增删古诗和教学目的到达

西坡

教师节那天，有报道说，北师大语文教育研究所所长任翔表示，“从明年9月起，由她负责主编的北京市义务教育语文教材中，小学一年级《语文》的古典诗词，将由现在的6到8篇增加到22篇，整个小学阶段不少于100篇”。显然，任所长的“表示”，是对上海市小学一年级第一学期新版语文课本中删去8篇古诗消息的“反拨”，因此博得许多人叫好。

一个是全部删除，一个是由6到8篇增加到22篇，巨大的反差造成了读者心理和情绪上的不平衡。

事实上，所谓“上海版删去古诗”，完全是一起典型的偷换概念或以偏概全的传闻。很多人似乎没有注意到记者当天（8月26日）对有关人士的访谈（次日发布）。其关键之处有二：一、小一新生年龄段的特征适合在听、读、诵中初步感受古诗的情境和音韵美，不需要每个字都认得（特别以《登鹳雀楼》为例，学生要接触到鹳、涣等比较难的生字，老师往往还会补充不少关于朝代、作者生平、写作背景等文史知识，家长也往往会让孩子进行背诵、默写，无形中加重了孩子的负担）……所以这样的变化也充分尊重了学习规律，既达到了减负目的，又能激发学习兴趣。二、古诗并未退席，只是不再以书面形式呈现在教材中，以学生听录音磁带或跟着教师示范进行诵读的方式进行，在《小学语文古诗诵读（试验本）》中，老师不仅诵读古诗，还采用互动形式，教授朗诵技巧，讲述有趣的故事，激发学生对古诗的兴趣。

看！有关人士在充分调查研究后，把为何改、怎样改等等，交待得清清楚楚。

倒是那位任所长“恰到好处”地“表示”，让人有点“狂飙突进式”的感觉。我不知道这是经过深思熟虑后的决断，还是受了什么“暗示”后的灵感闪现？

毫无疑问，把古代经典作品嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因，确实是非常重要和及时的提醒，但并不意味着不管年龄差异，不管接受能力大小，不管内容难易，不管情调合适与否，不管循序渐进的原则，不管质只求量的灌输，就会获得成功。而这，不应成为我们采用的方式和追求的目标。

边看边聊

按照任所长的设想，一部《唐诗三百首》，学生在基础教育阶段就可以学完了。可是，我们不妨了解一下刚刚毕业的应届高中毕业生，他们肚子里的“诗”究竟还有多少想得起来？他们可没少读少背古诗啊。我以为，这才是需要解决的问题所在。

一直在说教育改革。既然这样，改革就要有所担当，有所突破，甚至要允许失败。我们要有这个承受力。上海版的“删诗”，其实并没有人们想象中“走”得那么远，它的实验性很强。对此，我们是否需要一点耐心，乃至群策群力来促使它走向成功？至于那种不根据客观实际、不因材施教、唯数量是瞻的“豪举”，我们需要想想明白再多看看后作出选择也不迟的。

魂断威尼斯

于婧

维斯康蒂在电影《白夜》里让马斯楚安尼在路灯斑驳的威尼斯奔跑，从歌舞升平的小酒馆到人迹罕至的河流边，最终还是没能赢得心爱的姑娘。而在电影《魂断威尼斯》中，水城的阴霾灰暗在金发美少年的举手投足间分崩离析。但毕竟，威尼斯的商人不全是慷慨的安东尼奥，威尼斯的贡多拉也不只是波光粼粼上的一叶扁舟。在这个游客多到寸步难行的城市里，大概不会再有塔基欧的漂亮侧脸，但电影却不会停止。

世界上最古老的电影节威尼斯电影节事实上常被戏称为“小规模”。作为威尼斯双年展活动中的一部分，威尼斯影展所受到的关注度远远比不上双年展本身。连烟纸店的老板都会用一口极不地道的英语告诉你，电影节可没有双年展重要，绘画呀艺术呀才是最重要的。与戛纳电影节的全城沸腾相比，威尼斯电影节更像是在自娱自乐。远离了主岛的人潮汹涌，它和威尼斯双年展一起，驻扎在偏远的丽都岛上。今年仅有的三千名注册记者中，真正踏入放映厅的更是寥寥无几，和戛纳电影节的一票难求大相径庭。但这似乎并不能消减意大利人的幽默和热情。

