

入围各奖项提名的演员年轻化趋势明显

# 『白玉兰奖』拥抱舞台新秀

本报讯(记者 王剑虹)第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖各奖项提名名单公布,共有28位演员入围主角奖和配角奖的提名,年轻演员的比例明显增加,19位主角奖提名演员中30岁以下的占了4名。另外有5位25岁以下的青年演员获得新人奖提名。正式获奖名单将在下月9日举行的“白玉兰奖”颁奖晚会上揭晓。昨天组委会还宣布,本届“白玉兰奖”特殊贡献奖授予著名艺术家焦晃。

本届“白玉兰”奖共有来自全国各地16个剧种的73名优秀演员参评。与往届相比,入围各奖项提名的演员年轻化趋势明显。此次入围主角奖的演员平均年龄为38岁,有3位入围演员年仅27岁,这在以往“白玉兰奖”评选中极为少见,也是“白玉兰奖”主动拥抱青年演员的一个显著表现。主办方表示:随着老艺术家们的相继隐退、逐渐交棒,“白玉兰奖”的目光自然转向渴望有创新和突破、渴望被肯定和扶持的中青年演员、舞台新秀们的身上——他们是当前和未来戏剧艺术的中坚力量。

在获本届主角奖提名的年轻演员中,33岁的陈湜师从傅派和吕派,两个流派的相同之处是美丽而又多变。陈湜在越剧《蝶海情情》中根据自己的嗓音条件和剧情的需要,将两种唱腔进行融合,获得专家的好评。29岁的杨霞云是婺剧名家陈美兰精心培养的弟子,她继承和发扬老师的技艺,让这一古老剧种继续焕发亮丽色彩和蓬勃生机。

本届提名演员中年纪最小的是付佳。20岁的她已从艺10年,在参评剧目《四郎探母》中扮演铁镜公主,付佳扮相雍容、嗓音透亮,在年轻一代演员中颇为出挑。22岁的张茜在《秋色茜香分外艳》专场中,为观众呈现了《三击掌》和《三娘教子》这两出骨子老戏,之所以选这些扎实的骨子老戏演,目的正如她的老师所说,抛弃那些花哨的东西,体现扎实的基本功,向观众呈现一整套规范、工整的程派传统戏。

“白玉兰奖”创办24年来,表彰了一批德高望重的老一辈表演艺术家,本届的特殊贡献奖颁给了著名艺术家焦晃。焦晃是上海培养、上海成长的表演艺术家,毕业于上海戏剧学院,曾受教于前苏联专家叶·康·列普科斯卡娅和朱端钧、胡导等戏剧大家。在半个多世纪的从艺生涯中,焦晃始终坚持严谨的创作态度和创作方法,形成了一种善于细腻刻画人物心理活动层次、善于以准确生动的语言节奏和形体动作呈现人物个性特征的表演风格,是一位学养深厚的舞台表演艺术家。

由吴凤花主演、吴凤花艺术工作室携手汉廷文化出品的越剧《陆文龙》,折子戏集锦《陌上花开缓缓归》将作为东方艺术中心“名家名剧月”的参演剧目于下月来沪亮相,前天下午,吴凤花在东艺接受了媒体的采访。

《陆文龙》是吴凤花的成名剧目,吴凤花曾凭该剧摘得个人演艺生涯中的第一次“梅花奖”。1992年吴凤花担纲主演的该剧,曾创下在上海共舞台连演18场、观众连夜排队买票的骄人纪录。不过很少有人知道,当年第一场演出,吴凤花就在一场武戏中受伤,之后的17场演出,她都是在打封闭的情况下咬牙完成的。时隔21年,如今已年过不惑的吴凤花依然记得当年的演出盛况。

