

电视剧《推拿》昨晚刚在荧屏收官,编剧陈枰就陷入了“侵权”风波。记者昨日获悉,毕飞宇小说《推拿》出版方人民文学出版社3日起诉西苑出版社出版陈枰所著电视剧剧本《推拿》涉嫌著作权侵权,北京东城区法院已正式受理了此案。

人文社发难

毕飞宇的长篇小说《推拿》2008年9月由人民文学出版社出版,小说刻画了一众盲人推拿师的群像。2011年8月,《推拿》获第八届茅盾文学奖,此后陆续被改编为电视剧、话剧和电影,陈枰即是电视剧《推拿》的编剧。今年7月,西苑出版社出版了她的电视剧剧本《推拿》,全书分上下两册,共四十余万字,其电子书也在各网络平台陆续上线。

人文社认为,西苑版《推拿》误导了不少读者,版权页标注为“长篇小说”,封底则注明“建议上架:当代小说”,明示该书是一本小说。此外,人文社声明拥有毕飞宇小说中文版专有出版权,毕飞宇则表示,他虽曾提供给他小说《推拿》的电视剧改编权,但没有授权他人出版电视剧《推拿》的剧本或小说。因此,人文社认为西苑社侵犯了毕

小说“推”上荧屏 剧本“拿”来出版

电视剧《推拿》编剧涉嫌侵权

飞宇著作权中的改编权,同时也侵犯了他们的专有出版权。

西苑社回应

西苑社昨天下午在官方微博上回应道,版权页和封底标注“小说”是因为“图书分类中没有电视剧文学剧本一项,图书CIP数据也是新闻出版局核发的,我们没有这个权利。”并强调,“我们出的是电视剧剧本,封面上明确标注了‘电视剧剧本’的字样。”微博还称,西苑社与陈枰签署出版合同是基于她与《推拿》电视剧投资方所签署合同中第8项:“甲(投资方)乙(陈枰)双方就该剧本文本发表权细化约定如下:甲方在其拥有

的该剧本著作权之发表权范围内,给乙方保留图书发表及其获得收益之权益。”

记者昨晚致电该剧投资方禾谷川影视,相关负责人确认有以上合同,但对方表示,毕飞宇授予该公司的仅是《推拿》的电视剧改编权,并无出版电视剧《推拿》剧本或小说的权利,“陈枰老师没有和我们商讨西苑社出版《推拿》剧本这件事,所以我们也不太知情。”

律师的说法

事实上,类似纠纷并非仅此一例。今年5月,本报就曾报道过知名编剧李楠公开出版《致我们终将逝去的青春》等剧本集涉嫌侵犯原

著作者著作权一事。

北京鑫诺律师事务所张中辉律师接受记者采访时表示,《中华人民共和国著作权法》规定,出版改编作品,应征得原作品著作权人的授权并支付稿酬,“如果原作者未曾许可他人出版发行电视剧剧本或衍生的小说,那出版改编剧本就涉及到侵犯著作权的问题了。”张中辉还表示:“因西苑社出版的《推拿》改编自毕飞宇版小说《推拿》,使用了后者的实质性内容。所以,如果毕飞宇确曾授权人文社小说《推拿》的专有出版权,且在合同有效期内,那被告也涉及到侵犯原告专有出版权的问题。”

驻京记者 陶禹舟(本报北京今日电)

本报讯(记者 杨建国)『魅影』来沪喊话:十一月初来找我昨天,音乐剧《剧院魅影》中“魅影”的扮演者布拉德·里特尔和女主角克丽丝汀的扮演者克莱尔·莱昂出现在文化广场。3个月后,两人将在此参加这部音乐剧上海站的60场演出。

2004年底,《剧院魅影》首次来沪演出,在上海掀起了音乐剧的“普及热”,101场跨年演出几乎场场客满的盛况,让音乐剧爱好者们至今记忆犹新。

今年以来,《剧院魅影》先后在马尼拉、首尔、曼谷和新加坡巡演,最后一站是上海。布拉德·里特尔说:“得知要来上海的消息后,我就一直非常期盼。我很惊讶地发现,上海居然有了一座音乐剧剧院,这对我们的音乐剧演员是一个很大的鼓舞。”两位主演此次为该剧的宣传推广而来,虽然很忙碌,但布拉德·里特尔依然抽空,带着女主角到正在大修的上大剧场“故地重游”。他还通过记者向上海的朋友“喊话”:“我们将于12月初在上海集合。到时候,大家别忘了来文化广场找我啊。”

“灵光”放大被忽视的细节

——新片《全民目击》剧情反转让人叫绝

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

将于9月13日上映的犯罪悬疑电影《全民目击》近日在京举行内部看片会,这部“绿帽子引发的血案”被不少业内人士认为是今年华语影坛不可多得的推理佳作。该片格局并不大,基本可以概括为诉辩双方围绕案情所进行的真相探究与博弈,但随着剧情的发展,一环扣一环的推理与大起大落的反转却十分精彩,片末对“父爱”主题的探讨也让人泪奔。

剧情峰回路转

电影围绕一桩扑朔迷离的血案展开。富豪林泰(孙红雷饰)婚期将至,出轨的准新娘却惨死于地下停车场,林泰的女儿林萌萌成为最大嫌疑人。林泰不惜重金聘请国内顶级律师周莉(余男饰)为独女辩护,而公诉方却是互生罅隙多年的检察官童涛(郭富城饰)。随着法庭质证的深入,真相却越



