

新一代电子书多媒体呈现丰富多彩 《瓢虫》为何叫好不叫座?

由纸质童书《七星瓢虫》改编而成的苹果版数字图书《瓢虫》在苹果商店上大热,1个月内下载数量高达4万余次。数字图书的出版,不再是纸质版本的电子“平移”——将文字重新排版后变成电子版。其利用多媒体丰富的表现手段,完美呈现了纸质图书无法呈现的内容。但是,在当下的中国市场收费后的数字图书,接纳度始终是一道门槛。

生动细腻立体展示

《瓢虫》是接力出版社在2012年9月推出的一款儿童App。记者下载体验发现,本款电子童书集游戏、体验、互动、娱乐、教育等多重功能于一身。采用了仿3D技术、多点触控、重力感应等多项数字出版技术,通过喂瓢虫吃东西,让瓢虫展翅飞跃,给瓢虫指引方向等互动操作,可了解瓢虫的生活习性,学会分辨瓢虫的种类,生动形象地认识昆虫世界,其以新颖的互动方式和细腻的立体展示效果,是纸媒科普读物无法实现的。在用户评价中,该电子书不仅受儿童喜欢,不少家长也非常青睐这款应用程序,该产品上线后就获得用户四星半评价。目前该应用在苹果商店下载量达41088次,其中免费版40860次,免费版持续1个月。改为付费下载后,每次下载收费18

元人民币,下载量暴跌至228次。由于该产品的引进费用和本土化加工的成本较高,现阶段还处于赔本状态。

业内看好童书发展

“数字出版”这个概念提出了若干年,“电子书不是实体书的电子化”成为业界共识,平板电脑的普及为其发展助力。早在2011年香港书展上,企鹅出版社展示了制成全新电子版的实体图书《柏林1961》,新制作的电子书中,人名都有链接,还有录音、图片,立体地详解某一段文字,甚至嵌入电视纪录片片段。“这是数字出版的未来,数字出版意味着创新。”出版专家公认,电子读物需要有更多的附加值,有更多的知识点,建立更方便的索引,而不是重新排版。按照以上想法,数字图书的批注、配图都可各自发挥,编辑将是一本图书的灵魂所在。不过,成人读物电子化的脚步,还是因为成本、推广、市场接纳度等原因留在了“实验室”阶段。

接力出版社数字出版部主任常晓武表示,以智能手机和平板电脑的表现能力来说,童书是最适合

数字出版的,它契合儿童的阅读心理需求,能够进行丰富的形式表现,声音、动画、互动游戏等等都能很好地对内容起到辅助作用。随着移动终端持有量在未来几年会持续上升,优质的儿童教育类App或将迎来黄金发展期,出版机构对数字童书的投入,三五年内有望找到理想的商业模式。

步子不可迈得太大

App版本的读物的制作成本到底有多高?《瓢虫》儿童App版权引进费用约5万元,此外每年还将给外方提供管理费及销售分成。本土化加工主要包括翻译费、专家审定费、配音费、本土化动画制作费等,约为1万元,200多次的付费下载是远远无法收回成本的。接力社介绍,中国儿童需要阅读此类含金量比较高,中国电子书市场也需要这类产品来提升整体水平,所以,一方面出版社不会因为短期的亏本而放弃对高品质的追求,2013年还将开发“蓝皮书大脸猫”、“何秋光数学思维训练”、“中国传统童谣”等原创经典童书品牌的电子书;另一方面,此类高端App童书产品短时间内很难收回成本,技术更新换代实在太快,读者付费购买阅读的习惯尚未养成,所以出版社还是需要谨慎前行,忌讳迈开太大的步子。

