

重新认识吴大羽 拍场天价亦有理

提起吴冠中、赵无极、朱德群,想必很少人会不知道这三位叱咤艺术市场的风云人物。但是说起他们曾经的老师——吴大羽,却是一度被人们所遗忘。

吴大羽生前没有出过画册,没有办过个展,但是今年以来,吴大羽开始“爆发”,与他相关联的事情就有好几桩。先是中国油画院5月份主办了“吴大羽文献展”;接着,在中国嘉德春拍上,吴大羽上世纪八十年代的作品《谱韵-63》以1150万元成交(见图),创下其作品拍卖成交新纪录。在北京保利春拍中,吴大羽在1980年创作的《无题-19》,估价650万至750万元,成交价为1035万元。

吴大羽曾经说过,画需要的是领悟,不是画笔上的技巧,不要去画物的外形,需要的是超脱。但是很长的一段时间以来,人们对于吴大羽的作品并不是很理解。吴大羽借用西方现代艺术思维方式,在中国古代哲学思想中,找寻和感悟东方的艺术表现语言,将西方抽象的技巧融入对个人化的东方意韵的追求中,创造出音乐般律动流转的纯粹美感。

以此次创出拍卖纪录的《谱韵-63》为例,这幅作品是吴大羽先生晚年创作的杰出佳作,代表了画家艺术生涯的高度,凝结了画家一生创作的精华。画面中流动的普鲁士蓝与跌宕生冷的玄黑,演绎出纷繁的形色世界,衬之以艳丽的紫罗兰和跳耀的淡黄,组成一串明快生动而富有韵律的节奏。

吴大羽先生曾经说过,“我的绘画依据,是势象、光色、韵调三方面的结合。光色作为色彩来理解,作为形和声的连结是关系时空的连结”。“势象”的提出,是吴大羽对抽象艺术探索的重要标志。在业内人士看来,与当代超写实主义艺术或与视觉幻觉的表象技法相反,吴大羽让自己的画作致力于来自西方色彩幻景孕育的抽象艺术道路。他表达的是我们不是靠技术而是靠灵魂学习艺术以及人类的艺术无国界,它是语言。在艺术中,边界的观念是暂存的,物理边界不存在。

在吴大羽的画作上,从来没有过签名、也从不留日



期。因而,他的许多作品在很长一段时间里面,其价值和真实性让人存疑,但是随着越来越多文献资料以及研究成果的出现,吴大羽的价值正在越来越被市场所认可。不仅是吴大羽,在艺术史上,独具价值的老艺术家,不该被忘记,他们值得被重新发现。

宇佳

闲章不闲 拍场走俏



■ 童衍方闲章“富贵长乐”

闲章起源于古代的吉语印,诸如“日入千万”之类。不同于官章、姓名章的篆刻作品,闲章对于收藏者来说,不仅具有欣赏功能,还有实用之效。在近年来的拍卖市场上,闲章更是成为了藏家关注的品种,在上海朵云轩2015年春拍中,众多名家精品纷纷拍出高价,其中还有不少亮点。

童衍方先生的闲章“富贵长乐”,边款为“富贵长乐,瑞日祥云,行善者天助,以福雅士以骑象钮印,令刻即成此,童衍方刻于沪上。”一派祥瑞之气,更显示出创作时的心境,这枚闲章估价15万至25万元,成交价为33.35万元;袁慧敏的“吃茶去”则颇具禅意,边款为“七碗受至味,一壶得真趣。空持百千偈,不如吃茶去。赵朴初经典茶诗,乙未春月,袁慧敏。”其估价3万至4万元,成交价为63250元。

闲章不闲,方寸天地,语意隽永,气象万千,它不仅能使书画作品更臻完美,而且还起到画外之意的效果。唐存才的闲章“积健为雄”,边款“唐司空图二十四品诗品,有积健为雄句,近得观古铜印存,且擬汉铸印一路。乙未年二月,江南春雨初晴,步黉堂中品茗并刻,子穆。”“积健为雄”一语出自唐代司空图的《二十四诗品》。原文“大用外腴,真体内充。反虚入浑,积健为雄”。“积健为雄”阐述“为雄”是日积月累、学深养到、实实在在、不可作伪,都是“积健”的结果。以此印章来表明自己治学之态度,可谓非常励志。

