



一条表扬信 入戏后

聚焦群星奖参演小品背后的三位母亲



在群星奖曲艺类的舞台上,来自重庆的小品《一条“表扬信”》让观众捧腹。台上没有奢华的舞美,只有一对母女在对话——她们台上演的是母女,台下也真的是对母女。可是成就这一台小品的,却远不止台上的这一位妈妈。

故事不长,小学二年级的小秋偷着用班主任的手机给妈妈发了一条表扬信,说她在学校表现很好,收到“表扬信”的妈妈自然高兴,准备晚上回家好好犒劳一下女儿,结果无意中事情被揭穿……观众在欢笑之余,也听到了女儿的拷问,妈妈究竟在乎的是孩子的成长,还是试卷上的分数?声音稚嫩,却振聋发聩。

这个创意,也是源于一位妈妈。她叫李云,是重庆沙坪坝区的一位群文创作者,重庆来上海参加今年群星奖的好几部作品都和她相关。李云的儿子15岁,即将面临中考,母子面对升学考,压力都不小。压力之下,李云也看到了身边太多的家长,平时“和风细雨”,一到陪孩子做作业时,就开始“狮吼功”!李

云的脑海里也就有了这个故事的雏形。

那天,李云遇到了文化馆的黄秋杰,两人是合作多年的好朋友,黄秋杰有两个孩子,大女儿刘配函今年9岁,她也正为陪女儿做作业而焦虑。两人一拍即合,决定要把这个故事搬上舞台,让更多的妈妈看到。台上缺个小演员,黄秋杰就让刘配函上了。说来有趣,黄秋杰一边排戏,一边反思自己,陪女儿做作业时,一定要耐心,她也做到了。可是写完作业,母女开始排戏,妈妈的“老毛病”又犯了。小姑娘没有舞台经验,好不容易写完作业想玩会儿,又被妈妈和李云揪住排练,一分心,妈妈嗓门就陡然“洪亮”了起来。为了这出戏,女儿被妈妈骂哭了不知多少回……李云总是在一边劝这对母女,一边给家里的儿子用手机点外卖,为了这出戏,李云根本顾不上儿子。

还有一位“母亲”,也看到了黄秋杰为了排戏对女儿发火的场面。她是黄秋杰的妈妈,曾是一位川剧演员,也曾经参加过群星奖的决赛,与奖杯擦肩而过,她明白参加群星奖的意义,身为外婆尽管心疼外孙女,但也忍了。女儿和外孙女站在群星奖舞台上的那天,她也来了,就坐在台下,当观众在为台上母女的精彩表演而欢笑时,她的眼中噙满泪水……

本报记者 吴翔



■ 黄秋杰母女(右一,右二)与李云(左)
本版图片
主办方供图



马上评

平凡的光

□ 江 砚

舞台是个神奇的地方,一个平日里再普通不过的凡人,一上台,便有了光。这,说的是演员。与之对应的是,普通人的故事,搬上舞台,也能焕发出人性的光芒来。

以前的中国城乡,有许多戏台,其建筑风格,比起民居来,要繁复华丽得多。戏台抱柱,亦如厅堂、亭榭,挂着楹联。最著名的一副,是“舞台小天地,天地大舞台”。舞台上,浓缩着世事百态、人生百味,无论是帝王将相,还是贩夫走卒,演的,都是人生。

今天,我们报道的一批母亲角色,正是一些普通人的故事,母亲们,在舞台上,闪烁着光辉,感动着观众。

这一次报道十二艺节,本报一如既往,眼光向下,把焦点对准普通人。我们推出的“十二星”栏目,报道了很多鲜为人知的幕后英雄。他们为了角色在舞台上闪光,付出了常人难以想象的努力。还记得《永不消逝的电波》灯光设计师任冬生的故事,为了寻找“黎明前的曙光”的感觉,他凌晨四五点,独自游荡在外滩,看那时上海的光。李白烈士在舞台的光,其来有自。

