

全国政协委员茅善玉提案

呼吁建立戏曲电影院线



■茅善玉
图 TP

本报北京今日电 (特派记者 江跃中 潘高峰)“戏曲艺术是中国传统文化的瑰宝,如何更好地运用现代传媒手段来记录、保护和推广戏曲艺术和传统文化,就显得格外重要。”全国政协委员、上海沪剧院院长茅善玉在提交全国政协十二届二次会议的提案中,呼吁在常规商业电影放映院线中开辟戏曲片院线板块,使戏曲艺术能够真正获得广泛而深度的传播。

茅善玉指出,上世纪五六十年代,沪剧《罗汉钱》、《星星之火》,越剧《红楼梦》以及《梅兰芳的舞台艺术》等都被摄制成戏曲电影,其他如山东吕剧、湖南花鼓戏、河南豫剧等剧种也有戏曲片问世,那时,国家虽然仍处在经济艰难时期,但是这些戏曲片不仅给人民群众带来了宝贵的精神食粮,也保留下了不可多得的艺术财富。像豫剧表演大师常香玉的代表作《花木兰》影片,在鲜活映现名家风范、展示剧种剧目艺术魅力和培养代代人才上的影响是相当深远的。

为此,茅善玉建议,在常规商业电影放映院线中开辟戏曲片院线板块。戏曲片除了可以在电视播放之外,政府有关部门需要协商制订商业性与公益性有机结合,适合戏曲片放映渠道与资金补助的院线模式,使戏曲艺术能真正获得广泛而深度的传播。这对普及戏曲文化、扩大剧种剧目影响、传承民族文化,是一桩功在当代、利在千秋的实事工程。



文艺时评

“家庭主妇”的优势

□ 吴兴人

韩剧《来自星星的你》大热,自然离不开编剧朴智恩的辛劳。朴智恩一直擅长写家庭剧。但是,她透露,韩剧的编剧九成是女性,且大多是“边带孩子边写剧本”的家庭主妇。

看来,韩剧编剧九成是“家庭主妇”,并没有什么不好,恰恰是韩剧走红的一大特色。“家庭主妇”编韩剧,有其独特的优势,选材有其独特的眼光。因韩剧中的“家庭题材”占了半壁江山。朴智恩的《贤内助女王》,一看剧名,就知道是写家庭生活的。家庭是韩剧中出现得最多的场景和叙事单位。亲情、友情、爱情、人情,几乎是韩剧永恒的主题,客厅、居室、厨房,往往就是剧情发生的主要场景。这些事与情,对韩国的“家庭主妇”来说是再熟悉不过的了。写自己所熟悉的,是一部作品成功的前提。韩国电视剧观众也多为女性。女编剧十分了解女性观众对爱情的期许与想象,写出来的爱情剧自然更容易受到女性观众青睐。她们即兴而作,束缚很少,边摄边写,不断反馈观众的反映,于是佳作迭出。

朴智恩曾还解释为什么韩国有如此多的女编剧道:“首先,韩国家庭主妇除了做家务和带孩子之外,还有很多空闲时间可以写作;其次,韩国女人知识水平很高,许多女人情感细腻,她们有能力完成大规模的写作任务。”有生活、有时间、有文化、有才情,有了这几条,“边带孩子边写剧本”,造就了一批韩国名编剧。

此外,据说在韩国的编剧社会地位也很高,收入也不菲,可以影响和延长演员的寿命。她们作品一旦创作出来,一般不允许导演和演员擅自修改台词。于是鼓励了许多知识女性在家里写作,许多人获得了成功。金秀贤、文英楠、金恩淑、任成汉等,都是从家庭主妇华丽转身成为名编剧的。她们并没有进过编剧进修班和上过大学戏文系,虽是半路出家,却已红透韩国,“转正”成为响当当的专业编剧。

这条造就一批名编剧的成才之路,值得我们研究。时下中国戏剧界缺少好本子,也缺少名编剧。我们已想过不少办法,但收效甚微。韩国这些不甘寂寞的“阿祖妈”们撑起韩剧半边天的成功经验,能不能供我们借鉴和参照?

“乡村爱情”需韩星?

□ 吴为忠

在全国“两会”上,新华社记者偶遇全国政协委员赵本山,赵本山透露,正在拍摄当中的《乡村爱情故事8》会考虑到韩国取景,并聘请韩国演员。他说,“这是去年就计划好的,因为韩国整容业很有名,这样的情节引入《乡村爱情故事》很有喜剧效果。”至于请哪位韩国演员,赵本山说目前还没想好,是金秀贤还是李敏镐?他说:“要看情况,说不定到时候又出新人了。”

看了这则报道,有评论说:搞不好下一部真的叫《来自乡村的你》或者《外星人爱情故事》。当然,这是一种调侃之言,透露出的信息,其实对赵本山的这种想请韩星包装《乡村爱情故事》,是一种艺术“乱炖”,担心“烹饪”出的味道,既不是东北菜,又不是韩国料理,换了口味的“乡爱”,两面不讨好,喜欢看韩剧的受众觉得不够味;喜欢看“乡爱”的受众觉得变了味。

有关《乡村爱情故事》,批评的言论并不少见。一种比较尖锐的意见是,虽然可乐,但损害了新农民的形象。现在都在说“和谐”之美,作为一部农村题材的电视剧,却看不出新农村发生的新变化,这不能不说是一种审美之遗憾。要说象牙村发生的事,“特别的喂”倒是不错,但是要“挺和睦”,“很合群”,还真不是。剧中的刘能和谢广坤这两个人的“互掐”就一直没有消停过。有评论指出,赵本山黔驴技穷,建议《乡村爱情故事》不要再“讲”了。当然,也有不少观众喜爱看《乡爱》,虽然有点土气,却是接地气。其实,《乡村爱情》拍到第三集后,艺术就有点滑坡了。

