

手机里小鸟啾啾……演出开始了

——昨晚美国国家青年交响乐团音乐会侧记

文体特写

昨晚走近东艺音乐厅时,赫然发现树立了一块巨大的纸牌,牌子上有一个二维码,原以为是庆祝东艺 2014/15 演出季闭幕之类,仔细看,却是观众参与《帕萨卡里亚:风与鸟的密语》互动方法。将信将疑地扫一扫,进入音乐厅落座,就被台上金灿灿和红彤彤的颜色晃了眼!

金灿灿的是锃亮反光的各类铜管乐器以及大鼓,红彤彤的是每一位演奏员的裤子。无论他们是何种肤色、哪类发型,男生女生穿的都是比西红柿还要红的长裤。说他们是男生女生,是因为这真是一支 16 岁至 19 岁的学生组成的“美国国家青年交响乐团”。作为东艺 10 周年百场庆典演出的闭幕音乐会,指挥迪图瓦、钢琴家李云迪以及从美国 37 个州遴选出来的百余位学生音乐家联袂演出的音乐会,即将开场。

鲜亮的色彩暗示着活跃的气氛。当该团司鼓的美籍华裔 16 岁男生林沐恩走上前时,场内就安静下来。他用中文介绍了谭盾创作的这支需要“扫一扫”才能“演奏”的曲目。根据他建议的步骤,可以通过微信收到一条音频,是各种声调、节奏的小鸟啾啾声。然后,把音量调至最大。观众就可以与指挥和交响乐团互动,共同完成作品了。当然,他也补充道,在音乐厅内要将手机调整成“飞行模式”,免受短信和电话干扰。

观众席里的手机屏幕一个个亮了起来。“示范”动作,由乐队在演奏期间相对空闲一些的打击乐手领衔。他把自己的手机高举过头顶,鼓励观众尽快完成下载。此时,耳畔传来一连串鸟鸣,仿佛是对话,又仿佛是歌唱,听起来像是来自音响。不一会儿,观众席里传来此起彼伏的小鸟啾啾,大家都一边左顾右盼,一边举起手机。一下子,全场被小鸟的歌唱“环绕”。就在手机里飞出小鸟啾啾声之后,演出开始了!

美国学生音乐家们以弓滑过琴弦,也能模仿出鸟儿的欢叫。但是当每一位乐手在迪图瓦的指挥下,每人也从裤兜里掏出手机,播放出鸟鸣时,台上台下一片欢腾。谭盾表示,“音频中的鸟语,其实是笙、琵琶、唢呐、二胡、笛子和古筝等中国乐器六件乐器演奏出来的。”相比之下,随后李云迪在演奏贝多芬的《降 E 大调第五钢琴协奏曲》的时候,由于水平一如往常高,所以带来的惊喜不如“鸟语”…… 首席记者 朱光

相关链接

帕萨卡里亚(Passacaglia),是欧洲古音乐中的一种舞蹈结构。它通常由一个固定的旋律,进行无限可能的变奏、对位和变形。在《鸟与风的密语》中,谭盾以一个八小节的固定旋律不断变奏,并通过风与鸟的对话、交响乐队与“数码鸟语”的对位、现场观众数百个手机与乐器的互动,形成了恍如身处野外森林而不是城市音乐厅的“幻境”。

马上评

手机当起了“演员”

东艺音乐厅门口的告示牌上的二维码。

手机,成了上演音乐会的“道具”了,这真是新鲜有趣。此前,曾有戏剧导演丁乃箎,在音乐剧《弹琴说爱》中的某个片段,倡导观众亮出

手机拍舞台。她直言,这是对禁绝手机这类“严肃”规定的调侃。不过,谭盾的这个利用观众的手机引入“鸟语”,并与台上互动的主意,确实令观众惊喜,并且还让大家把手机当成了道具乃至乐器。

古典艺术家,负责经典传承。当代艺术家,就负责打开脑洞。文化创意,无处不在。惊喜带来乐趣,或许也是生活需要的一种调剂。 朱光



迪图瓦——古典音乐的未来是青年

图片里的故事

著名指挥家夏尔·迪图瓦,可以说是中国音乐界的老朋友了。昨天下午在发布会上又为李云迪整了整帽子,并调侃道:“你带着巴拿马草帽,可是要去度假?”晚上,李云迪与迪图瓦携领美国国家青年交响乐团登台上海东方艺术中心,为东艺的演出季做闭幕演出。迪图瓦背对三

角钢琴指挥,一回身,朝着李云迪一甩手,后者就能把顿音弹得连绵不绝,铿锵有力。

迪图瓦喜欢年轻人。当东艺女服务员为他献花时,他做了一个手势让她停下,然后凑上前去吻她的面颊。服务员倒也大方,恭敬回应一个鞠躬。一曲毕,他又把这捧花送给乐队小提琴首席,也是一位华裔女中学生,她愣了一下,然后笑了起来。 首席记者 朱光



■ 东艺供图

《小八腊子流浪记》开演 上海国际儿童戏剧展演揭幕



本报讯(首席记者 朱光)中福会儿童剧排演的儿童剧《小八腊子流浪记》,昨晚为在市群艺馆星舞台举行的 2015 上海国际儿童戏剧展演“揭幕”。

《小八腊子流浪记》作为原创儿童剧,也展示了老上海的风貌,赢得了家长和孩子们的掌声。今天起,来自日本的儿童歌舞剧《冲绳灿灿》和韩国的《恐龙妈妈》将分别在马兰花剧场和仙乐斯演艺厅演出。紧接着波兰瓦布剧团的小《小红帽的历险》将抵达上海,并直接开拔,先后奔往北京分会场和扬州分会场,最后在上海主会场为上海的家和孩子带来与众不同的“小红帽”的奇异之旅……至 8 月 13 日,将有 9 台来自不同国家和地区的适合 3-8 岁少儿观看的剧目轮番登场。

与此同时,还将有 3 台剧目以“社区巡演版”的形式走进徐汇区的几个街道,免费为暑托班的孩子演出。



■ 除署名外,本版现场照片均为本报记者 郭新洋摄