

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2015年7月18日 星期六 第575期 |

新民晚报

责编:黄伟明 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

C1



公共艺术的趣味性优势正是体现在其与生活息息相关中,简单易懂的形象同样能够令城市更加可爱

● 题内话

“简单”思维

◆ 文清

还记得2013年很火的那只“大黄鸭”吗?当年它可是掀起了一波“橡皮鸭狂热”,红火得连作者霍夫曼都有些受宠若惊呢!其实,“大黄鸭”这个可以移动的公共艺术装置作品非常简单,就是将小朋友洗澡时的玩具放大,然后投放到不同城市的空间中。为什么会在中国这么受欢迎?这其中固然有凑热闹心理,当然作品本身也蕴含着童趣令人喜爱,更重要的是因为这样简简单单的公共艺术在我们身边还是比较少见的。

一谈起城市公共艺术,我们的意识里似乎立刻会想到一些抽象

的雕塑或是装置作品,被摆放在广场上或大楼边,其实“大黄鸭”并不算特别,比起西方那些精彩的趣味公共艺术来,它的观赏性和趣味性并不算太高,但它依靠大体积将并不深刻的涵义让大众都能看懂,正是胜在简单。霍夫曼懂得利用符号的象征来实现创意,而我们的公共艺术缺的正是这样简单而生动的点子。公共艺术创作需要考虑观众的接受度,并且要想明白能通过作品给观众什么样的正能量,我们的城市设计要想更进一步,还需要更多从普通人的角度去想想。

营造人情味更需走心

——城市公共艺术需要更多趣味点缀

◆ 梁依云 文
◆ 姜锡祥 摄

● 艺术深一度

6月25日,据外媒报道,德国街头一辆后半车身向上弯曲的红色奔驰车,因“乱停”在路边被交警贴了罚单,引起了路人围观。显然,艺术家先用夸张的装置作品开了玩笑,而如此奇怪的车交警难道认不出吗?他自然也是开了个玩笑。城市街头的趣味就在这互动的“行为艺术”中油然而生,人情味也随之而来。



德国路边「停放」的装置作品被交警「无情」地贴上了「罚单」

幽默?

日常生活需要一点变化

如果走在路上,突然看到边上停着一辆扭曲的汽车,你有什么感受?无论觉得怪诞还是有趣,相信你一定会驻足停留,看上几眼吧?最近在德国,就有这样一部红色奔驰车,弯成90度的车身,车头在地上,车尾靠在墙上,感觉好像是沿着墙壁开到街上,又像是一个糊涂司机倒车倒上了墙。这样一看就是个艺术装置的家伙,居然被德国一位可爱的交警贴上了罚单!尽管有网友较真地认为,这位交警尽忠职守过了头,但我认为交警也不会犯这么低级的失误,想必这也是他给这个装置作品加的“戏”。艺术家与交警的这番互动,不也是一场别开生面的行为艺术吗?

其实,街头艺术的出现本来就是为普普通通的街景增添一些不一样的新鲜感,无论是唯美精致的雕塑作品,还是城市相关的主题创作,抑或是这样的趣味装置,都是艺术家用了心来为城市所设计的。日常生活总是平淡的,而这些小小的改变也能让人心情变得更加愉悦。

严肃?

大餐后甜点也不可少

每座城市都有自己的文化历史故事,与之相应的地标性公共艺术自然必不可少,我们的城市也不乏这样的主题作品,他们是承载城市文脉的重要体现,有不少还是大师作品。不过,如果一味以这样的“大餐”轮番登场难免也会让人想要换换口味,不时再来一些有特色的饭后“甜点”更好。

上海的城市公共艺术也不少,其中也不乏有趣的“甜点”。在静安寺附近就有几个让人印象深刻的作品,比如一个撑着伞的胖子“绅士”总是在下雨天给那些没有带伞的行人遮着雨,自己还欢快地跳起了舞,好不灵活;另一处路边的喷泉里,另一位瘦子“绅士”则默默站在水池中,撑着“伞”遮雨,仔细看就会发现,根本没有伞,只是喷泉通过“伞柄”巧妙地喷出了伞的形状。真不知道这两位“绅士”是不是一对好朋友,他们用不同的幽默带给行人一丝幽默感,非常有趣。

温情?

趣味背后是人情味体现

当然,趣味与恶搞还是不同的,趣味带给老百姓的是简单易懂的小妙趣,总是能够让人看了心中一乐,而有些恶搞的作品则是带有恶趣味的,既不能给观众什么启示,反而容易让人看了不爽。公共艺术的趣味其实质应该是艺术家给城市营造出的浓浓人情味。

结合每座城市的特色寻找趣味很关键。上海是一座文化底蕴深厚的城市,如果能抓住那些文化故事的特点,来“借题发挥”,那么雕塑的趣味性也将变得更加有共鸣。要做到这一点,需要艺术家在雕塑本身涵义上下功夫,更需要从公共环境中吸取大量元素,才能保证普通老百姓能看得懂。让老百姓一眼就能看出乐趣来,能够感受到自己生活的城市如此可爱,这也是城市公共艺术所包含的一种人文关怀。

我想,优秀的城市公共艺术是有灵魂的,灵魂不是来自它的创作者,而是来自它的欣赏者。越多观众能和作品产生共鸣了,灵魂自然也随之诞生了。不过这样的灵魂还需要艺术家和设计者们更加走心,多想些这座城市的故事,多想些老百姓的想法,才会让上海更加有人情味。