

前些日子招远杀人案引发了全社会的关注。居然有人明目张胆在麦当劳公共场所内滥杀无辜。这件事也引发了我很多想法,但且不说其他,仅仅就这个事情发生的源头,是因为这位受害者拒绝把自己手机号码给对方,所以才更激发起歹徒的杀性,手机号码本来是

维护自己的隐私

王小慧



都是非法的。我们周围还有一些更高级的骗子以举办各种活动为由,骗取大家的各种私人信息然后换取利益。而上当的人还不知道,以为是受邀请参加了“高档”活动。我觉得国人的警惕性、对隐私的自我保护意识实在都太差,而根源在于没有法律保障。如果非法倒卖用户信息的人或者机构,都会受到法律制裁,

我经常非常气愤地收到很多骚扰电话,大部分都是问我是否买房子,或者是卖房子。这样子的电话常常还是周末一早打来,影响我休息,使我非常气愤。而类似的情况在我周围的人身上也经常发生,有次我和一位从事房地产工作的人开会,居然在开会中间有三次被打

这样就不太会有人胆敢买卖了,就好像姚明、成龙等人做的反对鱼翅的保护动物广告——

“没有买卖就没有杀戮”。如果没有人敢随便购买陌生人手机信息,那么这些人就没有盈利渠道,他们也就不会到处索取陌生人的手机号码,也不会因遭到拒绝迁怒于人,向陌生人施暴,滥杀无辜。我在接到陌生人广告电话的时候就会非常义正辞严地说我会举报你们的,虽然可能没有什么用,但是总比周围的那些人还很客气地向对方说对不起我不想买房,或对不起我不想贷款要好,那样等于是怂恿对方继续做不法的事。希望政府有关部门及时立法,不光要惩罚那些制造假食品的人,也要惩罚这些干扰别人的隐私来牟利的人,而且所有的人都要有一种意识去抵制这样的人,指责这样的人。也许我们的社会环境会慢慢有所改善。

“夜光杯文丛·个人专辑”第八辑出版

“夜光杯文丛·个人专辑”第八辑,共五种,由上海文汇出版社出版,分别是:叶兆言《现实生活》,万伯翱《我看红墙内外》,潘华信《灵兰别赋》,戴蓉《容我想想》,刘沙《游历影像》。该“个人专辑”之前已出版了二十九种,其中如吴冠中《画眼》多次加印再版,近日又将再版发行。



如果把秦朝陈胜起义中制作的帛书“大楚兴,陈胜王”视为中华大地最早标语的话,那么,标语已陪伴国人两千多年了。它简洁明快,通俗易懂;指引方向,说明时事。人们往往在不知不觉中,被标语裹挟前行。

正因如此,制作标语要凸显社会主义核心价值观,特别是要注意尊重人性。因为过去我们在这方面是有经验教训的。2012年国家人口计生委宣传教育司司长张建曾说,计划生育初期,为了严格控制人口数量,各地编了许多严厉的标语。那些冷漠、强制甚至含有恐吓意味的标语,激起群众的反感和抵触情绪,引发了大量矛盾和纠纷。随着以人为本理念的确立,我国人口计生工作由“管理型”向“服务型”转变,计生标语逐渐由冷变热,由命令禁止转向倡导提示(《计划生育标语变亲切了吗?》,《人民日报》2012年2月24日)。

报章报道当年那些冷漠、强制的标语有:

“人死债不欠,父债子来还!”这条标语本意是提醒农民不要拖欠农业贷款,讲信用,但如果儿子和父亲同为借贷者、或儿子愿为担保人,当然要一道履行还债义务;如果儿子不是借贷者或担保者,凭什么要



巷。我关掉录音档,叫声依旧。那“呜呜,呜呜”声,颇有规律,一般连续十声左右,打住,稍顿一顿,再次继续,如此循环往复。赶紧上网咨询解惑——这是雄性麻鹭正在向心上人传递信号,是爱的呼唤。真是浪漫。心底一阵细细暖流。拿起电话打至总台询问。服务员笑着说,不奇怪呀,这声音一到季节几乎天天出现,已经持续很多年了。

去酒店咖吧小坐。服务台有一次性纸杯,杯套上竟是黑塞的画,全部黑白线条,虽是照片翻拍,精美而惊喜。一通软磨硬泡之后,服务员从整盒里找出剩余不同画样送我,共十几张,心中小小感动,旅行意外的收获。身边不知人情之宅男女,相较于世俗人之感,于贵贱贤愚,这种小事更能濡染打动我的率真。忽然想起某次画展,其中一幅静物画吸引住了我,画家自我诠释一句——“欣赏你周遭的美,但请永远记住,它稍纵即逝。”

