

10  
应是明月更皓然  
怀念应明皓先生

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 374 期 | 2019 年 4 月 21 日 / 星期日 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 小舞台 大画卷 小家庭 大社会

### 淮剧《浦东人家》“回娘家”打动观众

#### 台前幕后

小舞台、大画卷，小家庭、大社会，淮剧《浦东人家》以柳玉珍一家的故事展示着上海浦东开发开放 29 年的成果，感动了无数观众。自去年首演以来，《浦东人家》已经演出了二十余场，其中过半数是在浦东地区上演。昨天，《浦东人家》走进浦东新区文化艺术指导中心惠南分中心，为近期的“回娘家”演出暂时画上一个句号。



淮剧《浦东人家》剧照 本版图片 主办方供图

#### 大家日子越过越好

剧中出现的外滩情人墙、广场舞、年代金曲、双卡录音机和喇叭裤一下子把观众带入了回忆里的情景。从小爱好艺术的惠南人刘美芳看到这些激动万分，令她回忆起读书时代。如今她已经退休，依然在浦东新区圆梦艺术团参加活动丰富退休生活。她感慨，现在的浦东人已经不是当年的浦东人了，当年最时髦抢手的商品还要跑到浦西才能买到，现在家门口什么都有，大家日子越过越好。

“我想要个真真正正属于自己的家”，淮剧《浦东人家》里女主人公玉珍的一句话，让 67 岁的王爱玉泪水在眼眶里打转。当年，她也和玉珍有相似的经历，一开始来到浦东人生地不熟，但是有家便有希望

和将来，王爱玉一家人兢兢业业，和剧中小夫妻一样白手起家，现在生活得到了很大的改善。她感动地说：“几十年间，上海从 1 条地铁都没有到现在有十多条轨道交通，这是多大的创举啊！感触、感恩、感念，在这部剧里我都找到了……”

#### 刻画时代精神风貌

随着《浦东人家》数十场演出的口碑发酵，越来越多的青年观众也走进了剧场。刚到而立之年的王齐峰就是在朋友圈看到朋友推荐买票进剧场的，这是他第一次看淮剧，看完以后，莫名有种亲切感。虽然他不住在浦东，这部戏却让他想起很多小时候的事情。那时舅舅家有一台从日本买回来的录音机，萦绕在他耳畔的都是当年的流行歌曲，舅舅成了街坊里的大红

人，邻居们都爱去他家做客。他尤其津津乐道的是讨债的人上门时所有邻居过来帮忙的桥段，“记得那时弄堂里有家人被追债，很多邻居都出来了，和剧里一样，手持锅铲的、拿着报纸、抹布、菜篮、黄瓜的邻居都出来了，气势绝对有得一拼。”

《浦东人家》的题材来源于最普通不过的上海人家，却使得每一位生活在上海这片热土上的人感叹日新月异、惊讶于改革开放的巨大力量。主创团队将自己的时代体验和苏北情感聚焦在平凡人的身上，刻画了新时代下人民群众的“现代精神”，以小见大，概括出了改革开放全景下民众的整体精神风貌。5 月下旬，《浦东人家》还将赴江苏、安徽等地进行巡演，进一步打磨提升。

本报记者 赵玥



## 以诗的语言讴歌壮丽时代风采

### 《浦东史诗》主题朗诵会在上海中心举行

#### 我在现场

昨天下午，以浦东开发开放为主题的朗诵会在上海中心大厦 126 层举行，大型报告文学《浦东史诗》作者、中国作协副主席何建明在“上海之巅”由衷感叹：“我终于明白了上海人为什么将最高的摩天大厦称为‘上海中心’。因为这里，是上海人看这个世界，追求自我完美、实现自我理想、抵达自我境界的一个地方。”上海中心与浦东一样，从田地农舍迅速长高，它的成长就是改革开放的缩影。

走上舞台的作家何建明再次回忆第一次受到邀请来沪采访收集“浦东史诗”素材的那一天，“白天的上海异常晴朗与温暖，明媚春光下的浦江两岸，那种美丽无法用语言和文字形容，甚至会让人想用跪拜的方式，来向这个城市、这个时代和我们伟大的国家致敬，但似乎即便如此，仍不能彻底释怀内心的情感。”傍晚，少有的一阵阵春雷响彻黄浦江的上空，“我仿佛听到一个伟人的声音在天际回

荡——抓紧浦东开发，不要动摇，一直到建成！”何建明特意用四川口音读了最后一句，让人感到熟悉又亲切，博得全场听众的掌声与笑声。印海蓉、施琰、陶淳、王幸等侧耳团队主持人参加了朗诵会。

报告文学《浦东史诗》不仅全面再现了浦东开发开放波澜壮阔的历史进程，更生动提炼了浦东建设者大气磅礴的家国情怀；不仅真实再现了浦东开发开放“应运而生”的历史机遇，更生动书写了浦东开发开放“与时俱进”的时代风采。这样一部“史”“诗”结合，凝聚着作家脚力、眼力、脑力和笔力，直面当下、讴歌时代、弘扬改革开放的重大现实题材作品，既是当代浦东的创业史，更是当代共产党人的精神史，代表了当下中国报告文学创作的新高度。

朗诵会分为《序：太阳升起的地方“公主”盛装归来》《一锤定音：邓小平手中的“王牌”》《吹响号角：1990 年 5 月 3 日，141 号》《黄金岁月：巅峰上的激情与浪漫》《地标之美：与天对话，我是“中心”》《不负使命：不沉的“航母”

与远方的诗》六大篇章。

“浦东设计者们从一开始就注意到绝对不能以‘高’来取胜、取美。然而，他们的心中也有一个强烈的愿望：一定的高是必须的；高而时尚、高而现代、高而具有传统文化元素，才是真正地符合中国国情和上海市情之美。”

“当‘东方明珠’放射光芒、‘金茂大厦’披着金光闪亮登场、‘环球金融中心’以势不可挡的强大力量脱颖而出之后，上海人和全国人民——当然还有关注中国每一次进步与发展细节的世界各种目光，都发现在浦东还有一个更加绚丽夺目、美轮美奂、无法比拟的更高地标建筑——上海中心大厦正在悄然‘蹿’起……”

此次活动拉开上海新闻出版界庆祝新中国成立 70 周年、纪念上海解放 70 周年序幕。活动由上海世纪出版集团、上海市作家协会、上海文化广播影视集团、浦东新区文化体育和旅游局、上海中心大厦建设发展有限公司主办，上海文艺出版社、浦东新区文学艺术界联合会、侧耳工作室承办。本报记者 徐翌晟



《浦东史诗》作者何建明



印海蓉在朗诵