

读、吟、唱、舞、画，让中小学生对古诗词意境和韵味

“中国唱诗班”将从嘉定唱至全市

行进中国
精彩故事

古诗不仅可以念，更可以唱起来、舞起来、演起来……从2010年起，嘉定区在全区76所中小学普及推广“中国唱诗班”，分年级制定吟唱活动，通过读、吟、唱、舞、画等丰富的形式，让学生感受古诗词的意境和韵味。记者今天从市教委获悉，“中国唱诗班”将向全市推广。与此同时，一首阐释社会主义核心价值观的《梦圆中国》，其歌声也将从嘉定出发飘向全市中小学。

唱古诗很有意思

“很多诗歌如果用大白话讲就会索然无味，只有把节奏韵律全读出来，才能渐渐体会到诗之妙。”嘉定区教育局教育发展研究中心主任王威尔始终认为，学诗歌最原始，也是最好的方法就是诵读。一次偶然的机会，王威尔发现他的想法与嘉定区教育局艺术教育办公室主任、作曲家易凤林不谋而合。“其实，传统诗歌本来就是用来唱的。”易凤林也想给中国传统诗歌谱上曲，从小就让孩子们吟唱。



同学的心。”新疆班高三(1)班的哈萨克族女生哈斯叶提说。

价值观更易理解

“富强民主，文明和谐，中国大步向前走；自由平等，公正法治，社会建设开新篇；爱岗敬业，诚信友善，我们的心里有春天……”一首由王威尔和易凤林合作的《梦圆中国》，也正在嘉定区各个学校传唱。

“我们发现，很多孩子都能非常熟练地背诵24字的社会主义核心价值观，但是对孩子来说，要理解还是有些困难。”市教卫党委有关负责人介绍。在《梦圆中国》中，歌曲第一部分由“中国大步向前走”“社会建设开新篇”“我们心里有春天”构成，第二部分以诗情画意的歌词描绘了现代中国“青山绿水”“花好月圆”“万紫千红”的景象，让青少年感受生活的美。

据悉，这首歌的MV也录制完成，将在全市中小校园和全市公共场所滚动播放。著名歌唱家廖昌永、周冰倩和小荧星合唱团的孩子用优美的歌声阐述朴实的道理。

本报记者 陆梓华
特约通讯员 焦菁

迎园中学学生表演古诗吟唱《出塞》
周思羽 摄

于是，两人携手合作，一张《中国唱诗班——中华优秀传统“诗乐启蒙”》唱片诞生了，收录了从《诗经》开篇第一首《关雎》，至《明日歌》《梅花》《饮湖上初晴后雨》等各个朝代脍炙人口的诗歌经典作品共16首，由竹笛、二胡、琵琶、扬琴、古筝轮番演绎。

在华江小学，低年级的孩子伴着肢体动作吟诵，中高年级的孩子

则融入舞蹈、乐器、短剧等元素。“孩子们变得更加自信、表现力也更强了。”校长朱晓露欣喜地看到孩子们加入“唱诗班”一年多来的变化。

经过全校各班吟诗、赛诗的积累，在迎园中学，一个全新的“古典音乐剧”社团正在筹备之中。年轻的音乐老师周思羽毕业于华东师范大学音乐系，在她看来，将传统古诗词改编成音乐剧，从服装道具、剧本写

作、歌唱表演等各个环节都要师生携手从零开始，完成语文、历史、音乐、美术等“跨学科”的整合，引导学生深入了解传统文化。

嘉定一中每学期都会开展“经典诵读”活动。“起初大家都觉得《正气歌》又长又陌生，但随着一遍遍地诵读，以及对字词理解的深入，文天祥身上展现出来的中华民族的浩然正气和不屈的气概，深深打动每位

松江推进教育信息化三年行动计划 学校步入“云时代” 老师上课“写脚本”

本报讯 (记者 王蔚 通讯员 丁艺婕)在校内，老师打开电脑连接校园网，备课、授课均可通过多媒体技术完成；在家里，请病事假的学生点开网页通过微视频课件，就可以同步学习，并且随时在互动界面与老师交流……新年伊始，松江区教育局发布《教育信息化工作推进三年行动计划(2015-2017)》，启动“数字化校园”建设工作。依托信息化、大数据建设，教育模式、学习模式正日益科技化、多样化，松江教育已经步入“云时代”。

“数字校园”

在松江一中，记者看到老师只要通过“云系统”文件夹上传课件，无论在哪间教室，打开电脑连接校园网就能上课。若想及时与学生沟通交流、传递文件，校园通软件可以实现“班班通”“人人通”。到校考勤、统计作业、网上阅卷、教学安排等，都通过信息化来操作，就连校园橱窗展板也通过二维码连接网站实现在线浏览。据松江一中教务处负责人介绍，学校正不断向“数字化学校”转型，今年除了全面更新校园办公及多媒体设备，更是把云共享的理念应用到桌面终端。

记者从松江区教育局获悉，近年来，松江高度重视教育转型，投入大量经费用于教育信息化基础设施环境建设。截至目前，中小学多媒体教学设备配置率100%，教师工作用机配置率100%，高清录播教室逐步配置到位，全区中小学、幼儿园、成职校、教育直属单位共166个单位的光纤汇聚到信息中心和5个

网络分中心，完成万兆核心互联、千兆到校的教育专网建设。区教育局还统一建设FTP系统等软件，为各个学校提供“云服务”，系统建设及应用规模处于全市领先水平。

“翻转课堂”

