

文化
娱乐
现象
述评

近日，湖南省耒阳市爆出了一桩奇葩事件，耒阳市文联党组书记、主席熊艾春率人砸坏当地社区网站办公电脑一台，并留下“熊艾春怒砸社区电脑”的字条，原因竟然是自己的作品遭网友差评。熊艾春斯文扫地、行为粗暴之举引发网友谴责。耒阳市委宣传部今晨接受本报记者采访时确认，熊艾春目前正在外治病，已被停职。耒阳市文联有关人士还透露，熊艾春有精神病史，十几天前出现精神障碍，需要药物控制。对此解释，网友们再度质疑：既然有精神病史，他怎么能当文联主席？

诗作让人难以恭维

在接受警方调查时，熊艾春常语无伦次，缺少作为文化人的必要语言能力。在大闹办公室后留字条时，他甚至理直气壮地向工作人员，砸东西的“砸”字怎么写？短短9字的便条里，又把“怒”字写成了“恕”字。这不禁让人对熊艾春的真实文化水平产生了怀疑。那么，评分不堪入目的熊艾春的诗歌水平又如何呢？熊艾春在耒阳社区网站上传的几篇诗作标题分别为《国际保健消费指南赞》《耒阳赞》《耒阳赞四》。请看第一首：“国际消费有指南，明明白白一小刊。保健消费很分明，我写诗文把它赞。所有技师服务好，所有顾客心里欢。今日高兴洗脚后，明日健步去爬山。”

对此，微博网友“亚肥君”说：“这确定不是小学生写的？”网友“@你是哲哥请来的救兵么”讥讽道：“这个去足疗后的洗脚诗不错，写出了一股出污泥而不染的仙气，佩服佩服。”这一事件还引发了网友的斗诗潮。网友“迎风背手”写道：“烟酒文联茶做墨，奴才书笔也邀酬。不明保健干何事，怎晓排钟欲甚求。敢料初中曾被捧，亦嘲幼教降班流。无知儒犬犹狂傲，品屎胜于舔屎牛。”网友

因诗作遭网友差评竟怒砸网站电脑

熊主席发“熊脾气”一副熊样



熊艾春大闹网站的视频截图

熊艾春留下的字条

此人怎能当文联主席



马上评

时下，有些领导喜欢舞文弄墨，沾点文气，以示儒雅博学，熊主席应该也是其中之一。熊主席的诗作水平究竟如何，这里暂且不论，但他既然愿意在网站上挂出自己的“大作”，那就应该坦然面对大家的评论。如果其诗作真的很有水平，别人胡乱给予差评，那丢脸的

就不是熊主席，而是那些没有眼光的评论者了。

真不知这位耒阳市的文联主席兼党组书记是怎么在该市落实“百花齐放、百家争鸣”方针的，不准别人评论，还用过激行为来回应外界评论，他“砸坏”的其实是自己的形象。诗作不受好评只是写作水平问题，怒砸电脑却显现出他的恶劣作风和低下素质。人们不禁要问，这样的人是怎么当上文联主席的？

俞亮鑫

“fb_wxxso”写道：“文联主席砸电脑，自己写诗自叫好，若要平复心中气，精神病院再去闹！”@走啊王县令也写作了打油诗一首，引来网

络点赞无数：“耒阳文联好领导，写诗作赋文化高。怎奈群众瞎了眼，给了差评不得了。冲社区，砸电脑，闹罢还要留字条……”

今年央视春晚上的三个反腐小品引起热烈反响，文艺界反腐题材创作近来悄然升温。电视剧《黑洞》制片方金英马影视公司宣布，将把《黑洞》改编为电影搬上大银幕，可谓打响了影视圈呼应反腐的第一枪。反腐电影《黄克功案件》上映后，更是令人振聋发聩。上月，反腐题材话剧《镜中人》在京公演受好评。近日，大型反腐题材电视连续剧《打虎上山》又在西安开机，矛头直指潜藏在层层迷雾之后的“大老虎”。近日，反腐题材电视剧《人民的名义》在北京召开了剧本创作专家研讨会，引发高度关注。

“破禁”开播顺民心

《刑警队长》《后天不是海》等剧连续“破禁”开播，使涉案剧重归荧屏黄金档成为事实。荧屏反腐题材升温无疑是令人瞩目的，一是因为反腐已成为当下党心、民心所向的热门话题，中央反腐力度之大，行动之坚决前所未有。面对当前轰轰烈烈的反腐斗争，文艺作品确实不该缺位、不该沉默。二是自2004年当时的广电总局对涉案剧进行严控并规定不得进入黄金档后，反腐题材随之沉寂了十年之久，文艺创作如何适应当前反腐斗争形势的需要值得研究。