是的，意大利人是热情的，即便他们对英语无能为力，即便他们的工作总是半途而废，但他们乐意用比画手脚来为你指路，也愿意请深夜还在工作的外国记者喝一杯咖啡。只是，他们的这种热情却也伴随着啼笑皆非的懒散。电影节开幕的前一天，不仅红毯还在施工，专卖店还在布置，连电影宫外的看板都还没装好。工人们不紧不慢地爬着梯子，递着螺丝，目光跟随着路过的沉鱼落雁，嘴里哼着你侬我侬的郎情妾意，俨然一副即使明天开幕又能怎样的随心所欲。于是你上前问他，这些工程明天能做完吗，他用仅会的英语告诉你，“我也不确定！”最后你发现，这个不确定变成了不可能。第二天，电影节的评委们，那些名导名角们不得不穿过还没收拾好的电影宫，而红毯秀突然也显得寒酸起来。

但威尼斯电影节的红毯却恰恰是最美丽的。嘉宾们从水上坐船而来，穿过古老的电影宫，走上一步之遥的红毯。没有豪车的张扬，也没有里外三层保安的阻拦，威尼斯的红毯从在水一方走到近在咫尺。不同于其他电影节红毯的拒人千里，威尼斯电影节横向的红毯为普通观众留了几个触手可及的位置，合影签名都成为了可能。而明星们的架子似乎也被意大利的懒散所消融。从官方酒店到电影宫的几百米中，时不时地会遇到步行而至的导演和演员，在川流而行的人群中似乎也显得不那么重要了。在电梯前等候的你，看到电梯门一开，里面站着红发意大利演员，微笑地对你说：“惊喜！”于是，电影在你心中就真的化成了永恒。

（发自威尼斯）

智慧快餐

郑辛遥

晚上戴墨镜的明星：不是怕被认出，而是怕不被认出。

明人明言微语录

人生不是短跑

安谅

人生不是短跑。如果长久占据最先跑到的一个山峦，你必会失去更远更高的山峦。超越自己每一个阶段，舍得放弃，追求不断，人生才会精彩叠现。

给自己一个有张有弛的生活节律。憋足了劲，你也不能一下子走得很远。快慢合理的调节，走得更稳更健。

不用太在意快慢先后，自己的路还得自己一步一步走。只要在属于自己的道路上不作停留，昨天的风景总会被甩在后头。

不要随意与别人一比，也许有的人根本不值得你去比。可以常和昨日的自己比一比，会悟出更多人生的真谛。

暂时的虚浮的获得，会成为继续前行的包袱。所以必须舍得，给未来积蓄足够的智慧和精力。

因为漫长，在人生的奔跑中，毁了自己的往往是极易产生的疲乏和倦怠。因为短暂，在人生的奔跑中，错失的就难以再寻还。

长途跋涉中，调整有时比奔跑更重要。

你可以暂时休憩，甚至紧闭你的眼睛，但起来时，不要忘了自己前行的方向。

头晕与多种疾病有关

李文涛

头晕只是一个症状，不是一个单一的疾病，原因非常复杂。

什么是头晕呢。严格说可以分为两类，一类称之为眩晕，是以天旋地转为特征，但实际自己和周围物体都没有动。多数会伴有恶心、呕吐，医生检查的时候多数会发现眼球震颤，又称为真性眩晕；另一类称之为头晕，只是感觉头重脚轻，或头晕晕感觉，但周围物体没有旋转感，恶心呕吐少见，患者基本可以行走，一般不会有眼球震颤，又称为假性眩晕。

头晕都与哪些疾病有关呢。首先我们看下头晕的原因，一般真性眩晕，往往是疾病影响了前庭神经系统，又称为系统性眩晕。根据影响前庭中枢部分和前庭周围部分的不同，又分为中枢性眩晕和周围性眩晕两类，中枢性眩晕主要是颅内病变引起，常见的有脑梗死、脑出血、脑部肿瘤、脑炎，其他还有多发性硬化等等。这类眩晕往往并不是非常剧烈，闭目平卧就可缓解，没有耳鸣或耳部不适。周围性主要是影响前庭神经颅外段，最常见的疾病有良性发作性位置性眩晕（又叫耳石症）、前庭神经元炎和美尼尔氏病，其他还有耳部局部炎症或某些药物等引起。眩晕比较剧烈。

