

10  
乒乒乓乓响起  
“听雯联播”

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 375 期 | 2019 年 4 月 27 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 每个挑战,都将成为追梦的阶梯

### 大型原创话剧《追梦云天》致敬平凡英雄



“没有什么困难是不可战胜的!”每个人都有一个翱翔的梦,真正的英雄,总是坚守执着于初心,穿越狂风暴雨,最终翱翔在万里晴空。

昨晚,作为上海·静安现代戏剧谷展演的开幕大戏,大型原创话剧《追梦云天》在美琪大戏院上演。剧中,一群为国产大飞机冲上云霄默默奉献的飞机设计师、试飞员、工程师们的壮志雄心在蓝天;戏外,上海话剧人也用一次舞台新实验,向英雄致敬。



#### 空中的梦想家

昨晚,掌声经久不息。

观众看到了一群特殊的普通人——以飞机设计工程师唐瑛的视角,展现了飞机制造以及中国民航人的心路历程,通过他们研发飞机的艰苦和内心成长,刻画制造业老、中、青三代人,以及设计师、工装工人、试飞员中的杰出典范在不同时代、不同岗位上的家国情怀。

在这群英雄中间,有海归的高端人才,有见证国家的民航事业一步步起飞的老专家,可是他们也有和你我一样普通的家庭,平凡的人生,共通的喜怒哀乐。在英雄中,也有土生土长的工装师傅,他们的胸中也一样藏着凌云壮志,心中也有

一份追梦情怀。在他们身上,能看到激情与严谨的碰撞,感性与理性的交融,幸福与痛苦,骄傲与挣扎……每个人何尝不是各自在心灵跑道的艰难起飞,在精神天空的穿云破雾。

剧中所描述的不论是关系到整机结构强度的 2.5g 全机静力试验,还是属于 I 类高风险试飞科目的失速试飞,都是为了表现试验的困难、士气的起落、极大的风险以及第三方审核的严苛,以及走向市场的举步维艰。而国产大飞机从研制到进入市场,严格按国际标准和国际规则,时刻面临全球航空业的竞争、国际化标准和国际规则所带来的挑战。然而,正因为这项事业是美好的,所以才会有那么多的追梦人勇立潮头、奋勇追求。C919 首飞机长蔡俊看完戏,认

为,“《追梦云天》剧组一定下了很多功夫和力气。作为航空人,剧中的情境让人全身心地投入到戏剧所营造和表达的人物情感之中。”

#### 舞台的实验者

今年,恰逢话剧在上海诞生的第 112 个年头,对上海话剧艺术中心而言,《追梦云天》更是对舞台表现进行了一次时代性的新实验。

舞台美术、视觉形象是这出戏非常醒目的特点。舞台上的巨幅 LED 冰屏半悬在空中,与舞台平面呈斜面倾角,结合剧中情节,实时展现主人公在研制试验过程中的探讨和争论。尽管这无疑为舞美呈现增加了技术难度,但就像剧中的追梦人始终坚持技术攻关一样,剧组

舞美技术部门克服种种难题,在保证演出安全的情况下,力求将最完美的舞台效果展现在观众面前。从另一个侧面,它也表现了舞台科技、舞台设计的崭新观念。与之相配合的,是音乐创作——《追梦云天》音乐融合了突显科技感的电子音乐元素与丰富情感的交响元素,辅以多媒体视频,将其表现力进一步放大延伸又不失真实。演员的表演也更加真情流露……

这部入围第十二届中国艺术节的作品,经过几年时间的努力,创作、修改、论证,其艰难的过程正符合我们国家大飞机制造的历程,经常是山重水复,有时候又柳暗花明,一路走到今天,终于看见了突破,这也是一个追梦的过程。本报记者 吴翔

