



林采宜
本报记者 胡晓芒 摄

城人物档案

林采宜 复旦大学经济学博士，长期从事经济学与金融方面的研究工作。现任国泰君安证券首席经济学家、中国金融四十人论坛特约成员、上海金融研究院特约专家、中国首席经济学家论坛理事及复旦大学兼职教授。擅长宏观周期、产业经济和大资产配置方面的研究。

城个人印象

办公室布置是一个性格的密码。
林采宜的办公室，墙上挂着的版画，是卢治平的作品。这幅收藏既有中国画元素，又隐约透着一股现代气息。
“我不喜欢一丝不苟的东西，卢治平的版画有传统的味道，又突破传统。”林采宜穿着一件粗布格子衫，风格古朴，腰间系一根西式细带，这样的搭配在她身上，一点也不扭捏，反而让人感觉到一种舒服、一种时尚、一种个性。
“我不会因为谁的画贵就去收藏。一定是我喜欢的，符合我风格的画才会去买。买回家，也不问涨跌，权当文化消费。”

“救市救流动性而非救点位”

本报记者 钟喆 实习生 薛晓慧

感性与理性之间彻底切换

艺术、文化，是一种精神追求，而非炫耀。林采宜家里也挂画，四季更换。每季是不同的风景和不一样的心境。

原本打算读新闻，却偏偏进了经济系，读书的轨迹并没遂自己的心愿。“我很犀利，爸爸觉得我不适合做新闻。”但当初林采宜也没有报考经济专业，她的高考志愿是图书馆、文学和外语。

那年，到福建省招生的是华师大经济系教授。林采宜是文科生中数学考得最好的一位。“经济学介于文理之间。数学好的学生应该去读经济。”教授这一念头使得林采宜不由分说被录取到了经济系，命运把她送上了另一条专业轨道。

“大学里，我一直想去学中文，没成功。那会儿转系很难。”当经济学家，林采宜更没料到。

中国银行、证券公司、中国银联……“我的职业路径，是被经济学系教授突然改写的。”

《底色》、《肆无忌惮》，接近不感

之年，林采宜出版两本散文集是送给自己最好的礼物，算圆了作家梦。

“写文化随笔，随心所欲，但写专业文章，不带任何感情。”感性和理性之间，林采宜切换得彻彻底底。她形容，如同频道从新闻联播切换到凤凰卫视。

每个人对故乡都有自己的理解，《肆无忌惮》第45页有这样一段描写：故乡不是一座城，不是一间房，甚至不是一些人，它是随着你的足迹到处漂泊的梦境，是“依伯”“依姆”熟悉而亲切的呢喃，是夏夜“依妹”们襟前淡淡的茉莉花香，是端午节龙舟上激荡人心的锣鼓；“故乡”是一株长在记忆深处的苍老的榕树，是一片温润秀美似曾相识的风景，是多少年来无望地守候着的一缕失落。故乡，是我们永远无法摆脱的一种情结。

没上过一天写作课，林采宜的文字优美、动人，思想深邃。“正因为我没上过写作课，才是自由的。课堂像一把大剪刀，把每一棵植物剪裁成

规范的盆栽，我是长在外面的野树。没有经过写作课程的剪裁，想怎么写就怎么写，没规范，所以行文自由。”

而翻开林采宜的另一本经济学著作《告别速度》，则完全是另一番“风景”。中国经济为何降速，是好是坏？书中采用大量国外数据分析、比照，证明中国经济换挡、降速的合理性和对未来谨慎、乐观的预期。“也有人说，尽管我的随笔文字浪漫，但思想还是渗透着很深的理性和逻辑”。

“作家是感性的，经济学家则非常理性。但我不分裂，经济学家就是按照逻辑推断，而不是凭感觉说话。”

颠覆这个词林采宜很喜欢，就像科学家发现新事物一样令人兴奋。“我不喜欢中规中矩的画家，这类画家都是一个范式，在范式里面行走的工匠，是吃功夫的。而有一些画家生来就为突破，所有的创造都是为突破一种范式，创造是从零到一，无中生有，打破原来的东西，创造新的形式，画家用画笔，用色彩，作家是用文字。”

金融市场里，最难逃过两个词：贪婪与恐惧。

一位经济学家，会推荐什么书来阅读？是《黄帝内经》，林采宜的答案出人意料。

“现代人都追求成功，追求财富，但是他们经常忘记人生的本质，忘记人为什么挣钱，忘记人与自然的关系，所有灾难都源自这里。”她常问，人生下来就读书、考试、挣钱、买房、买车，再挣钱给孩子买房买车，然后呢？为什么人现在富裕了，却活得不健康，幸福指数偏低？