杏林夜谈

假性眩晕，往往是前庭神经系统以外的疾病引起，又称为非系统性眩晕。譬如眼部疾病，屈光不正、先天性视力障碍等，因视觉问题导致姿势不稳，会有头晕的感觉；心血管系统疾病，如高血压、低血压、心律不齐等，导致脑部供血异常，出现头晕感觉；还有其他全身性疾病，如感染、中毒、贫血等。甚至各个系统疾病，凡是能影响到人的平衡功能、脑部供血甚至导致体力下降，都可能会出现头晕的感觉。

头晕患者如何才能正确地检查和诊治呢。大部分头晕，医生通过问诊和体格检查就可以判断出原因，不一定要进行特殊检查。因此，详细的描述头晕的病史，每次发作的原因、时间、环境，发作时候伴随的症状，发作持续的时间等等，对诊断非常重要。其次，要仔细留意伴随症状，如果伴随有听力减退、耳鸣耳聋等，可能属于周围性眩晕，必要时要配合五官科检查；如果有神经功能缺损的症状，譬如口眼歪斜，言语不利，饮水呛咳，或半边肢体乏力，麻木等，或有脑外伤病史，可能属于中枢性眩晕，要进行脑部CT或核磁共振检查；如果有视物模糊，最好要进行眼科检查；有心脏不适、血压不稳定，或有发热，要进行心电图、血液检查等等。

总之，头晕是人体各系统病变的一个信号，及早检查、诊断，才能及时发现病因，给予正确治疗。（作者为上海市中医医院脑病科主任医师）

楼梯上的两父女

李慧冰

8月的上海暑气未退，走在街上会微微出汗。进入书展大厅，顿时觉得了惬意的凉爽。我抱着买好的七八本书，走上楼梯，在转弯楼梯的台级边上立住脚，稍稍歇歇。回身看到一大一小两个人儿，就坐在楼梯上。看上去像是父女两人，引人注目的是那女孩，瞧上去有8、9岁的模样，面容上异样的两眼，和傻呵呵的笑脸。这是个唐氏综合征患儿。孩子坐在一级楼梯上，她身边是一个马甲袋，里边一大摞书，有十来本，看得出是儿童读物，约十开的大本子，满是色彩斑斓的绘画。孩子坐那捧着一本书在翻看，她的皮肤雪雪白，手指也白里透红，但因病患畸形显得有些短粗而笨拙。她翻书不是一页一页的，而是乱翻着掀到哪是哪，但绚烂的画面显然很刺激，她就“咯咯咯”不停地笑。有人走过时，这女孩还会热情地捧起一本书朝人手里塞，一边依旧笑声不断。

那父亲四五十之间岁数，戴一副眼镜，中等个，肤色白皙，瞧着像个做老师的。他哈着腰陪在女孩身边，时不时地用纸巾擦去她的口涎。女孩口里有时蹦出不连贯的“爸——爸、爸”，他会“哎、哎”的应声。我看见的是他一脸的笑意和充满爱怜的眼神。

我呆在这楼梯旁，挪不动脚步。

他们走了，下楼梯去了，父亲提着两马甲袋的书，牵着女儿的手，有些艰难地下楼梯去了。我瞥见那个只装了五六本书的袋子里，应该是那位父亲的书，有一本的作者是外国人名，还有一本是格非。

这是一个深爱自己女儿的父亲！这毫无疑问！尽管是一个病患儿，一个唐氏综合征的小姑娘。我相信，在他的观念里，书籍是最美好的。他把他对病患孩子的爱，寄托于一样事物，就是书！怀着执拗，为女儿买了这许多书。可能，他不知道还有什么东西，比书籍更能表达对女儿的爱！

前不久，莫言在广州的演讲谈到了社会生活的“喧嚣与真实”，他说：“我们要具备习惯喧嚣跟发现正能量的能力，我们也要具备从喧嚣中发现邪恶的清醒，要清醒地认识到，喧嚣就是社会生活的一个方面，而使我们社会真正能够保持稳定进步的是真实”。莫言讲得真好！书籍能让人获得滋养，造就良知。你看！刚刚消失在楼梯下边拐角处的那位父亲……

