

有创新 够水准 接地气

优秀民营院团音舞专场首次亮相

■ 民族室内乐音画剧场《廿四节气》



■ 打击乐《办公室的故事》



■ 舞蹈《蝶恋花》



气势恢宏的交响合唱《母亲河，黄浦江》唱出上海人对母亲河的一腔深情，民族室内乐音画剧场《廿四节气》让人在民乐中读懂民族文化……昨日，2019 上海市优秀民营院团展演“音舞节目综合演出专场”在长江剧场举行。作为今年展演的重要板块之一，此次演出专场汇聚了上海市五家民营院团的八个短小精悍又各具特色的音乐舞蹈小节目。

短小精悍接地气

这是上海市优秀民营院团展演小节目专场首度聚焦音乐舞蹈作品。本次参演的八个节目中，有交响合唱、打击乐演奏、民乐室内乐、舞蹈、口琴合奏等多种艺术样式，汇集了一批有时代感、有特色、多样式、接地气的音舞作品。其中，原创新编小节目约占 60%。

交响合唱《母亲河，黄浦江》，汇集了具有上海地方特色的曲调语汇，展现改革开放、凝心聚力、砥砺前行、追求卓越、再创辉煌的时代风貌。这是上海大众交响乐团继原创新作大提琴协奏曲“寻梦土山湾”、交响合唱“医疗责任”后，今年推出的又一原创新作。

“廿四节气”被列入世界非遗名录，激发了上海馨忆民族室内乐团创作打造民族室内乐音画剧场《廿四节气》。作品以“二十四节气”为题材，创作包含 24 首民乐作品的套曲。本次表演的“芒种”与“立冬”，融入评弹和京剧的元素，又赋予传统曲调以崭新的审美，多媒体及灯光的巧妙运用也让新民乐容易走入年轻观众。

让评委们印象最深刻的是上海鼓鼓文化艺术团的打击乐《办公室的故事》。作品极富创意地“改造”了最常见的办公室用品，展现一曲“上班族”的交响曲。运用现代敲击技法，在乐曲中融入脚步声、笔尖声、键盘声、拍手、拍桌面等声响错落叠置，和声组合模仿简单话语，描写办公室一角，维妙维肖。

而打击乐《办公室的故事》，则

灵活机变易传播

相比动辄两个小时的大戏，小节目或小戏因其短小精悍的体量，贴近生活的内容以及灵活变通的形式，更易扎根基层，与观众零距离接触。特别是方便被带到社区、广场、校园及各种商务楼和创意园区等城市的角角落落，即便是乡野田间也能随到随演。

民族室内乐音画剧场《廿四节气》是典型的新民乐，多媒体的巧妙运用让“廿四节气”的诗文能够伴随悠扬的民乐润物细无声地走进年轻人的心田。从立春到惊蛰、从谷雨到小满，再到秋分和寒露，乐曲能随四季交替、节气轮换贴合着上演，让民乐融于生活，让生活充满诗意。而昨日演出的《芒种》也是别具匠心，主创团队的戴德岳说：“考虑到现在年轻人和土地关系没有那么密切，我们使用‘弯腰’这个姿势让他们重温一分耕耘一分收获的意义。”

更是让每个“996”或是“007”的忙碌上班族感同身受。有小白领听完这首演奏，感慨说：“真的忙碌起来时，办公室只听到键盘敲击和笔尖沙沙声。”只是很多人没想到，往日这让人烦躁沉闷的办公室场景原来细品也能是有节奏和韵律的“交响曲”。

据悉，目前小节目或小戏的演出场次已占民营院团演出总场次的三分之一。上海演出行业协会会长韦芝表示，举行专场演出是为了让评委专家把把关，选择最好的精品、优品带给市民，也能进一步检验上海民营院团节目创作演出水平。

本报记者 朱渊

郑云龙扭伤脚坚持演完最后一场

要对得起天南地北来的观众

■ 文体人物



■ 郑云龙《漫长的告白》中 主办方供图

艺人大抵分两种，一种平常如路人，沉默寡言爱发呆，但一上台就判若两人，仿佛有光；另一种气场强大，走到哪里都是焦点还擅长互动，特别知道如何与人对答如流，但上台之后——要看情况。郑云龙，这位因为流行美声类综艺视频而成为大众明星的音乐剧演员，接近前一种。昨晚，当他首次主演的话剧《漫长的告白》最后一场落幕时，观众并没有发现他其实已经扭伤了脚——那是当天下午演出结束前发生的一个小意外。

