

让年轻人身上充满灵动的音符

2015 MISA 夏季音乐节青少年职业体验日侧记

2015 上海夏季音乐节 (Music In the Summer Air Festival, 简称 MISA) 自 7 月 4 日起正式启航。作为本次的驻节乐团——纽约爱乐乐团于 7 月 9 日带来了他们的教育音乐会 Young People's Concert (青年音乐会)。当天也是第三届 MISA 青少年职业体验日, 全市各中小学校的优秀学生代表经过新民晚报校园通讯站、新民晚报学生记者团、新民晚报教育中心 (新民晚报教育工作室) 的严格面试及层层筛选, 其中 1 名正式学生记者及 10 名学记团候选团员与上海交响乐团选拔出的 43 名青少年志愿者一起, 共同参与到了本届青少年职业体验日中。活动期间, 新民晚报双语学记团候选团员采访、报道了整场演出, 为音乐会营造出了“年轻”的氛围。

当天, 本届青少年职业体验日的活动在上海交响乐团音乐厅展开, 小志愿者们各部门专业人士的带领下, 先后参观了上海交响乐团主厅、演艺厅, 还在乐动长廊的视听互动区学习交响乐史, 聆听交响乐。在专业人士绘声绘色的讲解下, 小志愿者们



新民晚报双语学记团候选团员与小志愿者在 MISA 音乐节上

学得认真, 兴致盎然。参观后还接受了服务礼仪的培训, 在专业人士的示范和指导中, 学得有模有样。他们工作积极、认真, 俨然一副热情大方的上小主人模样。无论是在取票、获取电子节目单、参观乐动长廊、购买 MISA 相关产品等环节中, 还是在寄

存物品、检票等各个岗位上, 总能见到他们热情的身影。

新民晚报学记团候选团员也兵分三路, 一部分来到后台与纽约爱乐乐团副团长、乐团教育部总监狄奥多·维普路德先生及分别来自上海音乐学院附中和纽约的两位当晚



新民晚报双语学记团候选团员在工作 本版供图 上海交响乐团

音乐会压轴作品小作曲家面对面采访; 一部分记录下身边小志愿者们工作的身影; 剩下一部分来到外场, 与观众互动交流。当晚, 学生记者们的采访稿上满满地记录了他们的采访见闻和感受。

音乐会结束后, 上海交响乐团

团长周平女士同纽约爱乐乐团音乐总监艾伦·吉尔伯特先生在乐动长廊, 为参与本次活动的新民晚报双语学记团学生记者、候选团员及青少年志愿者给予了工作上的肯定和感谢, 还颁发了志愿者服务证书并合影留念。 陈乐 言言

好的音乐教育是把音乐“连”向观众

——访纽约爱乐乐团副团长西奥多·维普拉德

音乐的普及教育向来是中国古典音乐界孜孜不倦的事业。7 月 10 日晚, 借纽约爱乐乐团入驻上海夏季音乐节之机, 上海中学高一学生刘以欣作为新民晚报学生记者团 (双语学记团) 团员, 受邀参加由上海交响乐团主办的“让古典音乐普及更有魅力”研讨会, 随《音乐地图》杂志执行主编、乐评人杨宁就乐团开展音乐教育活动的经验心得, 共同采访了纽约爱乐乐团副团长西奥多·维普拉德, 给中国的音乐教育事业带来参考启示。以下为他们的报道:

纽约爱乐乐团是美国最有影响力的交响乐团之一, 在常规音乐季演出之余, 也面向不同年龄和类型的观众设计了许多独具风格、意义重大的教育项目。在乐团与众多合作的“教学艺术家”、当地学校的共同努力下, 乐团如今每年举办的教育活动总计已达数千场, 成为纽约市公共教育中一支不可或缺的力量。维普拉德先生认为, 把音乐作品以种种方式“连”向观众, 是这些教育项目成功的关键。

研讨会以上海交响乐团主办的历年“MAP”(上海交响乐团与纽约爱乐乐团共谈古典音乐的普及) 系列教育活动片段的剪辑开场, 维普拉德先生特别赞扬上交演奏员在讲解中特意贴近民生、唤起共情的部分。之后, 他展示了纽约爱乐乐团为 3 至 6 岁幼童设计的“非常年轻人的音乐会”(Very Young People's Concert) 和由合作“教学艺术家”设计的面向小学生的课堂教学。画面中, 主持人使尽全身解数与孩子们互动, 如利用儿童的心理特征, 请幼童模仿乐器演奏, 在演奏过程中为

演奏者穿上奇装异服以明示各自所奏声部的特性, 或让孩子们以肢体语言表现音乐的大致情绪。在“音乐中的对比”环节中, 甚至请学生现场“设计”音乐, 指定某件乐器以某种方式演奏“好吃的”和“不好吃的”音乐。画面中, 这些不拘一格、极富开创性的互动方式充分调动了孩子们的积极性, 让他们以亲身体验、亲自参与的方式更深入地体会音乐。与此同时, 乐手的示范演奏则保持相当高的水平, 未见丝毫降格之处。

维普拉德先生的展示和讲解也引发了在场的上交乐手和研讨会观众关于音乐本质、乐手角色、观众预期、音乐演出互动模式等方面的踊跃发言, 可见关于音乐教育主题的深度讨论早已是音乐行业相关人士的需求。

