

缅甸仁安羌大捷纪念碑文

刘伟民

仁安羌大捷纪念碑塔建成亦碑亦塔。碑者,意在彰显中国军人抒忠赴难,浴血锋鏖,攻歼秦捷,扬麻异域。塔者,意在告慰先烈在天之灵,让忠魂长眠安息。塔高七层,寓意佛语救人一命胜造七级浮屠。碑塔坐南朝北,为英灵归乡之方向,矗立仁安羌古战场,正是当年伤亡最惨重的地方。七十年前,我中华健儿,为国家,为民族,反侵略,反强权,抛妻弃子,背井离乡,义无反顾,迈向战场,不顾白发爹娘倚窗而望,用青春的生命,救盟军于覆亡。我一三三团八百壮士,伤亡过半,二百零二忠魂,捐躯沙场,尸骨无存,客死他乡,朝朝暮暮,不知魂归何方。先父生前每念及此,心中无限悲凉。我刘家后人深体先父心愿,多年以来,念兹在兹,不敢或忘。今碑塔建成,愿我前辈英灵,沿碑塔之所向,魂归故国,重返梓乡,领家人之祭祀,享骨肉之蒸尝。碑塔矗立,赋英雄尊严,昭前辈荣光。碑上英名无法周详,忠魂伟绩,必随此役,光耀千秋,史册辉煌。中华儿女,后代子孙,永远铭记,万世景仰。公元二〇一三年一月十三日(作者为中国远征军一一三团团长刘放吾之子)

并与雷国华导演等一拍即合,指导筹排了这部话剧:以六十年代上海援疆知青刘婷婷及其子女——眼科医生刘秦坚持奔赴支援新疆为主线,描述刘秦及其父母两代人他们面对生活与事业的繁复和困难,他们敢于面对决不放弃的故事。虽然他们一家人经历了失败分离的痛苦、感情纠葛和在选择事业上的矛盾冲突,但最后这一切并没有阻止刘秦及父母两代人对事业、爱情、亲情及幸福的追求。将援疆知青的过往经历和艰苦奋斗的历史与新疆的辽阔自然赋予美丽的人文情境,并与现代大都市的上海形成强烈的对比。将半个世纪的时代变迁在剧中通过刘秦这一家两代人的奋斗、生活和寻找亲情的描述展示了维吾尔族与汉

族一家人的情感,再现了六十年代至今的两代援疆青年人的遭遇和励志援疆的胸怀,并将“香妃”的爱情故事穿插在剧情中,扩展戏剧的诗意,挖掘了维吾尔族与汉族一家的历史渊源。《沙枣花香》写的是祖国民族的情感交融,展现了祖国各民族人民爱国爱疆的情怀。也创作了音乐剧《香妃》,将香妃之美提升凝炼为仁慈、智慧、优雅、美丽、思乡、爱人之大美。突显了真情、交融、信念和奉献的主题。四月,春回大地,沙枣花香香溢人间。史诗话剧《沙枣花香》和大型现代民族音乐剧《香妃》,经沪疆两地艺术家共同打造,将在沪疆两地正式上演。令人感喟,也令人欣慰。花树之美,香妃之美,皆为人性之美的蕙蕙,愿这真善美,给时下的浮躁和狭隘,带来一种涤荡。



不到园林,怎知春色如许?

顾云卿

春天是爱用五颜六色加以打扮的小姑娘,她爱在园林内招摇过市。芍药、桃花红了,“红药当阶次第开”、“鲜妆辉映桃花红”;菜花黄了,“蝶采菜花黄”、“黄染菜花无意绪”;柳条绿了,“柳条绿日君相忆”、“欲牵春色上柔枝”;梨花白了,“梨花也作白头新”、“梨花千树雪”。更有一首《行香子》,一言道尽了园林的春光之美:“树绕村庄,水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许,收尽春光。有桃红,李花白,菜花黄。远远围墙,隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴,步过东冈。正莺儿啼,燕儿舞,蝶儿忙。”读到这些,我自然而然就想起汤显祖《牡丹亭》第十出《惊梦》里那句脍炙人口的千古佳句:“不到园林,怎知春色如许?”