印章虽无书法之挥洒自如,少绘画之色彩明暗,却另有一种古朴和浑厚情致。方寸间灵动之文字,朱白之相宜,纵横之章法,淋漓尽致间,展现出耐人玩味的古雅逸趣。特别是随着文人雅士的爱好兴起,一

种刻有各种诗句、警句、格言印章开始大量出现在书画作品的题字和押角处,使之成为书画作品构成的有机部分,增添了艺术感染力。

闲章,从不同的角度,淋漓尽致地反映出作者的喜怒哀乐和道德情操,以及修养、情趣、学识和经历。闲章因为文人的钟情而异彩纷呈,因其独具的实用性备受追捧,我们可以预见,在未来的拍卖市场上,会有越来越多的藏家开始关注这一独到的收藏品种。

袁菲

荣宝斋(上海)2015 春季拍卖会即将举槌

荣宝斋(上海)2015春季拍卖会将于7月23日至25日预展,26日举槌,展览、拍卖地点均为上海浦东香格里拉大酒店紫金楼三层盛事堂。本季拍卖会共设4大专场——《望云小舍——藏书画专场》、《中国书画》、《石苑雅集》、《中国现当代艺术》,汇集了829件拍品,囊括了中国古代书画、近现代书画及当代书画、现当代艺术、玉石、书籍等诸多门类,供藏家鉴赏、竞拍。此外,展览和拍卖的同时,现场还将举办关良、程十发、赵冷月、陈佩秋、欧豪年、钱绍武的书画展览。



▲ 陈逸飞《吉他手》



▲ 张大千《阳明山水》

望云小舍专场

本专场汇聚了原为詹晓义先生旧藏的书画珍品四十余件。明清、民国至近现代皆有呈现,以清末民国之文人名士作品居多,高官政要者,如左宗棠、李鸿章、孙中山、蒋介石、于右任,文人学者,如康有为、何绍基,艺坛名宿者,如高剑父、张大千、溥儒、戈湘岚,其作品皆为精心之作。名家力作,名人收藏,初入拍场,十分难得。

中国书画专场

荣宝斋(上海)秉承一以贯之的遴选策略,中国书画专场突出“私人珍藏概念”,汇集了逾四百件古今名家的佳作,囊括多个精彩专题——俞致贞、刘力上作品暨收藏专题、原荷兰华人藏家专题、叶浅予作品专题、著名画家李苦禅作品及收藏专题、曹汉芝先生收藏专题等,以上专

题中的珍品或直接得自作者及其家属,或由上款人家属友情提供,来源有据,大部分为未曾曝光的“生货”。此外,书画部分还云集诸多艺坛名家杰作,涵盖不同风格、流派佳作,兼顾名头与品质,如张大千、郑午昌、谢稚柳、陈佩秋、唐云等等,而且作品都由其家属或本人鉴定为真迹。当代方面,呈现诸多活跃在当代中国画坛的名家力作,很多都是由画家本人鉴定。囊括了丁雄泉、韩敏、范扬、喻慧等当代画坛精壮派画家的佳作。

中国现当代艺术专场

此次板块分别涵盖了老中青三代艺术家的精品力作。油画雕塑板块涵盖:前辈经典、唯美至上、艺典今承、新青艺象及版画。陈逸飞1989年创作的《吉他手》,采用美国照相写实主义的技法描摹的现代、高贵、优雅的西方美人,使画面形成了音乐家、乐

器和乐曲之间微妙和谐的呼应关系。

石苑雅集专场

本专场汇集了精心挑选的印章、印材以及石雕工艺品。青田石、寿山石收藏近年来持续走热,不仅青田石、寿山石市场培育趋于成熟,而石雕艺术家的艺术觉醒也提升了石雕的附加值。青田石雕回荡着从松泽文化时期至今6000年悠久而深沉的时代足音,荣登国家非物质文化遗产名录,被誉为“在石头上绣花”,是保值增值的艺术投资珍品。寿山石材质的珍稀性,以及作品所承载的文化、历史价值,不仅得到众多收藏家的青睐,也逐渐形成越来越热的市场氛围。

本届春季拍卖会是荣宝斋(上海)奉献给广大藏家的一场文化盛宴,力求为广大藏家提供多途径的鉴赏、收藏渠道,提供“至美”的收藏体验,欢迎各界藏家莅临赏鉴、竞拍!



▲ 昌化鸡血石素方章印材配底座



▲ 溥儒《蓬莱山色》