在研讨会后的访谈中, 维普拉德先生并不讳言目前纽约爱乐乐团尚未能够在教育方面顾及所有年龄层的孩子们。美国对音乐类型并无“雅俗”之分, 而中学生追求时尚, 又有升学考试压力, 因此乐团对如何向中学学生普及古典音乐仍无较好的解决方案。但他相信, 以古典音乐无与伦比的丰富性来兼容青少年所喜爱的音乐表现手法, 甚至请孩子们为乐团创作嘻哈风格的作品等, 都是把古典音乐“连”向青少年观众的有效方式。总体而言, 对观众放下身架、一视同仁、尊重受众性情、积极互动, 恐怕是纽约爱乐乐团音乐教育活动取得如此成效的深层原因。

《音乐地图》杂志执行主编、乐评人 杨宁 上海中学高一(10)班 刘以欣

新民晚报学生记者团 (双语学记团) 候选团员 “年轻人的音乐会”采访集锦



上海民办进才外国语中学 初一(4)班 时佳韵:

这场具有教育示范意义的音乐会也充分展示着纽约的“熔炉”元素, 其中两首曲目《狼之影》《纽约, 城里城外》分别由两位年仅 13 岁的来自中国内蒙古自治区的小作曲家廖书文和肯尼亚小作曲家哈瓦·萨胡所作。当晚, 不同气息、但都充满想象的音符交相辉映, 成了今夜音乐会中的一大亮点。

上海民办扬波中学 初一(5)班 黄琪雯:

那些莘莘学子们为何要不辞辛苦地站在这里如同路标一般为听众们指明方向? 面对我的疑问, 女生似是有些惊讶地耸了耸肩, 回答得却更加简单: “来帮帮忙啊。”她的回答这样朴实, 朴实得甚至令我一怔。当她的回答出口时, 我的脑海中忽然掠过这样一幅景象: 当来来往往的听众因为找不到入口处而焦头烂额时, 这个即将迈入大学的女生微笑着上前给出方向, 礼貌而又得体, 那一刻人们望着这朵年轻的花儿, 心中会不会有一股暖流涌过?

上海民办进才外国语中学 初一(6)班 叶宇辰:

一位引导观众扫二维码获得音乐会的节目单、帮助网上购票的观众取票的、年龄只有 9 岁的小志愿者被学生记者们问到有什么收

获时, 毫不犹豫地笑着对我们说: “我终于明白了帮助别人, 快乐自己的意思!” 每个小志愿者做完这一天的志愿者工作后都受益匪浅, 收获颇丰。

上海市民办扬波中学 初一(2)班 刘嘉训:

就在大厅旁边, 有一段长长的走道, 据介绍, 这里就是新建的音乐集市, 有一位先生, 和那几只厚厚的文件夹, 还有一段似乎讲不完的故事, 吸引了我的目光。那文件夹里装的, 是上海交响乐团从 1950 年到 1979 年全部演出的曲目表。与他交流了不到十句话, 便能感受到音乐对于一个人的影响, 那短短的几分钟里, 他像是又回到了儿时学琴的时光; 像是斑白的头发, 又重现乌黑; 像是脸上稀疏的皱纹, 被抚平了一般, 就连微笑, 也有了几分孩童的天真。他介绍了这些“宝物”的来历, 又讲述了他与音乐、上海交响乐团和生活的点滴美好, 令我颇受触动。

上海市罗山中学 初一(1)班 陆欣:

负责售卖 MISA 纪念册的志愿者们表示, 志愿者活动可以让自己有近距离接触社会的机会, 增加自己社会实践的经验, 令他们收获不小, “不仅仅是单单的‘功利性’收获吧, 其实更重要的是提高了自己的能力, 增长了见识。”一些读初中的志愿者也说, 在艺术的熏陶下, 自己的艺术修养也能得到提升。

上海市民办华育中学 初一(6)班 高昕琦:

MISA 音乐节, 厅内的演奏, 为古典加料。厅外的音乐集市, 又怎样为节日加料呢? 音乐节, 自然少不了音乐爱好者。现场有摊主收集了 1941 年以来所有音乐演出的节目单, 也有一位热衷黑胶唱片和老式留声机的收藏家。音乐爱好者在各自己的工作岗位上站立得端端正正, 有的还在练习站立姿势、手势和说话语气。“我一点儿也不觉得累, 因为我喜欢为他人服务, 帮助别人, 快乐自己嘛。”当一个新民晚报学生记者问其工作是否辛苦时, 一个仅 10 岁的志愿者自豪地回答。 陈乐 言言

上海市民办扬波中学 预初(2)班 周也莱:

进入互动长廊, 可以看见志愿者们各自的工作岗位上站立得端端正正, 有的还在练习站立姿势、手势和说话语气。“我一点儿也不觉得累, 因为我喜欢为他人服务, 帮助别人, 快乐自己嘛。”当一个新民晚报学生记者问其工作是否辛苦时, 一个仅 10 岁的志愿者自豪地回答。 陈乐 言言

新民教育

活动计划

“上海第一教育”微信

扫一扫

教育话题全知道

微信号: SHDYJY