本报记者 乐梦融

破坏文物主要是法人

政协委员建议立法追究

本报北京今日电(特派记者江跃中于明山潘高峰)全国政协委员、文化部副部长、国家文物局局长励小捷在提交全国政协十二届一次会议的提案中透露,伴随着城市开发和城镇化进程的加快,不可移动文物遭受破坏和影响的事件时有发生,擅自拆除文物建筑、故意破坏古遗址古墓葬、擅自在文物周边进行建设工程等威胁文物安全的违法行为屡禁不止。在这些破坏文物的案件中,以法人违法为主。每年仅国家文物局接报的法人违法案件就多达数百起。他建议建立文物违法行为行政纪律责任的追究和监督机制。“文物行政主管部门在查处破坏文物的违法案件时发现涉及国家工作人员的,要及时将有关情况报告监察机关;监察机关也要建立相应的受理、立案和查处的具体措施和规定。”

励小捷委员的多个提案都是有关文物保护主题的。他指出,破坏文物现象屡禁不止的一个重要原因,就是发生违法行为后,对责任单位和责任人的处罚力度不够,惩治与教育效果不明显。在执法实践中,破坏文物后的行政纪律责任追究困难重重,处罚力度明显不足。而文物主管部门由于缺乏行政强制力,提出的改正违法行为措施往往得不到落实,只能对责任单位处以5万元至50万元的罚款,有时还不能履行到位。

“不高于50万元的罚款数额与建设项目投入相比,违法成本低,使得责任单位有恃无恐,有限的经济处罚手段不足以对破坏文物的违法行为形成威慑。同时,对于破坏文物负有责任的国家工作人员,在追究行政纪律责任时,往往伴随着地方保护主义,避重就轻,大事化小,甚至久拖不决,不了了之。”

励小捷委员建议,监察部门会同有关部门研究建立文物违法行为行政纪律责任的追究和监督机制,将法律规定落到实处。要严肃处理文物违法案件中负有责任的国家工作人员。对破坏文物等违法案件中负有责任的国家工作人员,要区别情况,根据文物损坏严重程度,严肃追究相关责任人的行政纪律责任,涉嫌犯罪的要及时移交司法机关。

上海史量才研究专业委员会成立

本报讯3月9日,经上海市民政局批准的上海史量才研究专业委员会成立大会在江南古镇松江泗泾史量才故居举行。

来自中国新闻史学会、上海市历史学会、上海图书馆、上海新闻出版博物馆(筹)、复旦大学新闻学院等单位领导及专家学者,包括史量才侄孙女庞荣棣女士等,共50余人出席了大会。

史量才原籍江苏江宁(今南京),1880年1月2日生于泗泾镇(今属上海松江)。1908年任上海《时报》主笔。1912年与张謇等合资12万元购进《申报》产权,任总经理。不久,即成为当时中国最大的报业企业家。1931年九一八事变后,反对内战,主张团结抗日。1934年11月13日,在由杭州返回沪至海宁途中,被国民党军统特务暗杀。(傅德华)

大宁剧院五月迎来开幕两周年

六十七岁卡雷拉斯将献唱「生日歌」

大宁剧院将于今年5月迎来开幕两周年,记者昨天获悉,何塞·卡雷拉斯已经接受邀请,将于5月2日为剧院两周岁唱响“生日歌”。近日他表示:“虽然我已67岁,但是,身体很好,状态也不错,很愿意在合适的舞台为上海观众唱歌。”

自1998年在上海大剧院举办首次中国演唱会之后,卡雷拉斯便与中国观众结下深厚情缘,近年来更是经常来华演出。但是,国内的演出商出于对运营成本和降低票价的考虑,把他的独唱音乐会安排在大型体育馆举行,尽管能促使更多观众一聆大师歌声,但大型剧场视听质量的差强人意,让卡雷拉斯最近提出了在“合适的舞台”演出的要求。他认为,剧场提供的自然音效环境,能营造欣赏艺术歌曲和歌剧咏叹调的最佳氛围,如果通过电声扩音演唱,还不如让歌迷们在家里听唱片。