我得坚持演出

在黑暗的侧幕下台时，郑云龙不慎扭伤了脚，因而没有回到台前谢幕。剧组当即邀来了医生，采取针灸等紧急措施。导演徐俊征求大龙的意见：“晚上最后一场还能上台吗？”他答：“观众都是从天南地北来的，我得坚持演出。”作为《漫长的告白》男一号，他的出场戏，就是一边为受欺负的诗社女生打抱不平与人击剑，一边抑扬顿挫地自嘲自己的大鼻子大约有 1000 字的台词。

这对任何一位舞台剧演员而言都是一个体力、智力以及两者之间高度协调的挑战。如果不是因为扭伤脚而减少了上下翻飞的动作，在前几场里，观众可以充分领略到大龙的演技比颜值还要高。他一口气说出一连串幽默、睿智的排比句时，

还要分神与欺负女生的男演员，在排演《罗密欧与朱丽叶》之际比拼剑艺、闪展腾挪。坐在台下，观众既能感受到大龙嗓音里层次分明的细腻情感微颤，也能听得剑与剑撞击时的清脆尖利声响。这么大幅度的台词，只是全剧开场的第一个亮相，随后还有接近 10 段。

曾经半红不紫

郑云龙做了 10 年半红不紫的音乐剧演员，在电视综艺《声入人心》中，因为拥有综合了嗓音、外表以及细腻丰富的表现力和坚定地传播音乐剧的信念，而赢得全年龄段女性关注，成为如今爆红的艺人。在录制综艺与音乐剧表演时间冲突之际，他选择了回到舞台。此番，他选择挑战话剧，是因为“我愿意尝试难度更大的话剧表演”。首次演话剧的

台词量那么大，是否后悔呢？台下身穿球衣的大龙眼神坚定：“我不会做后悔的事。”

导演徐俊其实早在 5 年前，排演第 17 届中国上海国际艺术节开幕演出、音乐剧《犹太人在上海》时，就邀请大龙前来参演，但是最终因为档期不合作罢。当去年 9 月，看了傅踢踢写的《漫长的告白》剧本后，大龙表示对扮演这一角色很有兴趣：“表面看他内心悲哀难免苦闷，但是实际上他是一位睿智、勇敢而高尚的人。”徐俊评价道：“虽然他进组时间不长，但是能瞬间抓到角色的灵魂——外表平凡甚至因为鼻子太大而自卑，但是内心澎湃着诗人的骄傲。”

朴素邻家男孩

台下的郑云龙，朴素得一如邻

家大男孩，直白得仿佛“很不会聊天”。问他当初怎么会去考北京舞蹈学院的音乐剧系时，他耿直地回答：“读的是普通高中，文化课不够好。2008 年上了专业课，2009 年考的试。我妈说，纯表演系学得不够多，去北舞学音乐剧系能学得更全面……”他坦言，大一时“只有声乐好一点”，其他课程都不理想，“都有点打退堂鼓了”，但是在大一汇报演出时，当京剧演员的妈妈坐在台下，“她很开心，说我有她当年的样子了”。于他，这是莫大的鼓舞与激励，“我就突然想明白了——既然如此，那我就想每天都变得好一点。”

当他第一次参加音乐剧商演面向观众时，他又面临了人生的第二道坎：“我首演当天只演了上半场，下半场就换 B 角了”。因为对自己万千希冀集于一晚，先前又练了整

整一个月的嗓子。“可能是我‘机能’不够，结果，首演当晚我唱完上半场就失声了。”亏得该剧导演是他大学班主任，十分理解他，且不断鼓励他走出这段心理阴影，否则他未必能有如今的舞台自信。

因为爆红，“很多音乐剧都会找我继续复演，因为大家都对票房很乐观，但是我只想演让我能进步的戏。”

已经定居上海 3 年的郑云龙，烧得一手好菜，还热爱看美食纪录片：“就是那种吃到好吃的就能辨别出用了什么作料然后回家可以复制出来的水平”。他也很坦白：“学烧菜，一开始是为了节约，因为演音乐剧收入少……”说完，他挠挠头，眼睛看着远方：“但是我最近一年，还是会留在舞台，我要做好我自己。”

本报记者 朱光