最后,经过反复协商,我们终于达成一致意见,那就是:我们六人、三对夫妻一同拍婚纱照。这样既圆了父母亲、岳父母拍婚纱照的梦,又节省了费用。

我记得,我和老婆拍婚纱照的那天,我们心情都特别激动。当看到穿上礼服,披上婚纱的父母亲、岳父母,我的脸上更是乐开了花。眼前的这四位老人,显得那么神采奕奕。随着“咔嚓、咔嚓……”的声音,我们六个人摆出各种姿势,拿照片的日子多么令人期待呀。

当我和老婆将婚纱照挂在我们的新房时,喜悦之情溢于言表。只见婚纱照上每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容。这一张张婚纱照像极了“全家福”,充满了家的温馨!

十日谈

“新民晚报首届国际兰展”明天将在辰山植物园盛大开幕,明起刊登一组由国际兰兰专家和兰花爱好者撰写的应征文章。

这是一种南方人少有见闻的花树。在南疆那广袤的土地上,在春天的季节里,沙枣花却摇曳生姿,香飘万里。那丝丝缕缕的芬芳中,让人心生柔情蜜意。

两年前,我曾在喀什街头、乡野戈壁寻觅沙枣花。想领略她含苞初放的那一份羞涩的风情,但也许是心情太过迫切了,三月,她枝头冷凝,模样还滞留在冬日,在灰蒙蒙的尘土里,给了我一个漠然的身影。

我即兴写下了第一首关于沙枣花香的诗,题为《等待沙枣花香》:他们说她的芳香,曾经迷醉过一个帝王,每年四月尽头,芳香还会绚烂地登场,一路飞扬。我站在戈壁滩头,久久地凝望。三月,她还村姑一样大大咧咧,与老榆树小白杨,无厘头地玩耍。她并不在意,一个南方的汉子,早早地来,正等待一场美丽的花事,重又鲜亮。

沙枣花香与香妃

安凉

诗真没什么夸张,香妃的传说已有千年。那部《还珠格格》的电视连续剧里,就有一个香妃。喀什就是香妃的故乡。香妃据说天生就充满香味,乾隆曾为之迷恋,把她纳入皇宫,十分宠爱。香妃之香即为沙枣花香。

我虽然赶得急躁,有所失望,但因此有了机会,去更多地了解她的习性。渐渐地,对她的特质禀性,愈加刮目相看和心怀敬仰。大漠戈壁,人们多半记得或者赞美的,是“千年不死、千年不倒、千年不朽”的胡杨。胡杨固然值得讴歌,而并不高大,也不妖娆,甚至与婀娜多姿的柳树一比,也逊色色的沙枣树,其内在的魅力,却是值得大书特书的。她柔弱的身子骨里,也有胡杨一样坚韧而又执着的个性。在盐碱戈壁,在干旱风沙的天地,她步不挪移,也绝不屈服,她顽强地挺立着,给这世界一片鲜绿。即便这鲜绿,因了漫天的尘沙,显得多少有点灰头土脸。她的风韵,却无法遮蔽。



书法 卢俊

七绝诗四首

吴家龙

早春二月,游西安、银川在列车上偶得。

一
车轮滚滚夜西行,靠站彭城梦醒迎。自古兵家必争地,而今商贾正欣荣。

二
卯时三刻到东京,

在对方家里吃住一段时间。我们两家的感情,由此可见一斑。

2000年,我和明明到了谈婚论嫁的阶段。拍婚纱照,那当然一定不可或缺。我们经过了比较,选定了一家影楼。考虑到让父母亲、岳父母尝尝

一张照片三对夫妻

黄显耀

鲜,老婆和我决定邀请他们四位老人一同拍婚纱照。当我们六人围坐在餐桌前时,我把这个想法说了出来。我的父亲和岳父异口同声地表示了反对,说:“都这么大了,没必要赶那个时髦,而且还要花那么多钱。”

可我从母亲和岳母的眼神里,看得出她们想尝试一番。这更加坚定了邀他们同拍婚纱照的念头。

据新华社报道,华北已成为全球空气污染最严重地区之一。今年1月份,京津冀共发生5次强霾污染。有京城网友作诗词《沁园春·霾》,其中有“北京风光,千里朦胧,万里尘飘,三环内外,浓雾茫茫,鸟巢上下,阴霾滔滔”句,将京城糟糕空气自嘲一番。