## 戏剧之光点亮城市

本报讯(记者 吴翔)2019 上海·静安现代戏剧谷昨天拉开帷幕。今年,戏剧谷再度携手国内外戏剧大师,联动公共文化资源,为上海市民带来一场文化盛宴,其间,不仅有对标“亚洲演艺中心”、擦亮上海文化金字招牌的红色文化、江南文化、海派文化的高品质剧目及相关活动,也有普及艺术、惠及百姓的“静安文艺路线”发布、“漫步苏河湾”等踏寻都市

隐藏之美的瞬间感动,戏剧之光正温暖人心,点亮城市。其中,“漫步苏河湾”环境戏剧在苏州河沿岸一幢幢建筑里,寻找那些根植着红色文化故事、体现江南文化婉约、海派文化。

“戏暖申城静安文艺路线”以静安区里的剧场、广场、步行街等点,串联起一路文艺,就像暖暖的春风,吹进心房。今年的“名剧展演”板块分为 6 个系列,同时,华语地区最具有影响力的壹戏剧大赏今年在评选流程和评选机制上全面升级,向国际戏剧类奖项的评选机制又迈进了一大步。

## 看远方的戏 寻自己的路

### 大师名作让你一饱眼福

今年静安戏剧谷“名剧展演”不乏大师名作,尤其是“一带一路传经典系列”和“国际视野敬大师系列”体现了当今国际戏剧的最高水准。远方的故事精彩,借鉴一下他们的讲述方式,有助于让我们身边的故事走向远方。

《安魂曲》以色列卡梅尔剧团  
演出时间:5月3日-5日  
演出地点:美琪大戏院  
这部巨作由以色列的已故伟大剧作家汉诺赫·列文编剧并导演。

走在人生边上演绎的《安魂曲》,是三个有关死亡的故事,由三部契诃夫小说《洛希尔的提琴》《苦恼》《在峡谷里》的片断改编而成。列文隐去了原本剧中的人物前史和身份,只保留了例如“老人、老妇、车夫、母亲”这样最简单的角色身份。本剧于 1999 年 3 月 19 日在特拉维夫的卡梅尔剧场首演,彼时导演列

文罹患骨癌,饱受病痛折磨,这也是他生前最后一次完整的创作。在生命的最后几个月里,列文把全部关于人生的思考,注入了《安魂曲》之中,这部作品可以说是艺术家与死神的一次对视。最后关头,三位天使用甜美的歌声,在嬉笑打闹之间,为亡者送行。

《钦差大臣》立陶宛 VMT 剧院  
演出时间:5月10-12日  
演出地点:大宁剧院  
果戈里于 1836 年创作的讽刺喜剧《钦差大臣》是俄国戏剧发展史上的一座丰碑。作家在这部喜剧作品中刻画了一幅丑态毕露的俄国贵族官僚的众生相。由里玛斯·图米纳斯执导的《钦差大臣》是立陶宛戏剧史上最好的喜剧作品之一。在他的舞台上,《钦差大臣》并没有按照以往教条地呈现,而是以全新的、原创的视角对这部经典作品进行了全新

的阐释与解读。  
《零祈祷》亚历山大德琳娜大剧院  
演出时间:4月27日至28日  
演出地点:上海大宁剧院  
今年已 263 岁的亚历山大德琳娜大剧院是俄罗斯毫无争议的至高戏剧殿堂,剧院位列联合国教科文组织世界遗产名录,与马林斯基大剧院、米哈伊洛夫斯基剧院并称为“三大帝国剧院”。

今年,剧院的艺术总监,也是刚摘得欧洲戏剧最高荣誉——“欧洲戏剧大奖”的名导瓦列里·福金带队呈现力作《零祈祷》。故事主人公赌博使用的“轮盘”被巧妙地设置在舞台上,巨大的圆形旋转装置以水池为圆心,共有 4 圈可旋转的同心圆,所有故事皆逃不开巨大的圆形装置,就如同所有人的命运都被放在了“轮盘赌”上。

本报记者 吴翔



《安魂曲》剧照  
主办方供图



《零祈祷》剧照