

居民自编自演抗战沪剧《板桥霜》

将在新虹街道连演4场 随后到闵行区街镇巡演

台上演得投入的是隔壁邻舍,台下看得抹泪的也是隔壁邻舍。昨天晚上,百姓自编自演的大型原创抗日沪剧《板桥霜》在闵行区新虹街道文化中心剧场首演,博得满堂喝彩。

细细打磨

为了纪念抗战胜利70周年,新虹街道居民创作了沪剧《板桥霜》。百姓编,百姓演,百姓看,这出抗日沪剧大戏的最大特点就是“百姓戏”。《板桥霜》的编剧是“滴滴呱呱”

的新虹居民朱墨均。朱墨均说自己 是“土著”,世代就居住在此地。《板桥霜》这台戏他好几年前开始创作,这次又细细打磨了一番,赶在抗战胜利70周年前推出来。主要剧情讲的是抗战后期的沪郊农村,一位以郎中身份为掩护的地下党员,在地下党组织遭受日伪破坏的危急关头抢救出烈士遗孤,身负重伤的他在邻居王木匠相救下将男婴藏在药箱里带回家中。郎中临终托孤,梅嫂含悲收下孤儿大年。为了抚养大年,梅嫂在艰难困苦的窘境中毅然将小女

儿送人。后来大年的亲生母亲过来寻子,深明大义的梅嫂把孩子归还。18年后,梅嫂小女儿在亲情的召唤下,从恨母到怨母,最终认母。全家人消除误会,欢聚团圆。

自编自演

演出人员也是“滴滴呱呱”的当地居民。导演于建福说,除了两个小演员是从华漕学校沪剧班借来的外,其他人都是居民自发组建的新虹民乐沪剧团的成员,清一色的沪剧爱好者。这些演员的认真劲儿给

导演留下深刻印象。两个多月来,一帮子人天天“泡”在戏里。早上排练,下午排练,4点半赶回去接孙辈放学,赶紧烧饭吃饭,扒口饭洗好碗又赶紧跑去排练。女主角张金英早上五点半起来就一边干家务活一边背台词,“就怕我凶”,于建福笑着说,“忘词了我要骂的。”张金英为了排这台戏,两个月瘦了十多斤,“减肥”效果非常明显。

首演满座

昨晚的首演,新虹街道文化中

心剧场400多个座位坐得“扑扑满”。演到梅嫂因家境艰难将小女儿送人,分别时,梅嫂肝肠寸断,台下观众开始悄悄地抹眼泪;演到大年跪在义母灵前倾诉思念之情时,台下观众又开始抹眼泪。剧场里的戏词悠悠地飘出来,剧场外面的保安大叔跟着曲调哼哼起来。

朱墨均说,《板桥霜》将在新虹街道连演4场,随后到闵行区街镇巡演。“只要老百姓喜欢,就一直演下去。”

本报记者 鲁哲

四行仓库纪念馆守护者“交棒”

百联集团向闸北捐赠32件抗战展品

本报讯(记者 江跃中)八百壮士抗战展品新老守护者,昨天完成“交棒”,曾守护“八百壮士英勇抗日事迹陈列室”20年的百联集团职工,将陈列室里的32件抗战展品,全部捐赠给新守护者闸北区革命史料馆,定于8月13日开馆的四行仓库抗战纪念馆将接收并展出这些展品。新老守护者“交棒”,八百壮士英勇抗日事迹陈列室完成20年的使命。而1995年由时任海峡两岸关系协会会长汪道涵题写的“八百壮士英勇抗日事迹陈列室”书法真迹,也将作为文物由闸北区珍藏。

此次捐赠的展品,包括书画作品9件、纪念章(币)11枚、书籍7本,实物5件。其中有谢晋元日记本、“谢团长纪念章”1枚、1945年正言出版社出版的《谢晋元日记钞》、汪道涵题写的“八百壮士英勇抗日事迹陈列室”书法真迹、国家一级画师陆九畴所作的《二梅图》等。其中“谢团长纪念章”,是谢晋元被刺之后,由孤军营内的八百壮士自行刻制,每人一枚,每枚背后刻有唯一的编号,尤为珍贵。目前,这一纪念章在国内共发现4枚,另3枚分别藏于北京的中国人民抗日战争纪念馆、上海市淞沪抗战纪念馆以及湖北通城八百壮士后人手中。



■ 昨天下午,四行仓库举行展品捐赠仪式 本报记者 张龙 摄

记者从昨天举行的捐赠仪式上了解到,1995年8月,为纪念抗日战争胜利50周年,当时的一百集团员工自筹资金,和企业共同出资,建成了“八百壮士英勇抗日事迹陈列室”,在四行仓库一楼西南角对外开放,20年来坚持每周五下午免费向社会开放,由企业职工自发组成志愿者队伍,承担讲解和接待任务。期

间,陈列室还不断搜集和丰富关于四行保卫战的历史资料和实物。“八百壮士”周福其、郭兴发、杨养正等人,被聘为企业荣誉员工。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,四行仓库从2014年开始进行整体修复,并在西面一至三楼建设上海四行仓库抗战纪念馆。

奉贤出土两处明代古墓

夫妻合葬双人墓已被盗

近日,奉贤区庄行镇邬桥社区张塘村村民在一处施工现场挖掘时,发现了一处明代墓穴。上海博物馆考古研究部立即派工作人员前往查看,目前发掘工作已于昨天下午完成。目前共出土一处双人合葬墓与一处单人墓。其中,双人合葬墓有被“扰动”的痕迹,当地警方已介入调查。

