

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

由杜琪峰执导,孙红雷、古天乐主演的警匪片《毒战》将于4月2日在内地公映。记者率先观看了影片的媒体场,和杜琪峰此前的电影相比,《毒战》完全不失杜氏风格的火爆黑暗,酣畅淋漓的枪战、突破尺度的人体藏毒、完整的注射死刑等让观众看得惊心动魄。

高潮迭起

《毒战》的故事围绕孙红雷和古天乐一警一匪展开:古天乐扮演的毒贩因车祸入院,被正在医院办案的缉毒警察(孙红雷饰)撞破。为了减轻刑罚,毒贩主动要提供幕后线索,于是一场“钓鱼”大战随之展开。影片在爆笑之余更有不少“重口味”桥段,包括不少关于涉毒内容的细节描写,比如卧底和毒贩一同体内藏毒,在医院接受照X光、灌肠的场面;以及缉毒警察在医院用头狠撞毒贩,为了赢得信任“以身试毒”的场面。而杜琪峰作品中最擅长的枪战内容在片尾部分也是高潮迭起,看得人目不转睛、心跳加速。

重现死刑

前不久,缅甸毒梟糯康等人被执行注射死刑,央视直播了死刑犯被带离看守所并被押赴刑场的全过程,而杜琪峰在《毒战》中则进一步拍摄了“结果”。古天乐扮演的毒贩因多重罪名加身被判死刑,片中全程展现了注射死刑的内容和过程:被固定在床上的毒贩不停喊着要爆料,以求免死刑。医生则并不理睬,将针头缓缓扎进他的静脉。毒贩慢慢平静下来,执行人员给他套上黑头套,并在一旁的注射机器上按钮启动。镇定剂和致死药物先后注射进毒贩体内,片中的毒贩一开始还在胸脯起伏,随后慢慢平稳,直至最后一动不动。这种重现过程的纪实风格运用,无疑对毒品犯罪

口味重 尺度大 枪战酣畅淋漓 重现死刑过程

——即将上映的警匪片《毒战》观后



■《毒战》剧照 TP

分子是一种震慑。

内地味浓

有观众认为,《毒战》作为杜琪峰“北上”的首部合拍警匪片,其最大的特色就是内地气息浓郁。影片的外景地选在了天津,从环境到人物对白,内地观众熟悉的内容一应俱全。荒郊外的破旧厂房、公路上违章停靠的卡

车、小饭店门口的大红灯笼、熙熙攘攘人来人往的医院,以及询问室里“禁止刑讯逼供”的桌牌特写,都让内地观众觉得挺亲切。甚至在古天乐扮演的毒贩被抓时,警察叔叔还为他披上了颇具内地特色的军大衣,让不少观众忍俊不禁。

老孙“雷人”

不过,《毒战》虽然有些血腥刺激,但全片不乏笑点,孙红雷的表演更是“雷倒”不少人。为了找到毒贩,

孙红雷扮演的警察需要“引蛇出洞”,他和买家老大哈哈哥接触时,严肃得面无表情;等到他装作哈哈哥跟毒贩接头时,他又学着哈哈哥的样子笑开了花,这让不少观众捧腹大笑。孙红雷的表演将警察的果断、卧底的纠结心态展现得相当到位。而古天乐饰演的毒梟,总让人感觉少了几分阴险,反而是林雪、林家栋、张兆辉、叶璇等7位香港演员组成的涉毒幕后大佬表演可圈可点,虽然戏份不多,但都让人眼前一亮。 张艺

双手挥出强大力量 小泽征尔时隔一年多后昨亮相

本报讯(记者 杨建国)已有一年两个月未曾出现于舞台的指挥家小泽征尔,昨晚在日本京都的一台音乐会上亮相。站在乐队面前的他,脸色清瘦,身材消瘦,但是,仍然充满着旺盛的热情,为听众执棒演出了贝多芬的《艾格蒙特序曲》。