当问及有没有投资类的书籍可以推荐时，她说：“不同的人有不同的投资哲学。有人喜欢赚快钱，有人喜欢赚长久的钱。他们适用的投资方法也不同，我没办法推荐书，因为没有一本书适合所有股民。但人人都可以去读《黄帝内经》，因为，所有的人都要面对人和自然的关系，人与人的关系，人与内心的关系，《黄帝内经》里会告诉你答案。”

投资有很多种，一个人最重要的投资就是对自己的投资。“我家原来请过一个家庭教师，小姑娘问现在上班挣了钱想做投资，让我推荐理财产品。我让她把钱花在自己身上，学学什么叫投资理财。投资最根本境界是对人的投资，提高自己各方面的素质。因为，一个素质高的人会有更多更好的发展机会。”

“人活着，处理好上述三个关系的同时，很现实的是，要学会理财的知识，理财是你一生的事情。”

一个家族的传承，重要的是价值观的传承，能力的传承，然后才是财富的传承。数据显示，

中国财产能够继承到第三代的只有13%。“如果子孙不肖，再多的钱也会挥霍光，从经济学资源配置的角度讲，继承很多时候是一种低调率的资源配置。因此，很多高净值客户，把管理孩子的教育作为财富传承的起点，让孩子继承家族的价值观和精神理念，成为一个受尊敬的人，成为一个有道德、有底线的人。这是最重要的投资。”

林采宜认为，一个人的素养好，投资时他懂得为自己的决策负责任。一个人出于对一夜暴富的渴望，配资放杠杆炒股，结果爆仓被强平，他不反思自己的贪婪，而是发表一堆对社会、对制度、对其他人的抱怨。这样的人还会重蹈覆辙。凡是放杠杆的，借钱时就应该知道有爆仓强平的可能。股市好时，利润翻几番，你有没有感激过谁呢？那么，爆仓时，应该为自己的决策负责。“我觉得，既然有市场，就有投机，愿赌服输也是契约精神。”

对于个人而言，林采宜建议，理财中首先考虑的是安全，能在安全的情况下追求资产的增值。“可以少挣一点但是不能随便赔。钱越多，越考虑安全性，要保证一个绝对资产和绝对收益。股市和期货能不能玩？能，那叫小赌怡情。就是拿很小的一部分钱去体验资本市场起起伏伏，赔了不影响吃饭、睡觉，甚至不影响愉快。”

理财是一辈子的事。“所有的高收益后面都跟着高风险，期待在一个月里就把一辈子的钱都赚到手的人，可能遭遇的会是一夜之间输光一切，没有人可以让你彻底破产，除了你自己的贪婪。”

涨跌停制度无法反映价格预期

关于刚刚过去的股市风暴，林采宜认为：救市不是救点位。

“这次股市波动主要是流动性危机，对我国宏观经济和市场没有本质性影响。”林采宜认为，金融危机的导火索通常是金融机构倒闭，然后波及实体经济，例如1929年的股灾，最后带来整个经济的大萧条。2007年的全球金融危机也是从金融机构倒闭开始的。

“然而，就目前中国的金融市场而言，我们的证券公司没有面临流动性危机，银行机构也没有受到股市波动的直接冲击，出问题的只是一些通过配资放杠杆去股市投机的少数个

人和机构投资者。”

林采宜认为，今天中国股市之所以会出现“千股跌停”现象，主要是因为交易制度的设计，涨跌停制度使得股票价格波动无法充分反映出市场预期，当所有人预期一致时，市场就没有交易了，流动性死在跌停板上。于是出现了中国特有的股市流动性危机。

此外，股市的T+1增大了市场急剧波动时短线投资者入市做差价的风险。T+0制度下，股票下跌时，你买进，见形势不好马上可以走掉，就是投机性带来的市场流动性。但是T+1制度下，买完之后，发现情况不妙当天抛不掉。然后只能坐以待毙，当天

跌停，次日可能是又一个跌停。

“因此，政府救市不是救点位，而是救流动性。”林采宜说，通常情况下，救市有两种方式。一种是调整交易规则。比如，调印花税、取消涨跌停板、降准、降息，改变市场预期。第二种是拿钱救，用政府或者其他公共机构的平准基金入市去救。然而政府的钱是全体纳税人的钱，是公共财政资源。“不到万不得已，政府不能用公共财政资金入市买股票，牺牲全体纳税人的利益，去保护一部分投资者。”

林采宜还认为，救市不能牺牲契约精神和市场自愿交易的原则。这是市场经济的根本。