得知大宁剧院向自己的运营团队提出邀请的消息,卡雷拉斯了解了剧院的技术资料后,马上表示接受邀请。他认为:“大宁剧院的座位在1000个左右,舞台上还有可以调节反声效果的装置。在已经磨合了两年的剧场中演唱,可以使我充分展示声音细节,与观众也能产生近距离的艺术互动。”曾经战胜白血病的他,还通过大宁剧院方转告上海歌迷:“我的身体状态保持得很好,完全能胜任独唱音乐会的挑战。我曾上海多次演出,知道上海观众的爱好,所以,会排出一份大家喜欢的曲目单。”



■卡雷拉斯近影

图 TP



■孟庭苇昨在上海
本报记者
郭新洋 摄

“慢悠悠的爱情很浪漫”

孟庭苇新专辑唱新民歌

曾经唱红了《冬季到台北来看雨》《风中有朵雨做的云》等经典歌曲的孟庭苇,昨天下午,一袭白衣亮相上海,举行了新民歌专辑《太阳出来了》发布会。坐拥华语歌坛20年女歌手专辑销量冠军,此次发新专辑,孟庭苇不但不提销量反而“限量”。孟庭苇说:“想让更多人以收藏、珍藏的心态去买这张专辑,所以才决定限量1万份,专辑里还会附赠一枚精致的琉璃月亮。”

唱惯情歌的孟庭苇一向对民歌钟爱有加,此番她特别和电影音乐人王黎光教授合作,就是希望将许多失传已久的民歌古调,用流行的编曲和唱法创作改编,让更多年轻人都来听民歌,借此将优秀的民歌用更通俗的方式传承下去。与王黎光教授成为忘年交后,孟庭苇尝试到大陆多个少数民族地区采风,收集那些已逐渐被遗忘的民歌唱段,并以更容易让普通歌迷接受的流行乐形式重新包装,《太阳出来了》就是这样应运而生的“新民歌”专辑。孟庭苇坦言,这些来自上世纪的音乐里,那种“慢悠悠的爱情”,常常让她觉得“很美”、“很浪漫”!

对于孟庭苇来说,这张新专辑虽然“很美”,但也是她心中的“痛”。因为,过往父亲对她的每张专辑都会逐曲仔细聆听,而这次父亲没能完整听到《太阳出来了》就离世了。那段痛苦的拍摄过程至今仍令她记忆犹新:“那时候父亲刚刚离世,但工作还是必须去做。拍摄完回到酒店卸完妆,我会借着洗澡时水龙头的‘哗哗’声大声哭。”

本报记者 夏琦

由瞿新华编剧的反腐题材话剧《保卫理想》即将从本月15日起在宛平剧院上演。该剧目早在三年前就开始创排,也是文化发展基金会重大文艺创作资助剧目。艺术家充满社会责任感的态度,得到业内专家的赞赏。

《保卫理想》表现了纪检干部与贪腐官员的正面冲突。该剧核心是一正一反两个人物。主人公成雨南是中宁市委副书记,是剧中反贪主将。她因太专注工作而导致婚姻解体。重压在肩,内心隐痛,这就是生活的复杂性。她的对手是有些改革政绩与名声的新兴开发区区长秦一虎。两人交锋的背后,又有另一层关系:年轻时曾两情相悦,现在都重回单身。成雨南的父亲

从人性角度剖析社会众生相

反腐题材话剧《保卫理想》即将上演

很想撮合他俩复合。这些情感因素叠加,成雨南难免心理波动。这些设置使得人物艺术形象更丰富、更厚实,更有人性光彩。

市戏剧家协会副主席荣广润认为,该剧以审美眼光关照了现实生活,从人性的角度审视、剖析了社会众生相,并塑造出真实深刻的艺术形象,予以启迪。

作家叶欣认为该剧的成功之处在于成雨南

的主要对立面——秦一虎。这个人物没有脸谱化。他是个两面人,内心腐化、堕落,但不是一眼就能被人看穿。他的前妻打越洋电话为他求情,他的保姆因争风吃醋来揭发,都很有戏剧效果。剧中的很多人物都真实可信。

上大文学与创意写作研究中心主任葛红兵特别赞赏该剧的反讽性细节的精妙运用。

本报记者 朱光