

让戏曲回归生活 3

“昆虫们” 传承昆曲高度 “京继人” 提升京剧热度

看戏、结社、捧角儿、
写剧评,青年戏迷渐次回
归传统文化

与印象中“年轻人不爱看戏曲”相反——上海颇有一批热爱昆剧的“昆虫”、追捧京剧的“京继人”,还有新开仅1年的“沪语夏令营”小营员,以及跻身中国文艺评论家协会的青年戏剧评论家……这些活跃于校园和企业的年轻人,以观赏戏曲为乐趣、振兴戏曲为己任,活在传统文化之中并甘之如飴。他们,正在重塑戏曲在社会中的健康生态。

“昆虫”学历高

热爱昆剧的“昆虫”,是所有青年戏迷中最有规模、高学历数量最多的戏曲“粉丝”。十多年前,“高雅艺术进校园”的行动,在大学生中播下了昆曲的种子。据上昆团长谷好好介绍,从1997年起,上昆周围就聚集了“昆虫”粉丝团,“看到昆剧在大学里那么受欢迎,我们把以往每年上演30场的数量提高到了100场,在锻炼演员的同时,提升粉丝数量,为昆曲的发扬和传承打下基础。”

对昆剧的痴迷,还改变了不少大学生的择业方向。小张原本是复旦大学的学生,迷上了昆剧之后,干脆考了戏剧学院的戏剧戏曲学硕士,专攻昆曲理论研究。读到博士之后留在上戏戏曲学院做老师,继续传播昆剧之美。著名滑稽戏演员王汝刚的儿子王悦阳,在中学时期就自组昆曲社,大学毕业后从事戏曲记者的工作,不仅热衷撰写昆曲报道,还出了几本围绕昆曲的专著。据曾经担任过同济昆曲社社长的他介绍,昆曲社在全国大学里十分普及,复旦、北大、上音等学生都纷纷“结社”……

“京继人”做“经纪”

相比“昆虫”,围绕京剧院的“京继人”目标更深入市场,与“经纪人”谐音的“京继人”,不仅要做京剧的继承人,还要做京剧

的“经纪”。他们的亮相就青春时尚——在环球港购物中心以“快闪”出现。以京剧表演为元素的街舞,让川流不息的人群驻足。这一举动,本身就彰显了京剧艺术融入现代生活,已然成为时尚。

起初,他们是京剧“白丁”,参加了2007年起京剧院推出的“京剧 Follow Me 时尚课堂”之后,这批以白领为主的年轻人成为戏迷,继而成为王佩瑜、傅希如、蓝天等青年演员的铁杆粉丝。这批白领自发把各自的职业经验,融入戏曲推广之中,为老师们拍摄演出剧照、编辑推广视频、制作维护网站、宣传演出项目……甚至还有人做起了演员的经纪人或是项目制作人。最难得可贵的是,他们都是义务的志愿者。京剧院院长单跃进看好这批年轻人,“他们能以最流行的元素与年轻人对话,提升京剧艺术的社会影响力。”

剧评人推戏评

有了戏迷、经纪人,戏曲氛围的维护,还需要剧评人。中国文艺评论家协会的一批青年剧评家,日前在杭州发起了“西湖论坛”,率先围绕全国戏曲工作会议精神,就全国各地的戏曲发展现状与未来,展开深入探讨。

将近40位青年剧评家的主体,来自去年中国剧协在上戏举办的全国青年戏剧评论家研修班。该班开班之际正逢习近平总书记在京召开文艺座谈会,会上指出要大力发展文艺评论。而“西湖论坛”的成立,正逢戏曲工作会议的召开。全国戏剧家协会副主席罗怀臻表示,“这一批青年戏剧评论家的诞生,还真有点应运而生的味道。”

我们今后给后人种植什么样的当代戏曲记忆?就靠我们当下年轻人对戏曲的态度了。

首席记者 朱光 本报记者 张艺



马上评

戏曲 能否回归生活

戏曲,正在逐渐回归到青年人的生活之中。虽然,对更广大的年轻人而言,戏曲还只是生活中的吉光片羽。从北上广三大城市在生活方式上的“领先”意义而言,戏曲元素在生活中已然成为“时尚”。

流行歌星王力宏曾在演唱会上,邀请穿戴好行头的张军,合作一曲《在梅边》。张军扮演的柳梦梅正是昆剧《牡丹亭》中的男一号,也是《在梅边》这首歌的主题。中国台湾综艺电视节目星光大道第三届冠军徐佳莹的代表作《身骑白马》,也脱胎自歌仔戏……