华北空气污染严重,有产业结构原因。比如,光河北省产钢超过1.5亿吨,占全国钢产量四分之一,高污染高耗能产业太发达,应是原因之一。但冬季取暖过于浪费,恐怕也是原因之一。我这个南方人,冬天很怕到北方出差,外面冰天雪地,房间里穿一件毛衣都嫌热。为什么要那么暖和啊?而东北三省的房间里暖气更热,我有一年元旦在哈尔滨过,外面零下20多摄氏度,房间里只穿一件衬衣即可,房间里烧得这么热,要耗费多少热能啊,煤烧得越多,排放的烟尘就越多,空气中烟尘、尾气、颗粒越多到超过大自然的自净能力,清新的空气就变得浑浊不堪了。而且房内房外温差太大,人不舒服,也容易感冒,我冬天到北方出差,就一直要喝水,因为嗓子干得难受。暖气烧得太热,把空气中的湿度都烧没了,太干燥,能舒服吗?但人都是有惯性的,时间长了,习惯成自然,适应了。我有一个上海老乡,大学毕业分配到北京后,几十年过下来,他习惯了冬天的屋内要像春天那样温暖,冬季到上海出差,办完事就逃回北京,说是上海的冬天太冷了,他受不了。其实他从生到死,过的就是这种寒冷的冬天,到北方几十年,反而冻不起了。但是,冬天整个北方屋内都烧得那么温暖,要多烧掉几多煤?要多排放几多烟尘?现在,中国一年生产35亿吨煤都不够用,还要进口一些才行,挥霍能

室内何必这般暖

康定



许多来过天明寺的香客,对天明寺所在的茅山评价都不错,他们说,茅山里风景不错,植被茂盛,一片郁郁葱葱的好景象,施主们还说,山里的植物不仅多,难得不少树木都是有年头的,参天的古树数量如此之多,在别处确实少见。

有些施主总结说,有如此环境的原因,应该和此山的知名度不高位置又偏僻有关。游客来的少,环境破坏得便少,所以这些树木才可以安生地生长了这么多年,如果是知名的山和寺,恐怕就没有如此景致了。戒嗔也不知道施主们分析得有没有道理,不过这些粗壮的古树,对我们还是有不少好处的。炎热夏日,古树粗大茂盛的枝叶可以阻隔不少热浪,有多么强劲的山风,吹到古树群里,一样会越吹越柔。暴雨来临,循着树下跑动,雨水在层叠的枝叶间流过,便不至于把人淋的太惨了。古树还是戒痴和戒尘两个小和尚的最爱,有时候他们会溜出寺门,把粗大的麻绳拴在粗壮的枝干上荡秋千。

每每看到两个小和尚快乐地玩闹,戒嗔也不禁要感慨古树的强壮。因为若换成只生了几年的小树,是断然经不起小和尚们折腾的。至于茅山里那些微风吹过便要四下晃动的草木,戒嗔觉得,除了装点山林,其他也没有什么用途了。

有一年冬天,雪下得特别大,因为预计到这样的天气,所以寺里也有提前准备,戒嗔早早地和戒傲师弟去山下储备了不少过冬的粮食。那些日子,暴雪铺满了山路,整个茅山一片银白,从远处望去,能看见的只有几棵顶着白雪的大树,其他矮小的事物,都被白雪所覆盖。平日在山麓间乱窜的小兔早不见了踪影,偶有鸟雀飞落寻食,但能找到的食物却很少,戒嗔也像冬眠的动物一般不愿意出门了。

等到天气渐渐放晴以后,戒嗔在下山的路上,忽然发现前几日在雪中挺立的大树,有好几棵在积雪的重压下倒下了,断折的树枝,孤零零地歪在山上。反而是那些曾经被雪完全吞埋的矮小草木,在积雪融化后,还原了本来面目,便像不曾经历过风雪一般。

戒嗔曾经感慨过古树的强健,但在一场风雪之后,戒嗔才发现,粗壮古树的承压能力,远不如那些柔弱草木。世间的事,皆无定势,强者也会有强者的缺点,弱者也有着弱者的优点。



雪后的古树

释戒嗔