课前看视频学新知识，课堂上师生互动答疑解惑，延伸课本知识……这种颠覆传统课堂教学流程的教学模式“翻转课堂”，正由上海师范大学附属外国语小学、岳阳小学等成员单位组成的“任我飞”学校发展共同体中推行。两年前，“任我飞”学校发展共同体加入华东师大C20慕课联盟，与全国乃至全世界的师生共享优秀课程。共同体成立了学科工作室、学科中心组，各成员学校尝试微视频制作，目前已完成100多节微视频课程，并在实际教学中付诸实施。实行“翻转课堂”教学模式后，师生和家长明显感受到信息技术给基础教育注入的活力。

“一支粉笔，一块黑板，一本教科书，这是传统的教学用具。现在，教师需要掌握更多的信息应用技术，打磨一堂课，要听许多名师的课，还要针对学生的不同特点体现自己的教学特色。”上师大附外小教师刘静琦说，“以制作微视频为例，不光写脚本、设计课程费心思，就连其中的录音环节，有时就要重复练习一二十遍，直到满意为止。”但令她欣慰的是，现在课堂教学气氛活跃了，学生学习的主动性增强，就连班上性格内敛不爱发言的学生，也常常通过软件边学习边和她在线交流讨论。

传统珠算重回大学课堂

阔别“立信”二十余载能否再获传承引人关注

1+2+3+4+5+6……，噼里啪啦，上海立信会计学院金融学专业大二学生晁嘉豪正专注地拨着算盘。近日，上海立信会计学院开设珠算培训班，这门传统技艺重回阔别二十余载的大学课堂。

信息技术不断发展，会计电算化逐渐取代传统手工方式，带来会计工作的现代化。在这样的背景下，传统珠算重回大学课堂是否有必要？作为传统文化的传承，在高校里是否能具有生命力？

退休教师重回讲台

去年上海立信推出“博古通今会意人生”会计文化传播活动，其中通过文化巡展和珠算培训班来传播珠算非遗文化。曾经，传统珠算是进账重要计算方式，也是会计必须掌握的一项技能。上世纪80年代，学校开设珠算课程，要求每个学生必须掌握，珠算不及格甚至不能拿毕业证书。立信中国会计博物馆里专门有一片关于珠算的展区，一把135档超长算盘来自日本赤塚学园，两校通过珠算联谊，一同组织珠算比赛。

为了传播珠算非遗文化，学校试着将珠算重新引进大学课堂，让“90后”大学生们切身感受这项传统技艺。不过，现在的老师早就不会打算盘了，校方只得请老教师“出山”。

据了解，今年已经73岁的潘善甫老师于1986年应聘珠算教师进入立信教书，珠算最盛行的时候他每周要上33节珠算课。然而随着会计电算化的发展，珠算逐渐淡出校园。从最初每个学生上两年珠算课，到一年、一学期、一学期单双

周，潘老师退休时珠算课早就不是必修课了。

重回阔别二十余载的珠算课堂，潘老师有喜有忧：喜的是有机会将珠算文化和技艺传承下去；忧的是没有学分压力，学生是否喜欢、能否学会珠算。

“入门”培训广受欢迎

因为担心珠算培训班无人问津，学校通过会计文化推广社团微信推送办班信息来召集学员。没想到，不到两周就有百名学员报名。学校按“先来后到”的顺序先为前40名学生开办首批试点班，今后再陆续开班让更多有兴趣的学生参与学习。

从框、梁、档等算盘构造，到指法、算法、操练方法，从加法开始讲到乘除法甚至小数点、多位数乘法，潘善甫老师“改良”曾经的教学进度，用最简单的方式在6次课程里带领学生“入门”。

原本只是想粗浅了解被大家淡忘的传统文化，真正拨珠计算却发现十分有趣。

90分钟的课，晁嘉豪完全没有开小差。他说：“多位数的加减乘除，在算盘上有着与平时计算不同的思路，例如珠算不用从个位开始一次次逢十进一，而是从最高位开始运算。心算与算盘上手的配合拨动，加数与被加数拨出来，结果也拨出来了，清晰了然，一切好像水到渠成。”

首批培训班的学生虽然算得慢，学得倒也津津有味。经贸专业的詹欣蓉课后回到寝室也会拿起算盘练习一下，生活中的一些小账目也随手在算盘上计算。同寝室的

室友看见了，觉得好奇有趣，也想跟着学学。

重回大学是否必要

2013年12月，联合国教科文组织宣布中国珠算项目列入人类非物质文化遗产名录；2014年4月，财政部修订了国家会计从业资格考试大纲，新增珠算内容，涉及珠算起源、算盘种类、指法、算法、查错法等。

在此背景下，珠算是否有必要？又如何重回高校课堂？

潘善甫认为珠算能够“启智”：“一些小学、幼教引入珠算锻炼孩子心算能力；而对于财会专业人才，这项技能一样用得到。珠算需要手脑并用，多位数加减乘除都能用到，打法多种。相比计算器，珠算计算过程更清晰，输入和计算更准确，熟练之后甚至比计算器还快。”

晁嘉豪甚至觉得，珠算可以被列为学校必修课程，通过更长的课时、适当的压力，让更多学生了解珠算、掌握这项技能。“越来越多的人依赖计算器，慢慢变成了只会按键不会思考的‘植物人’。而珠算的每一次拨动都是手与脑的锻炼，整个过程的高度专注也是久违的。”不过，詹欣蓉对此有不同的看法，她觉得，珠算采用选修课的形式会更加灵活。

不过，无论选修还是必修，谁来教是个问题。潘老师年事已高，担心珠算执教后继无人。目前，立信校方正在酝酿寻找有兴趣的青年教师成为珠算传承人，让更多学生了解这一非遗文化。

本报记者 易蓉