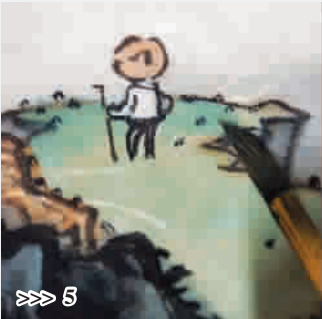
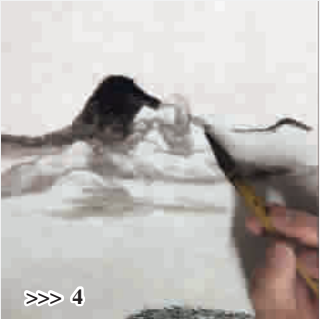
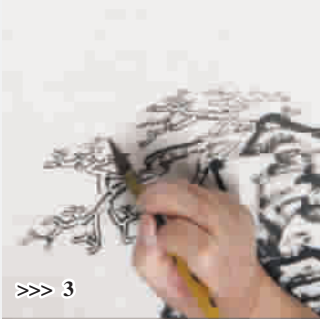
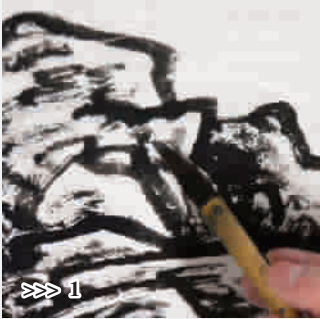




■ 完成作品

今日课堂

■ 示范者 苏春生

1.先勾皴近景的山石,用笔用墨宜重
2.画中景山石,墨色略淡一些,以擦辅助皴
3.以中锋勾勒出树干曲折的姿态,注意用笔劲挺
4.画远山时,先以淡墨勾出山形,后用墨块画出云中山势,用笔简且爽
5.以花青加墨画山石的暗部,以石绿画土坡上的草
6.花青加一点点藤黄加墨形成螺青勾画松针,呈现厚度

苍劲不失秀逸,传统中演绎新意黄山图



■ 苏春生老师正在作图示范中

黄山的秀丽景色,素来为画家之所钟爱,奇峰、异松、云海、飞瀑四大特色,最为令人叫绝。著名的学者画家,华东师范大学艺术学院教授、上海春江书画院院长苏春生先生便深谙黄山的博大精深,曾几十次登临黄山,有人赞叹他画的黄山具清朗峻丽、苍秀朴茂之美,笔墨精致、线条遒劲之功,色彩典雅、构图奇崛之魅,弥散出浓郁的书卷气,意境丰赡,天人合一。今天,我们便在苏老师的示范下学画黄山图。

1.勾皴画出,近景山石

先勾皴近景的山石,用笔用墨宜重。苏老师表示,要画好山水画,必须练习基本技法,如山石的表现皴法,基本以披麻皴和斧劈皴为主,此近景的山石便是这两种皴法相结合画出。所谓皴,是指在勾勒的基础上,根据山石的纹理结构画出山石的阴阳向背。

2.擦染辅助,立体展现

接着画中景的山,墨色略淡一些,以擦辅助皴,即用较干的笔在山石的背光处作或轻或重的扫擦,可使山石更为苍劲厚实;然后趁墨未干时,以淡墨水渲染近景中景山石,使之产生润泽的效果,有利于立体感的加强。

3.树干劲挺,松针细弹

画近景的松树,一样需要墨色深重,以中锋勾勒出树干曲折的

姿态,注意用笔劲挺。画松针亦要劲挺,细且有弹性;中景的松树则小而成组,须有虚实变化,以呈现前后空间感,用笔注意轻而虚。渲染松针时,要层层渲染,不要一下子染得太深,留出主干不染,突出姿态。

4.染出云层,点景生动

画远山时,先以淡墨勾勒出山形,运笔要体现书法的笔意,顿挫结合,转折有度,方圆得法,后用墨块画出云中山势,用笔简且爽,再以淡墨染出云层的感觉;点景人物注意比例,用笔要简洁生动;再点出山石上苔藓等植被,具提神醒目之作用。

