

影像杂叙

仙魔秘境 四季轮回

◆ 张廷

深邃的夜空中一缕荧光飘然浮现,忽然,荧光猛然扩展开来,须臾间占满整个天空,绽放出无数道光芒。这是来自太阳的狂暴能量,跨越遥远星空,再一次在罗弗敦上空拉开炫舞的光幕。

罗弗敦群岛犹如倒悬的羚羊角,尾部通过跨海大桥连接着斯堪的纳维亚半岛的北端,角尖则向着西南方深入北大西洋。这里地处北极圈以北,千百年来只有挪威渔民在此生活,外界少有人知。直到近年来,人们才能通过各种摄影作品一窥这座神奇岛屿梦幻而瑰丽的风光。

作为一名风光摄影师,我这半年中已经三次来到这里进行摄影采风,分别拍摄了罗弗敦群岛的夏、秋、冬三季,见证了这里的极昼前与极夜后的神奇天光,也体会了北极暴风雨雪的变幻无常。岛上群山直出海面挺拔险峻,淋漓尽致地展现了大自然的鬼斧神工。

冬季的罗弗敦更是美得让人无法呼吸,那冰雪覆盖的崇山峻岭纯净而梦幻,宛如仙境般矗立在深不可测的峡湾之上,在瞬息万变的天光下闪现出令人叹为观止的光影画卷,让无数摄影爱好者为之倾倒。不过,如果你认为这里一年四季都会如此美丽,那只是错误的遐想。事实上,这片人类文明的边疆之地甚至没有真正意义上的春夏两季,当冰雪融化之后,岛上的群山就会显露出灰墨色的山体和黄色的草木,透露出魔界般神秘气息。罗弗敦就这样随着季节的变迁不断上演着仙境与魔界的轮回。

拍摄手记

魔幻风格 善用亮色

在拍摄方面,我认为秋季的魔界场景越大越能显示其宏大壮观,冬季的仙境则越梦幻飘渺越能显示其仙灵之意。这里用罗弗敦群岛的同一场景在不同季节拍摄的作品,来显示其在不同时间段的不同神韵,比较容易让观众有一个直观的了解。

前期的拍摄来讲,同一景观拍摄这两种不同境界的技法基本相同,当然遇到不同的天气或光环境则要考虑不同的拍摄方法。我个人是根据拍摄当时的主题情况来决定,就拿罗弗敦来讲,冬季冰清玉洁分外美丽,适合追求童话仙境般的拍摄效果,而其他季节由于拍摄主体色彩灰暗,内容杂乱(没有冰雪覆盖遮掩),拍摄时就突出追求神秘魔幻的效果。

在光影运用方面,拍摄仙境时,影像力求明亮高调,色彩鲜明亮丽,给观众带来神清气爽的愉悦感受。拍摄魔界时,后期影调较低较暗,尤其部分阴影晦暗不明让观众无法看清暗部内容,只能感受暗部有细节,但具体是什么无法明了,这也是处理那些有碍美观的杂乱内容的处理方法,同时也有利于给观众造成神秘的心理感受。在色彩方面,魔界的画面色彩越神秘越好,最好是自然界里偶尔可以看见但几率极低的秘色,色调主体偏冷或中性,用少量暖色点缀以平衡或对比为佳。

近年风光摄影流行魔幻风,无论多么美丽的风光一律拍成黑漆漆的,色调灰蓝,整张照片几乎没有亮点,这样的作品偶尔看看很新奇很神秘,但长期看这样的作品会给观众带来很大的压抑感,带来不好的心理暗示。因此我认为即便是魔幻风格的作品,也应尽量保持一定的亮点和暖色,平衡观众的心理感受,给观众带来更多的美好快乐。

张廷

■ 仙山玄水

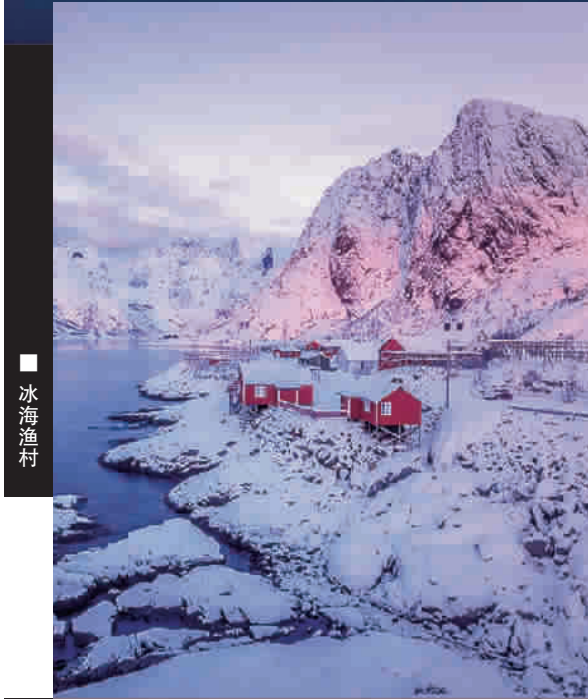


■ 冰山虹桥



■ 魔域秘境

■ 群山环抱



■ 冰海渔村



■ 仙境灵光