折子戏集锦《陌上花开缓缓归》包括由吴凤花担纲主演的《啼笑姻缘·约会》、老版《狸猫换太子·拷寇》《周仁哭坟》《摄政王之恋·狩猎遇刺》4折戏,每场戏的选择都各具深意。吴凤花介绍说,“拷寇”和“狩猎遇刺”分别与绍兴小百花越剧艺术传习中心“三朵花”中的另外两朵——吴素英、陈飞合作。《啼笑姻缘·约会》则特邀沪上袁派花旦方亚芬加盟。《周仁哭坟》是吴凤花特地跟重庆京剧团的朱福侠学来的。“这戏原来有28分钟,这次被我浓缩到20分钟左右,是我一个人的独角戏。这戏移植、借鉴兄弟剧种,使越剧的表现手段更丰富了。”

# “陌上花开”朵朵艳

## 吴凤花下月亮相“名家名剧月”



吴凤花近照

童话剧《尼尔斯骑鹅历险》剧照



# 卡通趣味童话剧启动全国巡演 “尼尔斯骑鹅”到申城

本报讯(记者 朱光)来自广州市演出电影有限公司蓓蕾艺术剧团的大型卡通趣味童话剧《尼尔斯骑鹅历险》,日前在云峰剧场启动了全国巡演,并将在上海演出20场。这部经典童话剧讲述了一个“光明与黑暗,野蛮与文明,善良与丑恶”的故事。该剧去年11月获第八届欧洲(布加勒斯特)国际儿童艺术节演出金奖。本次国内巡演预计历时1个半月,将演出100场。

## 十五届,三十年



1984年至今,除团体奖项外,共产生特别大奖1个、金奖76个、银奖276个、铜奖168个。此外,其他进入决赛但未获金银铜奖的选手,被授予“荧屏奖”,后来改称为“优秀奖”。

## 0.03分VS100.13分

【1986年 许丽丽vs谢青 史上第一次PK】

第二届青歌赛决赛,许丽丽和谢青演唱后分数并列第一。组委会当即决定让他们俩现场加赛一轮。最后,许丽丽高出谢青0.03分获得金奖。这可以算是中国电视赛史上第一次现场“PK”了。

【2006年 刘和刚 史上最高分】

演唱得分	98.83
新歌加分	0.30
综合素质	+ 1.00
最终得分	100.13

此政策已于08年取消,再想破百是不可能了。

# 第15届 全国青年歌手电视大奖赛

# 数字青歌赛

## 参赛记录 6届VS14届

【参赛届数之最——选手参赛纪录保持者】

吴娜  
参赛次数:6次  
最好成绩:第13届民族唱法金奖



陈永峰(咏峰)  
参赛次数:6次  
最好成绩:第12届民族唱法铜奖



【参赛届数之最——评委参加纪录保持者】

李谷一



从最初的评委到后来的监审组,李谷一评委已经参加了14届青歌赛,保持着无法撼动的“参赛记录”。今年青歌赛30岁,李谷一老师能在青歌赛的评委席上坐满30年吗?

## 最年长VS最低龄

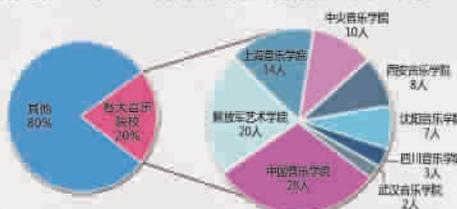
【最年长冠军】谭学聪 第十四届原生态唱法金奖  
出生时间:1968年 获奖年龄:42岁

【次年长冠军】刘君侠 第四届专业组美声唱法金奖  
出生时间:1955年5月 获奖年龄:34岁11个月

【最年轻冠军】倪睿思 第九届业余组通俗唱法金奖  
出生时间:1984年4月 获奖年龄:16岁  
(第十届起要求选手需年满18岁)

## 学院派激战 谁是常胜军?

【得奖数量之最——中国音乐学院学子斩获金奖28次】



在历届获金、银、铜奖的选手中,赛前毕业或就读于各大声乐院校的“学院派”占到1/5。其中,中国音乐学院以28人独占鳌头。

此外,南京艺术学院、中央戏剧学院、哈尔滨师范大学、中国传媒大学等非专业音乐院校也有毕业生在青歌赛上获得名次。