■《全民目击》剧照

图 TP

来越错综复杂,谁才是真正的凶手?扰乱视线的做局者到底是谁?影片中有三场较为关键的庭审戏,每次都看似找到了真凶,但休庭之后,一些被忽视的细节又随着控辩双方的灵光乍现而

被放大,在童涛和周莉的继续探究下,剧情峰回路转,让人拍手叫绝。

探讨社会话题

作为一部犯罪悬疑片,《全民

目击》剧情设置精准,逻辑推理巧妙,影片的结构也颇为新颖,不同于观众所习惯的线性叙事,导演非行在每一场庭审之后都安排一段不同角色的记忆闪回,以还原事件真相,对很多细节都作出了符合逻辑的解释。影片还就一些社会热点话题进行了探讨,引人深思。而影片最终的着力点——“龙背墙后的父爱”,不仅揭晓了案件真凶与扑朔迷离的原因,还传递了“杀身成仁,劝女向善”的正能量,让电影跨越了单纯的悬疑推理情节,上升到道德拷问和情感探讨的主题。

演员表演上佳

孙红雷、郭富城、余男、倪虹洁等一众演员都在影片中有上佳表现。特别是孙红雷和余男,表现十分出彩,前者仅靠眼神与举手投足就精准地演出了富商林泰的复杂,开始的“伪善”,中途的暴怒,结尾处的温情,每一面都入木三分,其间的转变却又毫不突兀;后者则气场强大,尤其是第一场庭审,连珠般地甩出大段台词,步步紧逼,致使证人最终翻供承认罪行,让人折服。相较而言,郭富城的表演好几处则有些用力过猛,在一定程度上削弱了人物的张力。

陶禹舟

宁夏美丽“花儿” 金秋盛开申城

贺兰山岩画特展同时举办

本报银川今日电(记者 谢炯)第十五届中国上海国际艺术节期间,由上海市人民政府、宁夏回族自治区人民政府和艺术节组委会主办的“宁夏文化周”将于11月6日至11日举行。

由宁夏演艺集团歌舞剧院演出的大型原创回族舞剧《花儿》将于11月6日登台文化广场。宁夏演艺集团总经理范晋国介绍说,该剧将宁夏民间文艺形式“花儿”和回族舞蹈及浪漫故事融为一体,讲述了一个黄土高原上有关生命的价值和爱情的忠诚的故事。该剧由张继钢编导、赵季平作曲,曾多次获得全国大奖。将于11月8日在艺海剧院亮相的舞蹈诗《九州花儿美》,表达了居住在中国各地的一千万回族同胞共同企盼家乡美好和生活幸福的主题,展现了中国回族文化的精美独特和九州山川的神奇秀丽。11月6日至18日,由宁夏岩画研究中心主办的《远古的呼唤——宁夏岩画艺术特展》将在中华艺术宫展出。

上交音乐季开幕『感恩』上海交响乐团2013/2014年度音乐季将于本月13日起举行。开幕演出是以“感恩师恩”为主题的4场系列音乐会。9月13日在上海音乐厅由余隆执棒的音乐会,将由张昊辰出演拉赫马尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》;14日的音乐会原定为张昊辰与恩师格拉夫曼联袂主演,但格拉夫曼因患癌症而不得不暂停所有演出,因此,张昊辰将与上交室内乐组合共同表演;15日的音乐会上,余隆将携手陈燮阳、王永吉、林友声、张国勇等指挥家登场,在东艺音乐厅为培养他们的黄晓同献上“八十诞辰师生专场”;21日的音乐会由青年钢琴家宋思衡主演,担任指挥的林大叶是张国勇的学生。

“妈妈在我身边” 帮扶单身母亲

本报讯(记者 王剑虹)将于9月19日在上海文化广场上演的音乐剧《妈妈再爱我一次》昨晚举行主创人员公众见面会,宣布该剧已与上海市妇女联合会、上海妇女发展基金达成合作,用部分票务收入设立全新慈善项目——“妈妈在我身边”,定向捐助生活困难的单身母亲。

海墨扇艺展浦东

本报讯“2013海墨扇面艺术展”明起在浦东宝泰斋艺术中心举行,该展荟萃100多位书画家的作品,展至本月30日。

(恽雨铭)

八旬名导再导 沪剧《红灯记》



■王育(右)在排练场为演员说戏

图 TP

本报讯(记者 王剑虹)上海沪剧院建团60周年系列演出之一,同时作为上海戏曲中心夏季集训展演剧目的新人版沪剧《红灯记》将于9月12日亮相逸夫舞台。新人版《红灯记》由50年前原版沪剧《红灯记》的导演、年届八旬的王育执导,担纲主演的上海沪剧院青年团演员平均年龄不到20岁。

沪剧《红灯记》最早上演于1963年,1964年中国京剧院专程来沪将该剧移植改编为现代京剧《红灯记》。从最初的袁滨忠、凌爱珍、韩玉敏,到王盘声、韩玉敏、张杏声、徐伯涛、王珊妹,再到由钱思剑、茅善玉、马莉莉主演的新版,50年来沪剧《红灯记》培养了一代代优秀沪剧演员。此次担纲主演的丁叶波、金世杰、王玮雯、洪豆豆、钱莹、朱麟飞、吴嘉倩、王森、施佳杰、朱君尧等是上海沪剧院最年轻的一代演员。

王导认为,沪剧有自身的特色和长处,为此她执导时突出了三方面:一是加强沪剧的音乐性和抒情性;二是在表演和唱腔上加强人性化描摹;三是根据不同年代、不同演员的特点,在艺术精髓中滋养新花。