

“键盘时代”如何重拾汉字之美

——看电视听写汉字类节目有感

文化娱乐现象 述评

往往倒在常用字

其实第二季《汉字英雄》相比去年,已经注重了汉字的活学活用,以“玩转汉字”为主题的出题思路大多从人们身边取材,答案也相对多种多样,“汉字是用来表情达意的,不是用来炫耀你会写多少字,而是要看你如何去用”总导演如是说。但遗憾的是,不少选手对于生僻字手到擒来,但面对一些生活中的常用字却频频触礁。比如写出“li”的同音字,很多人写出了“荔枝”的“荔”,写对了“范蠡”的“蠡”,却忘记了“里外”的“里”。

无独有偶,正在各地进行选拔的第二季《中国汉字拼写大会》也出现了小选手被常用字

难倒的现象。同学们是不打无准备之仗,纷纷背诵各种字典,甚至是《康熙字典》之后,信心满满上场,却卡在“间隙”的“隙”,“水獭”的“獭”,“粮囤”的“囤”这样看起来寻常的题目上。

比赛别比背字典

想起来去年《中国汉字拼写大会》决赛阶段,随着题库不断升级,“狂轰滥炸”的生僻字几乎叫嘉宾钱文忠犯难,他时常在镜头前感慨,“我们的小选手实在太了不起了”。但其实我却盼望,今年的第二季“拼写大会”考题不要那么刁钻冷僻。毕竟,能写出生僻字的不是汉字英雄,会用好用对汉字才是真英雄。

印象尤其深刻的是,去年夏天好几个孩

子在接受采访时骄傲地表示“赛前全天训练,老师、父母都来帮忙”“《通用规范汉字字典》,600多页的书,逐行逐句翻过好几遍”,并不是要苛责他们的刻苦,只是想在新一年的比赛开始之前善意提醒:比赛的立足点,本是为了让参赛者和电视观众,在键盘时代认识和享受汉字之美、之魅,千万别为了获胜,去死背字典。

《新华字典》一万多个汉字中,有三千五百个常用字,七千多个通用字。无论角逐“汉字英雄”,还是遴选“拼写冠军”,都盼望能够更多聚焦常用字,更加注重趣味性题目与实际生活的关系,更着重考察选手的联想能力、应用能力,让节目更有实用意义。也让写汉字,真正回归到我们的生活中。本报记者 孙佳音

两周前,河南卫视和爱奇艺共同打造的《汉字英雄》第二季的比赛圆满落幕;央视第二季《中国汉字拼写大会》正在各地如火如荼地展开选拔。在一片唱歌、跳舞、搞笑的综艺节目中,能有一份对传统文化的坚守,值得赞赏。但也略有遗憾,不少选手们面对生僻字一路过关斩将,却最后败在了普普通通的常用字上。

其实,生活有多大,语文就有多大。节目的意义,比起斩获“汉字奥数大赛”冠军,更重要的是让观众在“键盘时代”重拾生活中的汉字之美。

昨日,根据“中国电影票房吧”微信公众号显示的数据,《白日焰火》票房降至12天来最低的260万元人民币,累计票房8780万元。而在百度上以“白日焰火+票房”为关键词搜索,发现不少溢美之词,“票房有望破亿”“创造华语获奖片最好纪录”“叫好又叫座”……事实果真如此吗?

怎能比过《观音山》

我们先来看这样一组数据,2011年,我国银幕数9200多块,全国总票房为131亿元人民币,仅20部国产片票房过亿。在此背景下,《观音山》在2011年3月4日上映,以1200万元的制作成本,500万元的宣发成本,最终创下8000万元的票房,成为2014年以前中国文艺片电影票房收入的最高纪录。

今年3月21日,《白日焰火》上映,上映近两周,目前总票房8780万。而截至2013年底的统计,我国有33部国产电影过亿,是2011年的1.5倍;全国总票房已达217.69亿元,比2011年多了86亿。以这样的增长速度为前提,同样是8000多万元的票房,《白日焰火》还是难以和当年《观音山》的相提并论。此外,截至去年年底,我国

现在叫好似乎早了点

——再议《白日焰火》票房

总银幕数已达到18195块,是2011年的两倍。如果以《观音山》当年每块银幕8695元的平均票房为基数来计算,放到现在就应该有1.58亿元的总票房。

两周过亿是纪录

就目前来说,海外电影节获奖华语片的最高票房并非《白日焰火》创造——早在2007年,导演李安获得第64届威尼斯电影节最佳影片“金狮奖”的作品《色戒》在国内上映,仅两周全国票房就已过亿,而当时的全国银幕数量只有3000多块,还不到现在的五分之一。

其实,国外获奖的华语片有不少在国内票房上有不错的表现,如梁朝伟摘得2000年第53届戛纳影帝的王家卫作品《花样年华》,获得2001年第73届奥斯卡最佳外语片的李安作品《卧虎藏龙》。2012年3月8日,刘德华

