

「中国的奥斯卡」四月颁奖

何平驳斥《霸王别姬》「代导」传闻

本报讯(记者 张艺)作为中国电影界最权威的行业协会,自1992年在香港发起并筹备组建,距今已经迈向11个年头,协会成员共有300多位导演,此前也成功举办过三届表彰盛典,因评选的公正性被称作是“中国的奥斯卡”,第四届2012年度中国电影表彰大会也将于2013年4月举办。

日前,协会主席李少红导演、协会秘书长何平导演、执委王红卫老师接受了媒体的访问,他们透露,目前影片的报名选拔已经启动,贾樟柯任初评委主席,他会携同其他四位评审从2012年的近800部国产影片,报名的影片中共同选出约24部电影作品进入会员导演投票环节。本届还会设置一个评委会特别奖,这个奖项将用来表彰电影行业任何突出表现的创作者,包括摄影、美术、编剧、灯光、录音,甚至场工。

何平和李少红同时就目前的热门话题进行了讨论。2012年一部《泰囧》创造了“恐怖式”的票房神话,导演徐峥也成为2012年风头最劲的导演。据悉,徐峥已经提交了申请,加入中国电影导演协会。而徐静蕾、徐峥以及赵薇等演员转型做导演这一现象也引起了业内热议。李少红导演觉得这个现象很正常,她和何平导演都一致认为电影导演不是一个固守不可逾越的职业:“电影导演应该以作品论英雄,而不是出身。国内外其实很多导演都是别的行业转过来的,比如摄影、美术等等,顾长卫就是摄影出身的导演,他也拍摄了很多优秀的作品。姜文导演也是,去年他替葛优领奖的时候就抗议,《让子弹飞》的主演都被提名了,为什么单他没被提名?他说自己首先是优秀的演员。”今年徐峥加入导演协会,他的作品是否获奖机会更大?何平导演强调:“我们这个表彰大会的评奖不会把票房作为唯一的标准,我们更看重的是导演的创意,创作上造诣和突破。”

日前,有网友在某论坛爆料称陈凯歌的代表作《霸王别姬》实际是他老爸“代导”,何平导演对此相当反感,他炮轰如果没有证据,这对当事人很不负责任。何平导演同时强调:“艺术指导、监制,他们都有可能片场工作,会对导演给予一些意见,但这不能称为代拍。”

二十强“厨师”今进厨房受考核

本报讯(记者 俞亮鑫)连续两周海选,东方卫视《顶级厨师》终于选出全国二十强,今晚,他们将首次进入“顶级厨房”,进行“神秘盒”、“创意菜”、“压力测试”的三大考核。“名厨评委”刘一帆更是对进入二十强的厨艺高手们进行“卫生检查”,帮王小草绑发,让裴琳摘表,促王睿包扎手伤口,通过这些细节,向观众传达了“敬畏厨房、尊重美食”的理念。

而在明晚的《顶级厨师》中,经过淘汰后留下的厨艺高手还走进松江大学城,并分为红、蓝两队进入高校食堂,为300多名莘莘学子烧一顿午餐。由此,两队状况百出,虽竞争一度陷入胶着,但最终出现“大逆转”。与此同时,由刘一帆亲身示范的“大师课堂”也将于明晚正式“开课”,他分步骤讲解一道“刘氏风格”的烤羊排。

童观众不停的笑声,让笔者在恍惚间想起21年前,外教组织我们班级同学看《小鬼当家》时的情景。

值得一提的是,无论有心抑或无意,影片还掺入了一点周星驰的风格,颇赞。陶泽如饰演的高老头在切香肠时所展现的惊人刀工宛如《食神》再现,而“津门五侠”的出场又让人联想到《功夫》。

一大半影院没排片

“老少通吃”“南北通吃”这样的话,肯定有虚假广告之嫌,不过作为全家欢类型的喜剧,《愤怒的小孩》至少要比烂片高几个层次。首映当天,笔者试图通过网络买票时发现,上海一大半影院居然没有排片,而有排片的影院大多也是仅排了一两场次而已。有院线的朋友告诉笔者,大家都盯着《喜羊羊》和《007》,像这类没有大牌明星压阵的国产小成本电影一般不会受到影院重视。不过就《愤怒的小孩》而言,笔者认为院线其实看走眼了。因为片中其实大牌云集,张嘉译、江珊、范伟、陈坤等都加盟了,而刘德华也出现在片尾的彩蛋部分。虽说都是来“打酱油”的,不过硬要把这些名字顶到领衔主演的地位,也能把片子忽悠到星光灿烂的地步。但制片方还是比较诚实的,他们没有把明星当成炒作的资本,而是要用质量说话。

这一情景让笔者想到去年小成本国产片《岁月无声》上映后,因排片的影院过于稀少,片方一怒之下在上海体育馆搞了场万人看电影活动,想以此证明电影本身的水准。关于不受影院待见的争论,在中小成本国产片的片方们和院线、影院之间一直延绵不休。各方都有自己观点,一边认为中小成本国产片中烂片太多,造成口碑不佳、票房惨淡,另一边则认为院线“势利眼”嫌小爱大,没有扶持。如何协调两方的矛盾,也许更需要电影观众的口味多元和逐步提升,让电影市场来调节。

本报记者 罗震光 实习生 裴蓓

号称“老少通吃”有点过 影院排片太少“看走眼”