现在,赵本山还要继续在荧屏上“讲述”象牙山的故事,并邀请当红韩星加盟,不知赵本山是否想过他们的出场费?现在,艺术走向市场,一个毋庸置疑的客观现实是,经济利益至上,急功近利,是当前文艺创作生产面临的主要问题,这也成为被诟病的现象。精品力作的创作生产是艰辛的劳动创造过程。文艺创作者要耐得住寂寞,经得起诱惑,潜心创作,精益求精。作为一部反映农村题材的电视剧,有必要出巨资请韩星吗?窃以为,与其如此,倒不如去东北农村深入体验生活,这里是创作的源泉。不知赵本山以为如何?

通知：原装进口 虾青素体验活动

★好消息★

快来体验——

韩国正品虾青素
虾青素的价值和功能得到了市场认可,可是选择虾青素毕竟不能盲目,那么销量领先的虾青素品牌是什么呢?正是这款高品质虾青素!它是韩国生产,原装进口的正品虾青素,已有多年的生产历史。为了使更多的朋友体验,每人最多体验一年量,先到先得。

众所周知,如果把鲜艳饱满的红苹果的皮削去,它在空气中会慢慢发黄发锈,这就是氧化的结果。外界环境中的阳光辐射、空气污染、吸烟、农药等都会促使人体产生有害的氧自由基。

韩国先进的研发技术加上优越的地理位置,严格的食品管理体系使韩国成为了全球首屈一指的虾青素生产基地。洁净的天空、清洁的水源、长年稳定的光照、相对温和的气候都是“雨生红球藻”理想的天然培育厂。这种环境下生产的韩国虾青素,其所含的有效成份和产品的品质都大大提高。

赶紧打电话！ 虾青素来电体验

韩国在虾青素的研究、技术上处于领先地位。该产品2010年获准在国内上市,获得消费者好评。
为了让更多人能早日体验到韩国天然虾青素,即日起在全国特别举办一次“虾青素体验”爱心推广活动,见此通知请拨打热线,每人就能限额领取一份一年用量的虾青素,本次是产品体验活动,仅需支付少量费用,并赠送价值200元的礼品一份!

为什么会有这么便宜的事?原因很简单,厂家意在希望有更多人体验后,用事实来证明韩国天然虾青素确实与众不同。活动只限这一次,请广大想体验虾青素的朋友相互转告,抓紧时间,勿失良机!

体验活动报名电话:
400-000-0655

上海儒然生物科技有限公司

方亚芬许杰助阵青年人

越剧《铜雀台》昨晚首演



本报讯 (记者 王剑虹)由徐标新、方亚芬、齐春雷、许杰联袂主演的越剧古装大戏《铜雀台》(见上图)昨晚在逸夫舞台首演。和前些年上海越剧院排演的《魂断铜雀台》和《曹植与甄洛》两部同题材越剧作品相比,《铜雀台》这一次从剧本到二度创作都面貌焕然一新,演绎了一段曹操父子与甄洛之间的爱恨纠葛。这部汇聚了上海越剧院三位男小生的“男人们”也是纪念越剧男女合演60周年的一部作品。

最初决定要排演《铜雀台》时,作为一团团长的方亚芬为了给自己的团争取到一个好的剧本竟“要挟”曾创作过京剧《成败萧何》、沪剧《挑山女人》等力作的上海越剧院院长、剧作家李莉亲自为《铜雀台》写剧本。经不住方亚芬的软磨硬泡,李莉“被逼”答应和编剧黄嫵一起合作改编剧本。这一版的《铜雀台》在文本上进行了大幅度调整,只保留了原剧本的五分之一,新版本丰富了甄洛的内心情感与现实无奈,甄洛与曹氏兄弟的情感也更为干净。

此次《铜雀台》中的男一号曹植由陆派小生徐标新饰演。方亚芬告诉记者,在上一版

《曹植与甄洛》中扮演曹植的是赵志刚,依照以往剧团的“惯例”新一版的曹植会选择赵志刚的学生齐春雷扮演,但剧组在权衡了两位年轻男小生的特点之后决定由徐标新扮演曹植,而由齐春雷扮演戏份较少的曹丕。说到这里,方亚芬大赞自己的团是一个非常团结的团队,她说这一安排并没有让两位演员生了“心病”,反而在排练中十分和谐。

而另一方面,方亚芬和许杰两位著名演员则在剧中为青年演员助阵。扮演甄洛的方亚芬特别强调要把徐标新的名字放在自己的前面,因为曹植才是剧中的主角。而依照“惯例”作为团长、著名袁派花旦的方亚芬“理应”排名第一。在《曹植与甄洛》中扮演曹丕的陆派小生许杰这次“升格”演起了曹操。许杰笑称自己是“儿子熬成爹”。不过“爹”不是好当的,为了演出有自己特色的曹操,许杰借鉴了京剧花脸、老生的念白和演唱方法,还尽量去掉“奸”而增加“雄”乃至“慈”的成分,完成了从小生到老生的成功“转型”。以至于有的观众看了戏后爱上了这一个“曹操”开玩笑说其实甄洛应该嫁给曹操。



出入校验收合格证书编号:
NC: 110100113089628