由许多领导和专家参与的《人民的名义》研讨会，透露了有关反腐题材的重要信息。该剧由最高人民检察院牵头挂帅，强大的创作班底和制作团队为该剧保驾护航。编剧周梅森说：“鬼子打够了，爱也爱腻了，关注现实吧，看看这场反腐的生死较量！活着总要有点精气神，人不能总沉缅于虚幻中，愿你喜欢这部剧！”导演李路说：“腐败是全世界的公害，反腐不是中国特色，政治剧也非中国独有。反腐剧重登荧屏是时代的需要，百姓的心

反腐题材影视剧近来悄然升温
冷寂十年重振旗鼓
矛头直指“苍蝇老虎”

声。我将一如继往地持续关注民生，洞察冷暖，立足当下，反映时代的创作原则，把这部剧拍成有品质的反腐力作。”

加强力度写反腐

今年在央视春晚登台的三个反腐题材小品、相声，是由纪委领导干部提供的反腐素材，而这次，将反腐题材影视剧的创作搬上议事日程，同样得到了中纪委的力挺，有着强烈的现实关照性。

新闻出版广电总局电视剧管理司司长李京盛说：“我们的任务是，每年电影最少一两部，电视剧最少两三部，而且必须是精品，要有今天的时代特征和当下、眼前、现实的人物、事件。中纪委也要抓一部剧，让我们推荐作者，我们推荐了周梅森、张平、刘和平三位。为什么推荐这几位？这类题材这几年作品少，不仅因为政策限制，不上黄金档有投资风险，还因为这类剧不是谁都可以写的，不像生活剧、偶像剧、家庭情感剧那么容易写，它本质上是政治剧。既懂政治又能用艺术方式来表达，而且符合艺术规律，这样的作家很少。”

顾全大局不添乱

这次新闻出版广电总局推出的三位编剧都是重量级的，可见写反腐题材剧任务艰巨，并不轻松——要站在足够的政治高度上来表现这一现实生活的重大题材，要成为引发人们深刻思考的荧屏大戏，成为照射人性、警示人生的一面镜子。1995年，陆天明编剧的《苍天在上》是最早问世的反腐剧作品，之后出现了《国家公诉》《大雪无痕》《绝对权力》《省委书记》《忠诚》《红色康乃馨》等剧，其中不乏荧屏力作。2000年，反腐题材电影《生死抉择》票房过亿元，成了当年的票房冠军……这些例子证明，优秀的反腐剧能产生积极的社会影响。

然而，人们同样不能忘记，十年前，反腐剧和涉案剧之所以同时退出荧屏黄金档，原因之一就是这类题材一度泛滥成灾，有些戏打着反腐旗号扩大了对阴暗面的描写，由此产生了社会负面效应。如十多年前的反腐题材剧《黑洞》横空出世后，就一窝蜂地出现了一系列“黑”字号电视剧，尺度越来越大，场面越拍越黑，不仅无益于反腐大局，反而添乱。这一教训应该记取。 本报记者 俞亮鑫

记者手记

为了宣传反腐倡廉，中纪委监察部网站去年展播了古装连续剧《一代廉吏于成龙》，以期给党员和观众带来思考和启迪。该剧说的是清代康熙年间的历史故事，距今足有300多年历史。古装剧虽然也能给人以教育和警示，但这却显现了当今现实题材反腐剧缺位的尴尬。

今年以来，随着反腐题材作品的不断复苏、升温，以写反腐题材著称的编剧周梅森在沉寂多年后，这次终于携反腐题材剧本《人民的名义》归来，他与执导了《老大的幸福》《山楂树之恋》等剧的导演李路携手，准备打造一部反腐力作。和周梅森一起得到力荐的还有编剧张平、刘和平，他们都曾写出过反腐力作，颇具艺术功力和政治眼光。精选编剧来写反腐剧，这说明反腐剧绝不能胡编乱造，像演戏说剧、雷人剧、恶搞剧、狗血剧那么轻松那么随意。

反腐剧的尴尬缺位不难填补，但影视圈追逐眼球效应、急功近利却是令人担忧的。既然严肃的抗战题材都会出现“手撕鬼子”“马鞭抽停火车”“裤裆藏弹”等雷人场面，人们同样有理由担心反腐题材会被娱乐化、被恶搞。十年前，荧屏曾有沉痛教训。因此，在中央出重拳反腐之际，严肃看待反腐这一社会重大题材是十分必要的，加强监管更是必不可少。否则，任何题材都可能会变成逐利的取款机，也很难走出一宽松就“一窝蜂”、一严控就“一刀切”的怪圈。 俞亮鑫

当年教训须记取