脸谱、服装细部等装饰性元素,也早已成为“文创产业”的设计灵感,与文具、饰品、装饰物结合。

点滴细节,堆叠累积,相信最终会逐渐形成生活氛围。 朱光

大学生京剧戏迷
四岁昆曲小戏迷



三集文献片《永远的恽代英》在京发布

为纪念恽代英同志诞辰120周年,由中央新闻纪录电影制片厂(集团)和中华英烈褒扬事业促进会等单位组办的三集文献片《永远的恽代英》,昨天上午在北京人民大会堂举行发布会。恽代英同志是中国共产党早期领导人和著名政治家、理论家,是中国青年运动的杰出领袖。文献片集中讲述了恽代英如何从一个普通的爱国青年成长为一名具有坚定信仰的共产主义者,以及他投身革命工作从北伐到第一次国内革命战争时期,在启迪青年学生、领导南昌起义中发挥的重要作用和他在上海从事秘密工作直至壮烈牺牲的经历。

探索者

恽代英是中国革命发展道路早期的积极探索者。他在传播马克思主义的同时,对中国新民主主义革命基本思想进行不懈探索,对中国革命的性质、任务和前途,特别是对无产阶级领导权等问题作了比较深入的研究和思考。恽代英烈士的侄子恽希良在发布会现场说,伯父一生写了许多文章,尤其是入党后写的文章,大多围绕一个中心,那就是为了中国人民革命的胜利。这部影片就是选取了他一生中最突出的一些事迹,反映了伯父恽代英的光辉一生。

传播者

恽代英是中国共产党早期马克思主义的重要传播者。他在《少年中国》《中国青年》《新建设》等多种刊物上发表几十篇传播马克思主义的文章。其中最具有代表性的是1922年发表的《为少年中国学会同人进一解》。革命先烈陈原道同志的儿子陈纪原回忆说,如今在陈原道的档案中,还保存有恽代英1925年4月到芜湖演讲的部分记录稿。恽代英在这次演讲中号召广大青年学生:“要革命”,要革外国列强的命!正是在恽代英的指引和深刻影响下,1925年五卅惨案发生后,陈原道以芜湖学联负责人的身份赴上海参加第七届全国学生代表大会,经恽代英介绍,加入了中国共产党,从此走上了职业革命家的道路。

军事家

恽代英是中国共产党早期著名的军事家。他认为:必须有一支与人民群众结合的军队来担负起革命的主要担子。代表中华英烈褒扬事业促进会讲话的歌志远说,恽代英和周恩来等同志,是中国共产党最早认识到武装斗争重要性的领导人,在黄埔军校期间,恽代英曾任政治主任教官,参加领导了南昌起义和广州起义。在革命斗争的实践中,他坚持武装反抗国民党反动派的思想、坚持中国共产党独立领导武装起义的主张等都是我党我军军事思想宝库中的瑰宝,对人民军队创建和发展做出了卓越贡献。

教育家

恽代英也是杰出的教育家。他提出教育要以改造教育与改造社会相统一为前提,实行以“养成健全的公民教育”为中心的教育改造。恽希良说,伯父恽代英认为“养成健全的公民”是民主时代的要求,健全的公民必须具备健全的素质,应当把“为民众服务”当成应尽的义务,“健全的公民”应有对国事的参与意识,他还提出了以“健全的公民”为中心的教育改造的实施方案。这些教育思想和理念的提出对当今国家的全民教育仍具有十分重要的借鉴意义。

据悉,文献片《永远的恽代英》摄制单位中央新闻纪录电影制片厂是我国唯一生产新闻纪录影片的专业机构,其前身是成立于1938年的延安电影团。新影厂自1953年成立以来,它就以纪录影片的方式记录着中国共产党和中华人民共和国的发展历程。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

相关链接

恽代英,祖籍江苏武进,1895年8月12日出生于湖北武昌。1921年加入中国共产党。五·四运动期间,参加领导武汉学生爱国运动。1930年5月,在上海担任中共沪东区委书记时被国民党反动派逮捕;1931年4月29日,在南京狱中遭杀害,时年36岁。

近期戏曲精品演出推荐

8月14日 逸夫舞台 上海评弹团 第一届评弹经典剧目展演《评弹经典折子戏专场》

8月15日 大剧院 越剧《舞台姐妹》(单仰萍、章瑞虹、王君安等)

8月16日 逸夫舞台 京剧《奇冤

报》(蓝天、严庆谷等)

8月22日 逸夫舞台 【对角】陈少云 魏海敏“经典双出”:《坐楼杀惜》《二堂舍子》

8月29日 逸夫舞台 沪剧《红灯记》