

公共艺术不仅可以点缀一座城市，更能影响甚至改变城市的精神面貌乃至地方文化，艺术发达城市往往热衷于用充满创意的公共作品来更新人们的意识。在伦敦，即将结束为期2个月左右的第五届城市雕塑展，来自世界各地的14位艺术家作品再次展现了城市雕塑的魅力；而墨西哥的帕尔米塔斯小镇则在涂鸦艺术的帮助下，从“高犯罪率”小镇变身艺术小镇。城市艺术不仅给人们带来了视觉享受，更是在精神上支持着人们不断提升自我。

艺术热点

当英式幽默遇上各路城市雕塑

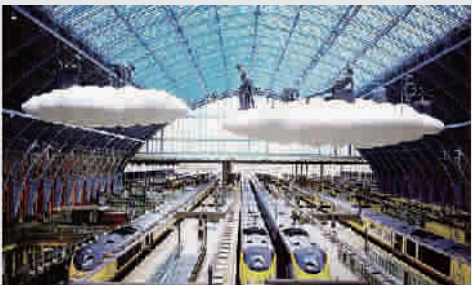
◆ 单颢瑜(伦敦特约评论员)



慕尼黑街头巨大的人物雕塑，园工在为绿化浇水



慕尼黑市区有趣的空中人物雕塑



2013年4月，由英国设计师 Lucy Orta 和 Jorge Orta 设计的浮云(Clouds)在伦敦圣潘克拉斯车站(St Pancras)展出

● 伦敦城市雕塑展今年已是第五届，对于伦敦市民来说，这是一场可以谈论上半年的艺术展，不但因为伦敦人对于城市雕塑的审美格外“挑剔”，更因为来自世界各地的艺术家所带来的文化差异，让他们的“英式幽默”有了更多发挥余地。

只要城市的某个角落出现了一件新的公共艺术作品，那么附近的英国人就会开始评头论足，可见欣赏身边的公共艺术对于他们而言是既日常又有趣的小习惯。对于这样的英国人来说，今年7月9日起开展的第五届伦敦城市雕塑展无疑是一道“大餐”，尽管参展的作品不多，陆续加起来一共14件，但其中“重量级”的艺术大师作品就占了很大比例，比如英国艺术家达明·赫斯特(Damien Hirst)、以色列女雕塑家斯格列特·朗度(Sigalit Landau)、美国现代雕塑家布鲁斯·比斯利(Bruce Beasley)以及比利时艺术家克里斯·马丁(Kris Martin)……这些如雷贯耳的名字本身就够吸引人了，举办地点又是在伦敦著名的地标性建筑——被当地人称为“小黄瓜”的“圣玛丽斧街30号”(30 St Mary's Axe)，这些无不彰显着这场城市雕塑展的影响力有多大，这也透露出一个讯息：英国人对于城市公共艺术的重视和喜爱，真的非同一般！

● 看看那些英国人最喜欢的城市雕塑，就会发现性格传统保守的英国人反而并不怎么喜欢传统的、古板的风格，反而现代的、另类的、搞怪的风格才是他们的心头好。伦敦街头来自世界各地的城市雕塑，既带来文化冲击，同时也产生了更多新鲜感。

8月23日，在伦敦市中心的特拉法尔加广场上，两根巨大的“食指”再次引起了英国人的众多“吐槽”，这件出自墨西哥艺术家何塞·里维利诺(José Rivelino)之手的巨大雕塑，整体长达14.5米，重达25吨，而其形态看起来非常易懂：两根巨大的食指互相对指着，就这么简单。正是因为简单又具象，人们反而猜测不出作者究竟想要表达什么了，仅仅是一种趣味？恐怕不简单；是和《创世纪》有着异曲同工之妙？又不那么明确。于是立刻有人在推特上大胆“吐槽”：“好好吃！(原文 Finger lickin' good, 曾是肯德基广告语，意思是好吃到舔手指)”显然，这是带着英美文化的背景在看待这件雕塑作品。