如歌德所言“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”又如雨果所说：“书籍是造就灵魂的工具。”热爱书籍的人们，在喧嚣的现实生活中藉由读书来让心灵得以净化与平和。上海的书展已办了第11个年头了，真心期待明年的书展，我一定会再来。不知那对令人难忘的父女，他们还会来吗？

那一年狂恋过的大提琴

王世逸

大概是“只有当你失去了一些东西的时候才会觉得他们是珍贵的”这样的一条至理名言又起了作用，2007年在我得知罗斯特罗波维奇，这位被喻为二十世纪最好的大提琴家之一离世消息之后，开始对大提琴作品有了一种强烈的想聆听的欲望，更确切地说是对老罗的演奏作品产生了一种莫名的追忆感。在从自己已有的唱片中挑选出所有大提琴作品以及购买了老罗的唱片、影碟之后，“狂恋大提琴”之旅就此开始。

“大提琴作为弦乐器的一种，由于其独特的低沉音色常被作曲家用来表现一种忧郁的心情……”这是古典音乐欣赏书中，对于作品中大提琴所扮演角色的定义。看上去很对，但总觉得是简单的、空洞的、更是片面的。事实上的确如此，当我听了巴赫的《无伴奏大提琴奏鸣曲》，尤其是第一组曲第一乐章和贝多芬《大提琴奏鸣曲》第三号第二乐章之后，再次坚定了我的感觉。因为在巴赫和贝多芬的作品中，我听到的是大提琴的烂漫和无忧无虑，虽不同于小提琴，这是由于大提琴固有的低沉音色，如果我把小提琴所带给我的那种欢乐归属于孩子般的话，那么大提琴更像是一个已有相当生活阅历的中年人偶尔地对自己的“放纵”，这样的无忧无虑显得难得，更有味道。

当然，大提琴更多的作品的确是表现出一种深深的忧郁、失落之情。德沃夏克的《B小调大提琴协奏曲》、埃尔加的《E小调大提琴协奏曲》将大提琴回归了它的本真。作为德沃夏克《第九交响曲“自新大陆”》姐妹篇的《B小调大提琴协奏曲》，作曲家所要传递出的思想与情怀无疑是相类似的，是身在大洋彼岸对于自己故乡的一种无限的眷恋、思念之情，英国管和大提琴在这两部作品中，就是最好地诠释了作曲家的这种思乡之情，让听者为之动容。

除了以上提到的几个作品之外，勃拉姆斯的钢琴三重奏、海顿的大提琴协奏曲和舒曼的大提琴协奏曲等曲目都是我那一年常听常新的作品，更巧合的是在2008年年底的时候，听了捷克爱乐和王健一同演奏的德沃夏克的《B小调大提琴协奏曲》，本来应该说是一次不可多得的机会，但我个人认为没有预想中的好，无论是从王健与指挥的熟练程度，还是与乐队的配合默契上都不怎么样，致使整体效果一般。

去年，我看了两部关于大提琴的影片：《狂恋大提琴》和《日出时让悲伤终结》，前者是以英国著名大提琴演奏家杜·普蕾短暂却富有传奇色彩的一生为背景而拍摄的，片中有对于演奏家家庭及巴伦伯依姆的叙述，杜·普蕾的成名作，埃尔加的《E小调大提琴协奏曲》成为贯穿整部影片的音乐。后者则描写了17世纪巴洛克时期神秘、执着、才华横溢作曲家兼大提琴家科隆伯带徒弟玛拉斯的故事。心高气傲的他无心师傅的教诲，一心凭着技艺跻身凡尔赛著名琴师行列。师徒俩由此决裂，而科隆伯的大女儿玛德琳则紧随爱人玛莱斯的身后，悠扬的大提琴声烘托出整部电影的气氛。

狂恋大提琴的那一年，让我对于大提琴作品有了更深入的了解和认识，对自己古典音乐欣赏过程中来说也不失为一种新的尝试与突破，丰富了欣赏聆听的对象。

七夕会 影音方圆

今宵灯谜

吴伟忠

玄德云长皆豪杰

（电视剧）

昨日谜面：铮铮绝唱

（六字广播用语）

谜底：刚刚最后一响

（注：铮，扣刚强）