

中国民间首次向日本皇室追讨被掠去的中国文物——追索唐鸿胪井刻石体现国际正义



本报记者 程绩

今天是二战日本战败投降 69 周年，我国多地举行仪式祭奠战争中死难的同胞。与此同时，一场针对侵华日军盗取中国文物的追索行动也在紧锣密鼓进行中。

近日，中国民间对日索赔联合会发布消息，已通过日本驻华大使馆向日本皇室追讨中国文物。

“唐鸿胪井刻石”是唐朝对东北地区行使主权的重要证物，目前深藏在日本皇室内，被公认为日本掠华的“一号文物”。“唐鸿胪井刻石”为何宝贵？究竟有没有可能讨回来？向日本追讨文物意义何在？记者采访了多位知情人。

“刻石”被掠证据确凿

“这块石头被摆放在日本皇室花园小路旁的一个山坡上，往来都能看得见”，学者王仁富告诉记者，他研究“唐鸿胪井碑”已有 20 多年。

“唐鸿胪井刻石”是一块重达 9 吨半、体积十余立方米的不规则巨石，石身上刻有 29 个字：“持载持节宣劳靺鞨使鸿胪卿崔忻井两口永为记验开元二年五月十八日”。这 29 个字记录了一段“渤海归唐”的重要历史，唐开元二年，册封“渤海”使臣唐鸿胪卿崔忻。“唐鸿胪井刻石”见证了唐朝对东北地区行使主权的权利。这种具有主权意义的文物并不多见，对中国东北史、民族史、文化史的研究具有重要的价值，因而非常珍贵。”王仁富说。

1905 年日俄战争后，日本租借了旅顺，7 月，日本外务省派东洋史学者内藤湖南考察旅顺文化遗产时，曾委托其鉴定“鸿胪井刻石”。根据日本防卫研究所图书馆收藏“明



唐鸿胪井刻石目前被深藏于日本皇室



唐鸿胪井刻石拓片之一

治 37、38 年战役战利品寄赠资料”显示，刻石是于 1908 年 8 月被日本海军献给皇室的。

““唐鸿胪井刻石”连同后盖的亭子一起送入日本皇室，同时留下了多达 64 页的接收文件。”王仁富说。

今年恰逢“唐鸿胪井刻石”建立 1300 年，以王仁富为代表的中国学者，早在多年前就已成立了“唐鸿胪井碑研究会”，对“唐鸿胪井碑”进行历史研究，包括碑的历史价值，掌握了日本掠夺刻石及刻石现存处所等大量证据。

“碑最早存放于中国何处，什么时候被抢走的，现存于何处等，证据非常确凿。”王仁富 2011 年曾致信日本皇询问“唐鸿胪井刻石的安危”，日本皇回函确认“唐鸿胪井碑”安全无恙。这也是百年来，日本皇首次就唐鸿胪井碑现状予以公开回应。“2005 年，中国唐鸿胪井碑研究的一个高级代表团赴日，提出考察日本皇室内这块刻石的要求，但是被日方拒绝了。”王仁富透露，日方一直不愿意让中国学者看到这块石头。

追讨被掠文物合理合法

这次牵头向日本提出追讨文物的，是中国民间对日索赔联合会，多年来他们一直积极为处理战后遗留问题而努力，劳工索赔、慰安妇索赔、大轰炸受害者索赔等。今年 8 月 5 日，该联合会成立了文物追讨部，“过去我们一般都是用高价回购的形式将被掠文物赎回，但我们认为这掩盖了战争罪行，首先应该进行追讨。”中国民间对日索赔联合会会长童增接受记者采访时表示。

“这不仅仅是在追讨一件文物，更是体现一种国际正义。”选择“唐鸿胪井刻石”作为第一个向日方进行追讨的文物，童增表示“这是因为刻石被掠证据确凿，有利于追讨。”