5.上色注意,统一基调

上色时要注意整体关系,需统一基调。以较深的赭石上树干、树皮和石头,再以淡赭石平染,同样注意近深远淡;以花青加藤黄加些许墨形成汁绿平染松针;以花青加墨画山石的暗部;再以很淡的花青染云;以石绿画土坡上的草。

6.勾画松针,呈现厚度

最后以花青加一点点藤黄加墨形成螺青勾画松针,呈现厚度,再细致收拾一番,落款铃印,有着奇峰耸秀白云舒之美的黄山图便完成了,观此画笔力劲健之中透着秀逸婉约,气韵生动,实为难得一见的示范佳作。

子悦 整理 陈炜 摄

读者来信摘要

一直很喜欢一代大师吴昌硕先生的画,此番能看到他的第四代传人郑汉健先生画的枇杷图,深感喜悦。文中提到吴先生传授的“画气不画形”、“直从书法演画法”、“画之所贵贵存我”等,也都让我受益匪浅,谢谢编辑老师。

宛平南路 1518 弄百汇园 汪雨其 71 岁 退休

高式熊老先生的书法是很出名的,他的素养和兴趣广泛也是大家都知道的,但能让九十多岁的他老人家为我们作示范,着实不易,见作品笔力仍劲,说明其内在功力深厚,不禁让我们这些小辈汗颜,除敬佩之余还需多多努力增加自己的书法修为。

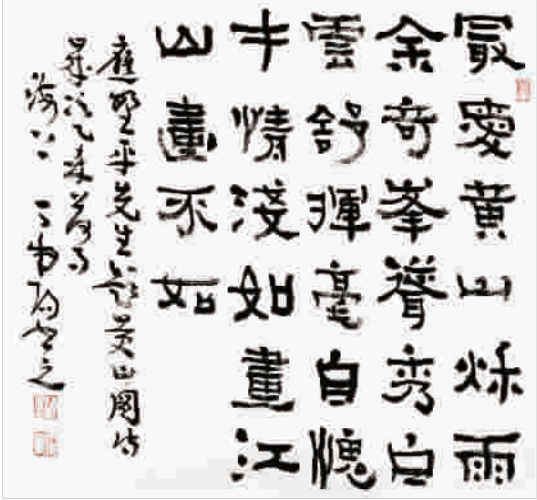
吴中路 429 弄湘府花园 张云东 65 岁 退休

本人属马,也十分喜爱马,一直觉得马天生忠诚,有灵性。见名家示范版曾教画鸟、画鸡、画羊等,不知编辑是否能邀请名画家也为我们示范画下马呢?我一定用心学习,谢谢!

新镇路 888 弄水景书香园 武路 43 岁 在职

品字解意

■ 示范者 丁申阳



■ 书法完成作品

方圆并用,笔力沉着,现古朴之“涩”

他说此书体用笔粗重古茂,方正遒劲,一般以侧锋取势,中锋运笔,方笔圆笔兼而有之。注意笔力当以沉着为本,用笔精到入骨,唯沉劲方有古朴之意。纵观整幅作品,点画间有着带韵味的涩感,并以浓淡枯湿的变化来呈现俊美与豪迈,在平衡协调中有着体现自己深厚功力的形式变化美,如两个“山”字的变化,两个“如”字的区别,“愧”与“情”竖心旁的不同等等。

还有“奇峰”的“峰”字,丁老师将其处理成上下结构,注意上下结构的字要掌握好重心,不可太低,一般为上紧下松;而“耸秀”的“耸”字,则在上下结构中呈现左右结构,也要注意安排合理,使笔画组合中有交错,有聚散。当然这些字并非凭空造之,皆出自于《隶书大字典》,有兴趣的朋友也可查询了解。

就单字而言,刘熙载在《艺概·书概》中提到“画山者必有主峰,为诸峰所拱向;作字者必有主笔,为余笔所拱向。主笔有差,则余笔皆败,故善书者必争此一笔”,便是说画山必有主峰,写字必有主笔,主笔不当余笔皆败;而从一



■ 丁申阳老师正在书写示范

字到数字到一行、一篇,则要如朱和羹《临池新解》中所云“作书贵一气贯注。凡作一字,上下有承接,左右有呼应,打叠一片,方为尽善尽美。即此推之,数字、数行、数十行,总在精神团结、神不外散”等等,这些皆需要习书者好好体会,灵活运用。

凌洛梵 文 waron 摄