

# 唱着唱着就上了大银幕

## 校园民谣频频改编电影内容单薄受质疑

文化娱乐现象 **述评**

继热门网络小说频频改编电影后, 唱度较高的校园民谣也开始被翻拍成电影。先有《同桌的你》同名影片热映, 后有《一生有你》电影版启动拍摄, 如今, 高晓松又宣布将与乐视影业合作, 将《睡在我上铺的兄弟》开发为涵盖大电影、超级周播剧在内的综合项目。一时间, 热门校园民谣纷纷被改编成电影。

### 歌曲频拍电影

2014年, 高晓松的经典歌曲《同桌的你》被改编成电影上映, 斩获4.6亿元人民币票房。在广电总局最新公示的备案电影项目中, 记者看到, 除了《睡在我上铺的兄弟》, 近期还将有一大波“歌曲电影”来袭。去年走红的小苹果也出现在新片备案公示中, 由“筷子兄弟”中王太利担任编剧; 何炅11年前当歌手时推出的一首校园毕业歌《栀子花开 2015》也已拍成电影, 由何炅亲自导演, 并将于今年7月上映; “水木年华”主唱卢庚戌也开始跟风, 其根据自己的歌曲《一生有你》改编的电影项目已经启动; 导演滕华涛则将监制一部名为《爱之初体验》的电影。记者发现, 就连张学友的《她来听我的演唱会》、陈奕迅的《你的背包》也未能“幸免”。而高晓松近日也宣布, 自己将与乐视携手创作电影版《睡在我上铺的兄弟》。

### 改编助推票房

事实上, 在《同桌的你》之前, 歌曲是



电影《同桌的你》的老套情节曾被吐槽

否能拿来拍电影, 曾受到不少人质疑。比如《同桌的你》, 这部由郭帆执导, 高晓松编剧的电影, 上映后口碑平平, 豆瓣评分仅为6分及格分。影片的故事也显老套, 千篇一律的怀旧桥段被不少网友吐槽。

新丽传媒制片 LUCY 说, 很多歌曲的内容简单, 情节单一, “因为有些歌曲只表达了作者一时间的情绪, 要把这样的歌改编成电影, 单靠扩充歌词是肯定不够的。”在她看来, 歌曲改编电影只是一个噱头, 是基于一个品牌基础而衍生出来的电影

再创作。“因为原有的歌曲传唱度高, 积累了人气, 拍成电影也容易引发关注, 并能节约宣传发行成本。”在高晓松看来, 当年的观众为了怀旧, 会买票入场支持传唱已久的歌曲改编的电影。如口碑不佳的《同桌的你》凭借其爱情与校园的主题, 加上当年的歌曲效应, 还是让影迷们乖乖自掏腰包进电影院, 4.5亿元的票房让发行方赚得盆满钵满。

### 歌词决定走向

在不少业内人士看来, 一首歌能否打造成为一部电影, 歌曲与电影的结合度很重要。不但要听它的旋律, 还要看它的歌词有无发挥的空间。

乐视影业资深制作人 Emy 认为, 《一生有你》这首歌的改编空间就有可能比《同桌的你》还要大。“首先这是个‘长达一生的故事’, 比《同桌的你》的时间要长, 故事容量就要多一些。另外, 歌词一开始就说‘离开和哭泣’, 但后来又写‘岁月无情的变迁’和‘一生陪在你身边’, 比《同桌的你》直接写到‘谁把你的长发盘起, 谁给你做的嫁衣’这么直白的结局要丰富很多。”

说到底, 根据歌曲改编的影片还是要看改编后的剧本如何。单靠几句歌词就想扩展成一部电影, 显然是不现实的。据乐视影业透露, 歌曲《睡在我上铺的兄弟》的歌词中既有对友情的追忆, 又有对爱情的憧憬, 但编剧把笔墨集中在校园里同寝室的兄弟情, 讲述一个大学宿舍的4名男生, 在经历了青春、梦想、事业、爱情的人生洗礼之后, 依然忘不了“上铺的兄弟”, “有非常多有趣的细节值得回味。”

本报记者 张艺

本报讯(记者 张艺)今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年, 记者昨日获悉, 本届上海国际电影节国际影展将推出纪念这一主题的特别专题影展, 展映10部反映特殊历史时期生存状态、反思战争的经典影片, 其中包括《影子部队》《伊万的童年》《莉莉玛莲》《卡萨布兰卡》《铁皮鼓》《莫斯科保卫战》《风云儿女》、《扬子江风云》《死囚越狱》和《夜幕降临》。

让-皮埃尔·梅尔维尔导演的《影子部队》表现了作者对抵抗运动及其时代的反思。影片格调深沉、色彩凝重, 相当写实地还原了二战期间法国地下游击队的艰苦而冷酷的战斗生活, 表现了身为战士的伟大与卑微, 反思战争的非人性。

安德烈·塔科夫斯基和爱德华·阿巴洛夫作品《伊万的童年》, 围绕12岁男孩伊万的童年展开, 他的母亲和姐姐早年被德国军队杀害, 小小年纪的伊万也不得不走上战场……残酷的战争故事和美奂的梦境穿插, 更让人为战争的无情扼腕。

尤里·奥泽洛夫的《莫斯科保卫战》是前苏联为纪念二战中苏联人民反法西斯斗争伟大胜利所拍摄的一部史诗性多集宽银幕巨片。分为《侵略》《台风战役》两部, 每部上下集共4集。拍摄历时两年, 耗资约600万卢布, 拍摄场面宏大壮观, 约有5000士兵、近10000名群众、250名演员、202名摄影师参加, 令好莱坞大片也黯然失色。

《卡萨布兰卡》又名《北非谍影》, 是广大观众耳熟能详的战争爱情影片; 《死囚越狱》取材于一件真人真事, 讲述在纳粹占领期间, 一个法国的中尉如何成功逃离纳粹监狱的故事; 国产片《风云儿女》, 以宣传抗日救亡为主题, 由著名电影艺术家田汉、夏衍、许幸之为编剧导演; 《扬子江风云》根据邹郎原著的间谍小说《死桥》改编, 描述地下情报员“长江一号”和同志们力保“长江180里封锁线”的故事; 《铁皮鼓》是德国名导演施隆多夫的扛鼎力作, 也是影史最著名的反纳粹电影之一, 该片改编自诺贝尔文学奖获得者君特·格拉斯1959年出版的同名长篇小说, 以一个畸形的侏儒一生的颠簸遭遇和奇特视角来揭示整个德国民族的历史和纳粹的丑恶。

# 上海国际电影节力推经典反战片



中国移动荣誉呈现  
China Mobile Proudly Presents



上海交响乐团  
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA

2015  
May.29

水蓝与SSO

指挥: 水蓝

SHUI LAN  
VERA TSU

小提琴: 徐惟聆

上海交响乐团音乐厅·主厅 20:00

指挥: 水蓝

大提琴: 朱琳

小提琴: 徐惟聆

女高音: 李晶晶

低男中音: 沈洋

Conductor: Shui Lan

Cello: Zhu Lin

Violin: Vera Tsu

Soprano: Li Jingjing

Bass-Baritone: Shenyang

复兴中路1380号

上海交响乐团音乐厅·主厅

2015年5月29日 20:00

详情请致电 4008-210-522



SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA  
上海交响乐团