7月15日,张塘村的村民们发现了一处古代墓穴。记者从在发掘现场的奉贤区博物馆馆长张雪松处了解到,该地块原本规划种蔬菜,当时挖土机正对土地进行平整,却忽然发现有一处“挖不动”,以为有一处水泥地,用力一扒后,没想到是一处墓葬。据张雪松介绍,出土的棺木长约2米,宽不到1米。

据上海博物馆考古研究部考古专家周云说,他们于7月16日下午接报后来到了现场。她发现,出土的墓

穴为双人合葬墓,棺板和内部空间已被挖土机扒开,遭到了破坏。棺木内也没有找到墓志铭或买地券之类能够表明墓主身份的证据。一旁四周散落着明青花残片、木匣残片、一把残损的木梳和一根银簪,身着织物的遗骸也被移位,有明显被“扰动”过的痕迹。不过,结合遗物和织物上隐约可见的精美鎏金线绣织物,以及综合该墓葬的“形制”来看,确定属于明代夫妻合葬墓。

据她了解,村民们在发现后停止了施工,但尚未意识到是处古墓,以为是附近村民的祖上棺木,就径直离开了现场,也没有采取任何保护措施。次日,村民到来后发现和第一天的环境不同,才意识到可能是古墓被盗。

7月17日,在双人墓穴,考古队员挖掘出了另外一处明朝单人

墓。该墓穴为明代女性墓葬。考古队员清点后并未发现陪葬品。从规格上来说,该处墓葬主人的地位远不及双人墓葬。

谈到两处古墓的文物价值及保护方法时,周云透露,该处古墓被认定为突发性基建中的“抢救性发现”。考古研究部的考古队员们将测量、勘探、记录完毕之后,将重要的部分文物和资料进行保护和存档,带回进行后续的深入研究。在这一系列程序完成后,将交由施工队就地将其埋入地下。

周云解释说,并不是所有的墓葬都有保护的意義和价值。周云透露,此处奉贤的出土墓葬,被认定为普通明朝墓葬,且部分受损被盗,属“抢救性发现”范畴,并没有进行特别保留的价值。

见习记者 徐驰

上海高招一本院校投档线公布

复旦交大并列文科头名

本报讯(首席记者 王蔚)2015年上海市普通高校招生一本批次各校投档分数线昨天下午划定。复旦大学、上海交通大学并列文科投档线最高分位置,上海交大还位居理科投档线第一把交椅。

今年本市一本文科投档线前五名的高校分别是:复旦大学(492分)、上海交大(492分)、上海财经大学(477分)、上海外国语大学(474分)、华东师范大学(471分)。一本理科投档线前五名的高校是:上海交大(505分)、复旦大学(500分)、同济大学(484分)、上海财大(477分)、华东师范大学(470分)。

市教育考试院就今年一本平行志愿投档的相关政策作了说明——

■ 各招生院校根据生源情况,一般按本校在本批次公布招生计划数的100%至105%之间确定投档比例。上海市教育考试院将按各院校确定的比例计算出投档数后,向招生院校投档(若计算的投档数产生小数点,则按四舍五入计算到个位数)。

■ 平行志愿投档按考生高考

合成总分(含教育部和市教委规定的加分项目的加分分值),从高到低、逐分逐个地检索考生填报的本批次A、B、C、D四个院校志愿,按顺序进行投档,一旦进档,不再检索后续志愿。

■ 当考生合成总分相同时,按确定的文、理科不同的单科比较顺序对考生进行排序:文科同分的单科比较顺序依次为语文、外语、数学;理科同分的单科比较顺序依次为数学、外语、语文。

■ 部分认可本市加分投档政策的外省市院校,院校投档线可低于本市公布的第一批本科最低录取控制分数线20分及以内,即最低文科414分、理科394分。换言之,当考生成绩单上的高考合成总分文科低于414分、理科低于394分,不可能享受一本加分投档政策。

■ 投档线不是录取线,考生被投档到招生院校后,各招生院校根据公布的招生章程进行专业录取,在招生院校完成全部专业录取后自然产生的,考生最低分数即为录取线,同一招生院校的不同专业可能会有不同。

部分一本院校投档线					
文科			理科		
编码	院校全称	投档线	编码	院校全称	投档线
101	复旦大学	492	101	复旦大学	500
102	上海交通大学	492	102	上海交通大学	505
103	同济大学	468	103	同济大学	484
104	华东师范大学	471	104	华东师范大学	470
105	华东理工大学	455	105	华东理工大学	456
106	东华大学	452	106	东华大学	444
107	上海财经大学	477	107	上海财经大学	477
108	上海外国语大学	474	108	上海外国语大学	463
109	上海海事大学	434	109	上海海事大学	414
110	上海理工大学	439	110	上海理工大学	430
112	华东政法大学	451	112	华东政法大学	442
113	上海对外经贸大学	459	113	上海对外经贸大学	457
115	上海海洋大学	434	115	上海海洋大学	414
116	上海戏剧学院	434	118	上海音乐学院	423
118	上海音乐学院	439	119	上海大学	437
119	上海大学	447	120	上海交通大学医学院	468
121	上海中医药大学	453	121	上海中医药大学	441
123	上海师范大学	441	123	上海师范大学	424
			132	复旦大学医学院	464

新民图表

制图 董春洁