喜剧电影《愤怒的小孩》上映遇冷



《愤怒的小孩》剧照 图 TP

前不久上映的某部纯属胡扯的喜剧,只因有某电视栏目的几位主持人在其中出演重要角色,居然能迅速票房破亿,实在让人有些困惑于喜剧的吃香。而昨日,号称国内第一部合家欢形式的喜剧电影《愤怒的小孩》上映,关于该片能“老少通吃”“南北通吃”的文章在网上一搜就有不少,虽说很有些水军的迹象,但更容易让人想到的是奔着延续票房奇迹而去。

叙事搞笑前低后高

《愤怒的小孩》讲述了一个中国

版《小鬼当家》的故事。愤怒小男孩“孙小傲”觉得自己被父母忽视而离家出走,在路上遇到被犯罪集团追捕的女孩“兰兰”,两人一起与坏人斗智斗勇,最后用智慧战胜了三个大笨贼的搞笑故事。

从剧情设计上,《愤怒的小孩》基本走了《小鬼当家》同样的路子,都是从孩子的角度去设置人物与构思剧情,甚至连电影主题都同样点到了呼唤人与人之间逐渐缺失的爱。当然,在《愤怒的小孩》中有一些明显具有中国特点的桥段设计以及紧跟时代

的时尚元素,比如片名就是脱胎于热门时尚游戏《愤怒的小鸟》,而片中重要的道具弹弓,又和游戏内容重合。

在叙事和搞笑这两种不同的能力上,导演显示出的水平是前低后高。整个故事的推动,在细节上显得磕磕绊绊,哪怕这是一部允许在情节上夸张甚至荒诞的喜剧。小傲和兰兰间的对话屡次让人感觉莫名其妙。但是,作为喜剧最重要的搞笑部分,导演显示出良好的驾驭能力,在大人追孩子的过程中制造出强烈的喜剧效果。现场观众的反应,尤其是几个儿

青春像一场梦,不醒就不走

——导演赵薇谈电影《致我们终将逝去的青春》

“青春就像一场梦,我不醒它就不走。”在昨天举行的电影《致我们终将逝去的青春》(简称《致青春》)发布会上,导演赵薇如是说,“正是因为我青春念念不忘,才有了这样一部电影。”

开机近一年后,赵薇携其导演处女作《致青春》与监制关锦鹏、编剧李樯再度亮相,以“毕业答辩”的形式解读了这部电影,并宣布影片将于4月26日上映,冲击“五一”档。

讲述大陆青春史

《致青春》改编自同名小说,但故事的起始点移到了上世纪90年代。“我觉得没有那么大的跨度,青春不会有这么深的烙印。”赵薇表示,除了时代的变换,电影里还注入了一些小说中没有的能量,“厚重与青春结合,会有一个特别好的化学反应。”

与时下盛行的“小清新”青春片不同,从昨日曝光的先期预告片来看,《致青春》充斥着怀旧、热血和伤痛的情绪。赵薇表示,这部电影讲述的是大陆人的青春史,“它不同于中国香港、台湾地区的青春片,而是能引发我们大陆人共鸣和感触的电影。”不过,赵薇强调,拍《致青春》的初衷并非想证明自己有深度,或是纪念其个人的青春:“这个片子做出来,就是献给所有的观众,献给所有

经历过青春,渴望青春的人。”

演员导演我都喜欢

首执导筒,赵薇感慨良多,“当导演,特别是当一个对自己有要求的导演,需要耗费的时间和精力太多了。”她透露,为了拍《致青春》,整整两年没有做别的事情。“最大的压力就是如何向观众呈现最好的品质。”目前,该片正在进行后期制作,赵薇坦言离所期许的完美目标还有很大提升空间。

与外表的风风火火一样,赵薇在片场也是一位相当“强悍”的导演。关锦鹏透露,赵薇第一次拍摄就拍了30个小时,“当时我都害怕主创人员跑掉。不过她对现场的把控能力倒是相当强,让我很意外。”赵薇则爆料自己那段时间大多蓬头垢面、衣衫不整,“我很享受这种注意力不在穿衣打扮上的导演时光。”不过未来的发展方向,她却并未确定,“演员和导演两个职业我都喜欢,总之随缘吧!”

驻京见习记者 陶禹舟
本报记者 张艺



赵薇出席发布会 图 TP

陈小春将升级当爸爸

本报讯(记者 张艺)陈小春28日在某电视节目的录制现场与媒体互动时表示,自己即将升级当爸爸。面对大家的祝贺和追问,陈小春透露了“老婆大人”的最新情况,表示应采儿已经怀孕3个多月了。

“从结婚开始,我就在为当爸爸做准备。”在被问及希望宝宝是男孩还是女孩时,陈小春表示:“男孩女孩都好!”在谈及宝宝出生后的计划时,陈小春说希望能够最大程度地陪伴孩子成长:“我希望以后我在家带孩子,老婆可以出去工作,但又会觉得好心疼。”应采儿在陈小春向公众宣布后的第一时间也发布了微博,以准妈妈的身份表达了自己的兴奋心情。“终于轮到我怀孕了!”应采儿依然不改其本色,“今年情人节,我们家不是只有我们两个人过了,而是3个!”在被问及获悉自己有孕的第一时间,有什么反应时,应采儿表示,“知道怀孕的时候当然是很开心,因为我们结婚之后等了很久。从我去年拍完《女人帮》之后停工10个月到怀孕,真的是很久的期待,但也是非常值得的。”

在宝宝性别的预期这个问题上,应采儿表示:“生男生女无所谓,因为我至少打算生两个。第一胎我希望是男孩,应该是的吧?”而谈起对孩子未来的期许,应采儿说:“我希望他未来能够做个有用的人,一个不应该被宠坏的人,一个对社会有用的读书人。”