小泽征尔因患食道癌于2010年接受手术,虽然一度仍活跃于舞台,但因身体状况欠佳,不得不经常住院治疗。前年秋天,他原准备率斋藤管弦乐团和小泽征尔音乐塾到上海大剧院举办系列音乐活动,也由于住院而不得不缺席演出,为此他还专门写公开信表示致歉。据悉,去年1月,小泽征尔在日本指挥了水户室内管弦乐团演出之后,虽多次想重新站到舞台上,但总是被医生劝阻,所以,昨晚在京都亮相,让听众既感到意外,也十分激动。

这台音乐会是小泽征尔音乐塾的演出,由青年指挥家垣内悠希执棒。音乐会结束时,听众反响非常热烈,大家原本以为这位青年指挥家将返场加演,想不到从侧台走出来的是77岁的小泽征尔,全场听众顿时爆发出惊喜和问候的掌声。看上去,小泽征尔显得苍老和瘦弱,但是站到指挥席上后,马上如以前一样双手挥出强大的力量,让《艾格蒙特序曲》的旋律充满了必胜的气势。演出结束后,面对年轻听众声势浩大的掌声,他还笑着说:“我很愉快,年轻人的力量真是非常强大。”

于正被打事件升级 打人者沈泰被拘留

本报讯 日前编剧于正被掌掴一事备受关注,打人者沈泰很快现身微博承认掌掴一事。今天打人事件再升级。知名经纪人穆小勇在微博中透露沈泰已被派出所带走,据知情人士透露沈泰受到行政处罚将被拘留。

近日一组编于正被打实拍图片在网络传播,有网友认出打人者为青年演员沈泰,随后沈泰也在新浪微博承认自己确实是打人者。至于沈泰是什么原因与于正大动干戈,有知情人爆料称,于正被打全因曾许诺给沈泰的角色被换所致。不过沈泰与于正都未再回应什么。(闻逸)

众星齐聚忆“哥哥”

本报讯(记者 孙佳音)又到4月1日,“哥哥”张国荣离开已有整整十年,由“哥哥”生前经纪人再度发起的“继续宠爱十年音乐会”将在3月31日晚在香港红馆举行,江苏卫视将在次日即4月1日22时独家转播此次音乐会。目前将出席此次音乐会的阵容已有张学友、梁朝伟、陈慧琳、周慧敏、容祖儿、古巨基、张智霖、草蜢等,近20位明星将齐聚一堂用歌声缅怀这位香江巨星的绝代风采。

东方风云榜二十年盛典提前公布部分奖项 毛阿敏获“风云成就大奖”

“东方风云榜”今年喜迎20年盛典,3月30日,众多重量级老牌歌手将重返东方风云榜舞台,携手新生代现场演绎20年来中国内地原创流行金曲。昨日,主办方提前公布了二十年风云成就大奖、二十年风云成就歌手、二十年杰出创作人与二十年至尊金曲等奖项。

今年的东方风云榜20年盛典特别开设“二十年风云成就大奖”,将向歌坛常青树颁出这一重量级奖项。据透露,毛阿敏将获颁“二十年风云成就大奖”这一极具分量的奖项,并在现场与羽·泉有精彩的互动。

“二十年风云成就歌手”获奖名单包括罗中旭、陈明、孙楠、那英、田震、韩红、艾敬、毛宁、水木年华、羽·泉、满文军、沙宝亮、汪峰、张靓颖、孙悦、刘欢、林依轮、老狼、杨坤等,已经离开这个世界的陈琳也将获得这一对她歌手身份肯定的奖项。