者仿佛一位“都市森林隐士”,动作一招一式,心无旁骛。麻鹭动作迟缓,常常踱步至公路闲逛,不知危险正隐藏于无影无形之中,于是有人昵称它为“笨头呆鸟”。操场附近,竖起巨型告示牌:“前有黑冠麻鹭,请减速慢行。”

翻看《维基百科》:“当黑冠

缓慢的美好

王 榕

麻鹭走进繁殖期,每逢入夜,它们站在树枝最高处向四面八方竭力鸣叫”,下面一行字注释。边上附有录音档文件。我用鼠标轻轻点开,迎面传来“呜呜——呜呜”声,一声一声,短促而快速,我想到一个词牌名——“声声慢”。录音一直放着。我起身。这酒店房间后窗正对着公园,此时耳边似乎传来一式一样呼唤声,一阵一阵,天空划过清风,暮色四合,早春的味道越过大街小

征者送行,我想去触碰他们的肌肤,想在他们显得伟岸的躯体前作一次膜拜。”观看《沙漠驼影》,又一次激起我往昔情怀,激起我对罗宾英雄一般的尊崇和敬拜。

电影以罗宾的一句话开篇:“有些流浪者在哪里都是家,有的人却在家里也无所适从,

沙漠驼影

刘伟馨



我就是其中之一。”罗宾原本可以过普通人一样正常的生活,但她被荒漠的纯净、热风、空旷和辽阔所吸引,她厌倦了都市生活,厌倦了都市生活的重复、单调和放纵。她想知道世界的本质是什么,更想知道“我是谁”,想用自己的行动证明:一个普通人可以做到世界上任何的事情。罗宾本质上是具有探险精神的人,她的血脉里留存着冒险的种子,她父亲年轻时就穿越了东非,用鱼叉捕过鳄鱼,最快乐时光便是独自一人在丛林中徜徉。罗宾以父亲为榜样,父亲是她最大的骄傲。

扮演罗宾的是米娅·华希科沃斯卡,几年前在新版《简·爱》中还显得稚嫩,可在这部电影中,我们看到她迎着阵阵风尘,踩着滚滚沙

父债子还?不能搞封建株连。“不娶文盲妻,不嫁文盲汉!”鼓励人们学习文化无可厚非,但不能以此就否定公民婚姻自由的权利。宪法、婚姻法等没有规定文盲不能结婚。

“养女不读书,不如养头猪!”难道人还不如猪吗?这明显有损害女孩人格的倾向。

“坦白从宽,回家过年;抗拒从严,牢底坐穿。”鼓励犯罪嫌疑人坦白从宽无可非议,但“回家过年”、“牢底

标语能否充满人文关怀?

郝铁川

坐穿”没有法律依据,会误导人。

“横卧铁轨,不死也负法律责任。”卧轨自杀行为从理论上讲是危害公共交通安全的违法行为,它会造成列车突然刹闸,引起车内人员受伤、物品损害等,妨碍他人的出行权和公共交通运行秩序。但从人性化劝说的角度来看,这条标语的口气可软、柔一点,劝其既要珍惜自己生命,更要珍惜他人生命,尊重列车安全运行。

“偷税漏税,来世罚作尼姑。”尼姑和其他公民一样享有人权,这条标语明显地歧视尼姑,实不足取。

“国家兴亡,匹夫有责;计划生育,丈夫有责。”这里只突出“丈夫有责”,暗藏了丈夫地位高于妻子,计划生育由丈夫一人说了算的意思。这与“男女平等”的法律精神相冲突。

“宁添十座坟,不添一个人。”以不惜死人来搞计划生育,有对生命不够尊重的倾向。计划生育是要提

高国民整体的生命生活价值,不是不尊重生命。

“宁要家破,不让国亡。”国家推行计划生育是兼顾集体人权和个体人权的和谐,实现社会人类的可持续发展。而这条标语容易让人觉得计划生育是忽视个人权利。

“通不通,三分钟;再不通,龙卷风!”做计生对象的思想工作需要动之以情、晓之以理,而这条标语会给人做工作简单粗暴的感觉。

“谁不实行计划生育,就叫他家人破人亡。”这条标语既不符合国家计划生育的本意,又对生命不够尊重,且缺乏法律依据。

“一人超生,全村结扎!”大家互相提醒遵守计划生育义务,是应该的,但以“全村结扎”相威胁,显然不妥。

“宁可血流成河,不准超生一个”。这条标语有对生命不够尊重的倾向。

“该扎不扎,房屋倒塌,该流不流,扒房牵牛”。这条标语有侵犯公民财产之嫌。

“逮着就扎,跑了就抓,上吊给绳、喝药给瓶”。这条标语的后两句对生命很冷漠。

从2007年开始,国家人口计生委开展了不断清理一些不合时宜的计划生育标语的行动,并特意向社会推荐了一些充满人文关怀的标语,如:

低生育,素质好,男女都是宝。地球妈妈太累了,再也擎不起太多的孩子出生。性别源于自然,人为选择有害。社会标语,是展示给国人和外宾的一张名片,制作者任重道远。

丁汝昌成仁处 邵益山

提督督艘控国喉,临渊敌忾对凶仇。君王不用安邦策,甲午难逃耻国羞。炮火冲天惊海域,膏泥入肚谢神州。紫藤庆说当年事,游客姿颜为影留。

注:刘公岛海军公所内有一株丁汝昌手植的紫藤。甲午战败,丁汝昌拒绝劝降、逼降,服鸦片自尽。



书法 夏景林

澳大利亚《沙漠驼影》是一部令人迷醉的电影,它不仅展示广袤瑰丽的沙漠自然景观,更重要的是,它倡导人类的一种探险精神,挑战极限,挑战自我。女孩罗宾·戴维森,独自一人,有四匹骆驼、一条黑狗相伴,徒步从澳大利亚中部爱丽斯普林斯出发到艾尔斯山,然后穿过西部荒漠到印度洋,全程1700英里,历时195天,完成了一次不可思议的壮举。

这是真实发生的故事。本片根据罗宾·戴维森自传畅销书改编,罗宾穿越沙漠是在上世纪70年代,迄今已有三十多年。在影碟花絮的访谈中,现实中的罗宾虽已年过花甲,但在她的神态中,我依然可以看到一种果敢和坚毅。我向来崇拜探险者,在十多年前出版的一本书里,我这样写道:“我们大多数人可能依然会按部就班地生活,但一旦出现一个现代都市的探险者,他们忽然之间就被一种欲望唤醒,我们身体内平时蛰伏的骚动顷刻间如火一般燃烧起来。我们会以静默的姿态出现在展览馆里,面对从大自然深处带回来的照片,心底里一方面赞叹探险者的勇敢和伟大,另一方面感谢探险者用他们的行动,展示了我们自己的力量……有许许多多次,我抑制不住地想去对那些出

“全营,军容军纪检查!”一声哨响后,新兵营营长发号施令。

“往常都是星期五,今天怎么改了?”战友们脸上写满问号,但仍然坚决执行命令。此时此刻,阿力一脸紧张的表情。

检查完毕后,营长拿着检查后的“战利品”在全营面前展示:指甲刀、护手霜、唇膏都不足为奇,奇怪的是还有一块馕饼。

馕饼的出现,引起了不小的风波,特别是女兵连的姑娘们,更是七嘴八舌说个不停,“吃不饱吗,还把馕饼带在身上?”“是忘记放回班里了吗,训练还带着?”阿力在队伍里听着这些话,小脸憋得通红。营长并没有把这次检查结果在全营通报,而是交给了各连,让他们私下解决。

“阿力,能告诉我吗?为什么把馕饼带在身上?训练时口袋里不能装东西的……”在女兵连连部,我问阿力。

“指导员,我知道。那是——是给石燕带的,她……”阿力支支吾吾地解释着,越着急越说不清楚。

我听得一头雾水,于是把石燕也叫来了。

石燕一听说那馕饼竟然和她有关,顿时在心里开始埋怨阿力:我好心帮你练队列。你怎么惹上事,反而把我拉下水啊?

阿力见到石燕却笑逐颜开,立马拿出馕饼递给她,说:“这是我带给你的好吃的,谢谢你帮我练队列。我还没来得及给你,就被……”

听到这,石燕顿时明白了。看着馕饼,看着阿力,石燕的眼眶湿润了……

原来,石燕和阿力是同班战友,但两个人的队列成绩相差很大,一个很优秀,一个很不协调。石燕想在队列会操中拿第一,但会操都是以班为单位参赛,于是她便私下帮阿力“加班”练习。最终,她们班成功夺得第一名。

而阿力一直在找机会感谢石燕。一次,石燕说的话让阿力记在心里:领导对民族战士偏心,阿力有馕吃,石燕就没有。原来,馕是新疆各兄弟民族喜爱的一种美味面食,部队为了照顾少数民族官兵的饮食习惯,为其提供馕等特色食物。维族女兵阿力也就自然享有经常吃馕的“福利”。于是,阿力便私下为石燕留了一块馕饼,引发了这场“馕饼风波”。

“这个事情就此结束,以后不准再发生了。”我安慰了一下阿力,就让她俩回训练场了。连部门口,淳朴可爱的阿力依然嘟着红脸蛋冲着石燕笑。石燕看着自己手中的馕饼,用力地咬了一口。瞬间,她俩开心地笑了。

坐在回家探亲的火车上,感受着部队无比的温暖,明请看本栏。

馕饼风波战友情

张 欧

十日谈

守卫边防线