主演的文艺片《桃姐》在内地上映,妇女节收1270万元人民币,首周4天累计3300万元,最终票房近7000万元人民币。

毋庸置疑的是,获得今年柏林最佳影片的《白日焰火》确实是一部有诚意也有质量的影片,但因为口碑、营销等复杂因素,该片单日票房的日渐下降也是不可忽略的事实。就目前的数据来说,现在就对《白日焰火》尚未过亿的票房叫好还早了点。本报记者 张艺

年份	新增银幕	银幕总数(块)
2008年	570	4097
2009年	626	4723
2010年	1533	6256
2011年	3030	9286
2012年	3832	13118
2013年	5077	18195

相关链接

“天蟾书会”本月再度亮相

本报讯 (记者 王剑虹) 久未亮相的“天蟾书会”将于本月中旬再度在天蟾逸夫舞台上演,这次演出汇聚了上海、江苏和浙江三地优秀中青年评弹演员。其中,曾获“评弹金榜”十佳榜首的黄海华将与吴静慧演出《白蛇》选回《开光》。徐惠新和周红将表演新创短篇弹词《获奖作品》。苏州的袁小良和王瑾带来的是一段微型穿越弹词《梁祝·二只蝴蝶》。压台的则是由王玉立、庞婷婷表演的《玉蜻蜓》选回《骗上辕门》。

莎翁故乡带来《麦克白后传》



《麦克白后传》剧照 图TP

本报讯 (记者 王剑虹) “亚洲女子天团”S.H.E “2gether 4ever世界巡回演唱会”安可场时隔一年之后将于7月返回梅赛德斯奔驰文化中心。安可场策划之初,S.H.E三人私下的小算盘就是希望能有更多时间呆在一起享受难得的团队生活,因而打出了“不想说再见,还要在一起”的概念,不仅保留之前精彩的环节,还加入了最新创意,节目桥段也会翻新,服装造型则全部重新打造。

此次巡演虽然是上一轮演唱会的安可场,但在视频、曲目和服装等环节都会有很大的变动,S.H.E表示如果上一轮演唱会是在告诉大家三个人这些年各自成长的经历,那么这次就是要告诉大家她们要做的事。虽然如今三人各有所忙,Selina主持音乐盛典和综艺节目,俏皮的风格不改往日;Ella主持综艺节目与拍戏,搞怪无厘头应对自如;Hebe则忙于为新专辑宣传,但此次安可场巡演再度合体,三人都很兴奋表示无论未来怎样,三人都会合体工作“还要在一起”。

三人“还要在一起”

S.H.E安可场7月重回上海



S.H.E还要在一起

图TP

四位导演掌镜展现微电影更多可能性

本报讯 (记者 张艺) 作为本届香港影视娱乐博览会的一项内容,优酷出品“2014大师微电影”首映发布会昨日在香港会展中心举行。本次亮相的4部作品由姜帝圭、张元、舒琪、杜可风4位导演掌镜,或风格怀旧、或题材大胆,展现了微电影的更多可能性。此外,顾长卫此次作为青年导演导师出席,推广

其以导师身份参与的微电影《盲钻》,演员张译和梁静不仅零片酬出演,还亲自到场助阵。

2012年,微电影迎来“井喷”之年,但是呈现出良莠不齐的现象。作为微电影行业的发起和引领者,优酷出品每年汇聚4位亚洲顶级导演,打造4部风格鲜明、制作精良的高品质的“大师微电影”。记者获悉,过去5

年,优酷先后扶植48位导演拍摄18部网剧、近60部微电影,总播放量突破20亿。如果按每人30元的平均票价来算,大约相当于600亿元的电影票房。从今年开始,“优酷出品青年导演电影基金”正式成立,在未来5年里,将有10位导演与之合作,生产超过30部作品。

本报讯 (记者 朱光) 作为戏剧经典人物的代表作,莎士比亚的《麦克白》,被苏格兰国家剧院和英国皇家莎士比亚剧团联手打造成《麦克白后传》,将于4月26、27日在大剧院上演。这也是大剧院大剧场有史以来第一次引入英语原版话剧,也是上海难得一见的“正宗”英国话剧。

今年正值纪念莎翁诞辰450周年。《麦克白》是莎翁四大悲剧之一,经过大卫·格里格改编的《麦克白后传》依然是一出悲剧,讲述的是苏格兰大将麦克白从战场上凯旋归来,由于受到女巫的蛊惑和妻子的怂恿,利用国王邓肯到自己家赴宴之机,弑君自立。然而,他篡位后却惴惴不安,以致暴戾恣睢,众叛亲离,妻子精神分裂而死,他本人也被前朝贵族所杀。该剧导演是罗克珊娜·希尔伯特,她令《麦克白后传》在严酷冷峻的外表之下充满了女性特有的敏感与温度。饰演麦克白夫人的赛奥汉·雷门与饰演西华德将军的达雷尔·德席尔瓦均是英伦戏剧舞台上的实力派。