作为鼓励原创的内地歌坛第一榜,东方风云榜也始终不遗余力

鼓励原创,小柯、高晓松、张亚东、李海鹰、毕晓世、三宝、安栋、常石磊、文雅、吴向飞这些才华横溢的创作人,将得到“东方风云榜20年盛典”的“二十年杰出创作人”奖项。

李春波的小《小芳》、老狼的《同桌的你》、高枫的《大中国》、孙楠的《红旗飘飘》、陈明的《快乐老家》、满文军的《懂你》、羽·泉的《最美》、韩红的《天亮了》、那英的《一笑而过》、杨坤的《无所谓》、沙宝亮的《暗香》、何炅的《栀子花开》、周笔畅的《笔记》、薛之谦的《认真的雪》、戚薇/袁成杰的《外滩18号》、群星演唱的《北京欢迎你》、汪峰的《春天里》、李健的《传奇》、牛奶咖啡的《明天,你好》、曲婉婷的《我的歌声里》获得“二十年至尊金曲奖”。

据悉,3月30日奔驰文化中心现场,还将颁出东方风云榜年度十大金曲与最佳男女歌手、年度风云歌手、最佳专辑等奖项。

本报记者 夏琦



■毛阿敏近影 记者 郭新洋 摄

『国学开讲』座谈会昨在京举行 国学不是老古董

本报北京今日电(驻京见习记者 陶禹舟)“‘国学’不是博物馆里岑寂的老古董,它是中国人生生不息的长青不败的智慧,它寄托了一个将被人类接受的可以实现的梦想。”昨日,“谈国故学圆中国梦——范曾先生《国学开讲》专题片座谈会”在中国记协举行,范曾在会上如此表达自己对国学的理解。北京电视台节目中心主任徐滔介绍说,由范曾主讲的《国学开讲》自2月18日在北京卫视播出以来,受到观众的广泛好评。“《国学开讲》贵在给了观众现场提问的机会,它的回答也是从‘国学’知识回归到生活常识。”

中国记协党组书记翟惠生认为,《国学开讲》深入浅出,结合实际,不教条,不刻板,与时俱进,传播东方智慧,讲的是国家的价值观、民族的价值观和百姓的价值观。专题片不是依靠教育,而是以文化来培养价值观。

近一段日子,有几名主持人先后离开央视。在劳动用工走向市场的今天,像这样的“来来去去”本没有什么可大惊小怪的。然,网上网下却不断地对此进行“评说”,追问何以要“离开央视”,种种猜测扑面而来。

这几个主持人在央视挺红的,现在怎么会离开了?于是便猜测:是不是干得心里不舒服,是不是人际关系复杂,是不是赚钱少限制多,是不是央视有什么不妥……云云。但是,这些个猜测却

不能让公众信服。李咏是被追问为何离开央视的一个,问他对于央视辞职潮怎么看。李咏一再强调:“(别人)辞职,跳槽真的跟我没有任何关系,我和央视还是保持很好的合作,我只是想多点时间陪女儿,所以我选择了一个更自由的方式去发展。”但是,这话又被某些媒体“解读”为“因李咏不自由才离开央视”。

文艺茶座

对“离开央视”何必瞎猜测

其实,拜读一下有关这几名主持人离开央视后的报道,并不能证实央视有“亏待人才”之嫌。李咏回到自己母校中国传媒大学任教,一边“教书”,一边在外面担任各种节目的主持,日前还来到上海一档节目参加录制。据说,这是李咏录制的第一档央视制作和播出的节目。央视戏曲频道的主持人白燕升离

开主持岗位,加盟香港卫视担任副台长。这些报道如果是真的,不正是证明他们“离开央视”着实属于个人意愿?

人各有志。明星主持人也是如此。平心而论,央视主持人之所以名声大,盖在于央视这个平台足够大。可以说,任何一个央视主持人倘若没有央视这样级别的岗位,是很难在全

国有名气,甚至家喻户晓的。从这个意义上说,“离开央视”的名主持人,是要感谢央视。尽管主持人的成功有其自身努力、天赋等因素。而目下人们对这些个“离开央视”的主持人这般主观猜测,多也以为他们今日之光彩,功劳全在个人。这对于央视是不公平的,因这不是事实。

以平常心看主持人“离开央视”,就不会生发那种捕风捉影的瞎猜测了。 陈向阳