守护》杀人复赛，最终获得了金牌讲解员称号。杜竹敏现场听完两百多个故事，发现《守护》这个讲述张人亚事迹的故事正适合改编成评弹。

有了好故事，上海评弹团牵头的剧组班底迅速搭建起来。在创作剧本初稿之前，主创团队先后走访了上海中共一大会议纪念馆、中共二大会址纪念馆及宁波霞浦张人亚故居等地，向党史研究专家及当地群众了解张人亚的故事、文物的历史价值等，力争在尊重史料的基础上，进行合理的艺术加工。《初心》充分利用评弹灵活多样的说表、演唱手段，在展现宏大历史背景下共产党人抉择的同时，始终从人心、人情出发，从“父与子”“情与义”“家与国”三个方面展现张人亚守护党章、守护初心的历程。

昨天的座谈会上，众专家对剧本提出了初步的修改意见，并对这部作品寄予了厚望。一大会议纪念馆馆长徐明表示：“《初心》的核心，是张人亚为什么要冒着生命危险保留下一包珍贵的文件，他背后蕴含的一种理想、使命是很伟大的，我很期待看到最终的呈现。”除了联合打造《初心》，中共一大会议纪念馆和上海评弹团还将在2021年底前挖掘整理100个红色小故事，进一步把上海的红色文化发扬光大。

本报记者 赵珂

台前幕后

“陈毅元帅曾经说过，解放上海就像‘瓷器店里打老鼠’。”昨天下午，红色主题杂技剧《战上海》总编导李春燕介绍说，用杂技来讲一段解放上海的故事，可以预见的是，一定充满了惊险，也可以肯定的是，最终都会化险为夷。在中华人民共和国成立70周年、上海解放70周年之际，这出红色主题杂技剧来得正是时候。

惊险 攀绳的战士

杂技剧《战上海》从去年开始筹备，力求用杂技独特的艺术形式在舞台上为观众重现当年那段波澜壮阔的战争场面和感人至深的英雄情怀。编剧董争臻说，“现在很多杂技秀，只是换了一身衣服，杂技还是杂技，只是换了一个戏的包装而已。而我们这部作品，很多场面需要配合剧情，创造出一些新的杂技项目。”譬如在四川北路邮政大厦这场战斗中，敌人居高临下，解放军因为接到了命令不能使用重武器一度伤亡惨烈，在表现这场战斗的时候，杂技剧《战上海》就创造性地结合了攀绳等杂技手段，来表现战士们奋勇地爬上大楼，与敌人肉搏，占领制高点的场景。

该剧总共包含了17个保留和新创节目，涵盖了杂技、魔术、滑稽等样式，创新了9种表现形式，并在杂技技巧、道具上都进行了重大的改革创新，以海派杂技特有的惊险和富有张力的肢体语汇，多维度、立体地艺术再现了激烈战斗时的场景和气势恢宏的战争场面。综合“声”“光”“电”“影”“景”等现代舞美科技的运用，努力呈现一部舞台战争大作，使观众直观地感受到舞台视觉带来的冲击和海派杂技的与众不同，让观众体验到不同凡响的舞台艺术效果。

优雅 空中的旗袍

这部杂技剧，除了序和尾声之外，分为“七杀之令”“血战外围”“智取密件”“暗巷逐斗”“青春誓约”“铁骨攻坚”“雨夜飞渡”和“生死黎明”几个篇章，100分钟的时间，让观众在惊险和刺激中回望前辈们为了解放上海的付出。

除了血雨腥风的战场，海派风情也可以在剧中看到。“那时的上海就是这样特殊，外面枪林弹雨，上海的百乐门依然歌舞升平。”董争臻说，“我们把海派风情放在了舞厅。”地下党员白兰根据党组织指示，随应邀参加庆功会的父亲白庭洲（上海电厂经理）前往国际饭店。在那里，身着旗袍踩着高跟鞋的白兰，可以在舞池中旋转，婀娜多姿；白兰也能腾空而起，在十几米高的空中对付敌人而游刃有余。

剧情 倒叙的手法

为了方便观众理解杂技剧的剧情，《战上海》使用了倒叙的手法，从85岁的“小战士”的回忆开始，一场场惊心动魄的故事就此展开，这其中既有浴血奋战，也有谍影重重，也有真挚的革命情谊……在一些需要情节展开的部分，“小战士”就会出来向观众介绍剧情的推进。因此，尽管杂技剧《战上海》是海派杂技首次对红色题材杂技剧的探索，但对于观众来说，无论是杂技，还是剧情，理解起来都没什么难度。

对于演员来说，这次挑战确实不小。他们一改从前在舞台上专注于技巧的做法，此番他们在舞台上不仅要展示高难度的杂技技巧，还要通过表演展现不同人物角色的舞台形象。上海杂技人在这部红色主题杂技剧的创排全过程中也保持高涨的热情，不断挑战自我，提高自我，演英雄，学英雄，向英雄致敬。年轻的演员也纷纷表示通过这次演出，对于那个年代的故事有了新的认识。

据介绍，该剧作为静安现代戏剧谷名剧展演剧目，将于5月7日、8日、9日于上海美琪大戏院上演。 本报记者 吴翔



杂技剧《战上海》排练照

杂技演员在舞台上『战上海』

首部红色主题杂技剧五月亮相

吴翔 摄