目前日方尚未做出回应，但童增对追讨的前景依然乐观，“现在日本的天皇明仁跟他的父辈不太一样，他经历过全世界对日本战犯的审判，也是个主张和平的天皇。此外，《朝日新闻》等已经报道了追讨事件，相信日本方面会做反思。”

记者采访了中国民间对日索赔代表人物王选，她也肯定这次民间发起的追讨行为，“我认为日方归还刻石是完全有可能的。对于日本皇室来说，在皇室内放一件偷抢来的文物，并不体面。如果能够在此时归还，或许能缓和目前的两国关系。”

根据 1995 年联合国教科文组织提出的《现代国际法归还文物的原则》，任何因战争被掠夺或丢失的文物都应归还，且不受时效限制，不论时间跨度多大。另外，中国在签署《国际统一私法协会关于文物返还的公约》时也曾声明，“中国政府保留对历史上被非法掠夺文物的追索权利”。

民间的努力，已经推动了政府对该事件的重视，童增告诉记者，“国家文物局等相关部门已经对这件事表达了关注。”如果日本皇室和政府始终都不回应，中国民间对日索赔联合会会一直不断地表达诉求，“希望政府能够介入。”

【相关链接】 流失日本的中国文物知多少

流失到日本的中国文物究竟有多少？在东京国立博物馆的 9 万多件藏品中，包括上万件中国文物，上自新石器时代的良渚文化玉器、唐宋元瓷器，下迄清代的瓷器字画。

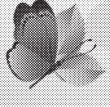
目前在该馆网站上亮相的中国国宝或重要文化财产等文物有 143 件。只有极少数的文物注明了是由某某人捐赠，大多数则并未标明来历，让人不免对来历充满疑问。该馆收藏马远的《洞山渡水图》、《寒江独钓图》，梁楷的《雪景山水图》、《李白行吟图》、《六祖截竹图》、李迪的《红白芙蓉图》等等都是旷世名作。

此外，日本各地的博物馆中，中国的文物珍品也是数不胜数，日本 1000 多座公私博物馆几乎都有中国藏品，数量应该在数十万件。东晋著名书法家、“书圣”王羲之的书法在日本流风遗韵，千年不衰。王羲之的《丧乱帖》唐时传入日本，或谓鉴真和尚东渡时带去，而今由日本皇室御藏，被认为是王羲之目前存世的唯一真迹。就甲骨片而言，日本是收藏最多的国家。在我国流失海外的近 3 万片甲骨片中，被日本收藏的有近 1.3 万片。

中华抢救流失海外文物专项基金副总干事牛宪锋透露，1945 年前的 50 年，日本对中国文物的掠夺都是有计划的战略行为。比如参与修建“满洲铁路”的很多日本人的真实身份，其实是历史文化以及考古方面的学者，他们以调查当地地理情况为由，摸底中国文物古迹。

据统计，自 1931 年到 1945 年抗日战争结束，被日本掠夺的文化财产共 1879 箱，文物至少 360 万件。在日本皇宫内的吹上御苑南端有一名“御府”的建筑群，其中包括 5 座建筑，就是珍藏战利品的地方。但因为位于日本皇宫，日本宫内厅一直严格禁止任何外人进入，还以国家财产为由拒绝将其向公众展示。

本报记者 程绩



惠罗公司

—第6届惠罗丝绸服饰博览会—

冬有羽绒 夏有丝 江浙沪丝绸服饰荟萃

夏日盛惠

惠罗羽绒 反季特惠

夏令服饰 全场4折起

3折起 4楼

参展品牌：金三塔 繁莹 佳立 丝宏 祥菱 沃荣等知名品牌

经营大类：男女服饰、丝巾内衣、床上用品

3楼

波司登、艾莱依、花花公子、3U 雅鹿、艾罗伊等知名品牌

三楼床品馆 现充羽绒被 特惠酬宾

活动日期：即日起至8月31日 地址：南京东路100号3楼4楼（四川中路口）

服务热线：021-63239198 详见商场海报