十二艺节,百剧来沪,真的是戏迷的节日。但是,不应该忘记,无论是演员,还是角色,无论是院团,还是明星,我们的根,在日常里,在平凡中。

有平凡,才有光。

平凡孕育伟大 伟大出自平凡 看母爱托起希望



■ 《戈壁母亲》剧照



■ 《数西调》剧照



亲带着一个儿子和一个捡来的女儿到新疆寻找丈夫,从此扎根兵团,屯垦戍边的故事。

剧中女主角柳月季遭遇丈夫抛弃,当自己的人生面临重大变故时,没有怨天尤人,没有惹事生非,而是默默地付出,展示了一位平凡母亲不平凡的人生经历。该剧主要通过女性的视角,用舞台艺术展现出新疆的建设、戈壁滩的建设离不开女性细腻的爱。

白族母亲 大爱无言

作为十二艺节参评剧目中唯一少数民族剧种,大理白族白剧《数西调》将故事背景设置在上世纪初的滇西大理喜洲。悍匪“花岩雕”与以尹家贤为首的喜洲商帮势不两立。而阴差阳错之间,双方延续了两代人的恩怨情仇,却谱写了一曲蕴含人间大爱的“数西调”。

《数西调》的地方特色浓郁,民族特征鲜明。剧本唱词使用白族特有的“山花体”格式,唱腔设计和舞美服装均保持原汁原味的白族风格,人物“感恩包容”的心理和性格具有典型的民族性。导演手法独具个性,在保持白剧戏曲艺术本体特征的同时,强化了白族民俗风情与歌舞的体现。

剧情设置触及人性和社会道德,在爱恨纠缠的矛盾中闪现人性光芒,并在苦痛挣扎后完成善与恶的选择。它让人们看到:大爱,能消弭隔阂,化解仇恨,也能唤起人们心底的善意和良知。 本报记者 朱渊



聚焦

今晚,随着白剧《数西调》在上海长宁虹桥艺术中心亮相,《戈壁母亲》《太行娘亲》等一批胸怀大爱的母亲形象将逐一登上第十二届中国艺术节的舞台。她们奉献自己的生命去护卫他人的生命,她们承受生活的苦难去完成母亲的使命,她们

放下心中的芥蒂用爱抚平创伤,她们是传统美德的化身。

英雄母亲 民族脊梁

“纵有霹雳当头炸,炸不尽,天下百姓护犊的娘!”犹记半年前,在中国上海国际艺术节的舞台上,陈素琴饰演的赵氏用肺腑之言唱出一个娘亲最质朴也最直白的心声。作为十二艺节参评剧目,上党梆子现代戏《太行娘亲》将于5月29日亮相上海长宁虹桥艺术中心。

《太行娘亲》由山西晋城市上党

梆子剧院创排。和传统舞台上的“英雄娘亲”不同,剧中的赵氏有一个成长、转变、发展的过程。最初,她不过是最平凡的娘亲,没有多高的思想觉悟。但就是这样一个没有走出过大山的农村妇女,她身体力行地实践了——平凡孕育伟大,伟大出自平凡。

剧中塑造的抗日战争时期太行山深处一个山村母亲的形象,是千千万万太行娘亲的缩影,就如编剧李莉对于“娘亲”一词的诠释:“在中国数千年的历史长河中,娘亲们以其坚

韧不屈、博大包容、默默牺牲的代代传承,顶起了中华民族的脊梁。”

戈壁母亲 无私奉献

“红柳啊红柳,你不寂寞吗?天苍苍地茫茫孤独守天涯。红柳啊红柳,你会流泪吗?”伴随着一段行腔酣畅、韵味醇厚的豫剧唱词,将观众带入辽阔的戈壁荒原上。

大型现代豫剧《戈壁母亲》由新疆生产建设兵团豫剧团创排,根据韩天航小说《母亲和我们》改编而成,讲述了新中国成立初期一位母