那么，身为作者的里维利诺又怎么说？他本人表示，这件作品名叫《你》(2015)，作品表达的是人人平等这一重要主题。听到这个解释，英国人又开始讨论了起

来，有人表示理解，“毕竟作者来自墨西哥，这与他们的文化密不可分！”也有人表示不认可，“公共艺术应该更具有普遍性，应该更容易被人理解才对。”你一言我一语，大家在网络上为了这件作品“交锋”得不亦乐乎。作为2015英国和墨西哥两国文化交流年的一部分，包括这件作品在内的四件墨西哥当代雕塑作品开始在伦敦不同的公共区域展出，其他三件是Paloma Torres的《雨中建筑》(2015)、Jorge Yazpik的《无题》(2014)和Yvonne Domenge的《珊瑚球》，或许到时候英国人们又要为这些作品“较真”了。

● 无论是伦敦城市雕塑展也好，还是墨西哥艺术家作品也罢，像这样重视城市公共艺术的发展，英国伦敦算得上世界一流。作为一座人文气息浓郁的“雾都”，英国人非但热衷传统艺术，更是把艺术融入到生活中去，爱艺术也是他们的生活态度。

在英国街头，你看到的建筑很多都是百年前的，然而是不是就会在某个广场或是河岸边，看到一些“格格不入”的东西，什么巨大的游泳选手在泰晤士河边的土地上“游泳”，在伦敦圣潘克拉斯车站突然看到有大片的“云朵”漂浮在火车上，上面还有不少“人”……可以发现，伦敦街头的公共艺术往往喜欢融入周遭古典的环境中去，带给人一种新鲜的、另类的现代气息。

但是在设置城市雕塑的时候，再经验丰富也躲不了“众口难调”的问题，有人喜欢也总有人不买账，就像那个在泰晤士河边游泳的运动员雕像，“他”以巨大的身影出现在这里，甚至引起了世界各地媒体的报道转载，但当地人却反而对“他”评价不高。这样的问题不仅仅出现在伦敦，也是所有城市公共雕塑所面临的境遇，我反而觉得这是好的现象，因为有争议才证明了城市雕塑又让人不断思考的能力，人们思考得越深入，自然观点也更多；如果无人评价，反而失去了价值。

当然，在欧美不少艺术发达国家，对城市雕塑的重视也不容小觑，正因为重视城市空间的艺术打造，才让老百姓也能有更多机会去爱上艺术。

听一个朋友说过，墨西哥有一座曾经的“高犯罪率”小镇，如今成为了鼎鼎有名的彩虹小镇，于是我心心念念着要亲自前往看看到底是什么样。8月底，我终于如愿跟着一位墨西哥朋友去了彩虹小镇——帕尔米塔斯，我想去过的人一定也会跟我有相似的感受：艺术原来真的能改变城市。

当我站在帕尔米塔斯时，我被山丘上密密麻麻、相依而建的建筑群给震撼了，这一整片山丘的房子如今全部被涂上了缤纷的色彩，像是一幅巨大的抽象画，简单却充满视觉张力。这我不禁想到曾经在西藏色达看到过的五明佛学院，那也是这样一片依山而建的建筑，那里的房子原本就有着藏族建筑典型鲜艳色彩，然而相似的外观却给人截然不同的印象：西班牙的帕尔米塔斯更像是在一块白布上创作的巨型油画，而西藏的五明佛学院则更像是民间手工艺人创作的拼贴画。据说，这幅壁画是墨西哥目前最大的街头涂鸦，用了2万公升油漆绘制，有绿、黄、紫、红等各种色彩，组合成好几道彩色旋风。图案灵感则来自帕尔米塔斯过去的昵称，其西班牙文的意思是“美丽的微风”。

当然，帕尔米塔斯给予我心灵巨大冲击的不仅仅是它那涂鸦带给这片建筑的面貌改变，更重要的是在这艺术创作的过程中，这个小镇的精神面貌也有了巨大的改善。帕尔米塔斯的居民多为劳动阶级，生活贫苦，再加上近十年来，墨西哥因经济衰退、失业率持续攀升，导致暴力、毒品泛滥等问题层出不穷，犯罪者年龄也不断下降，帕尔米塔斯也不例外。墨西哥街头艺术团体“Germen Crew”的到来改变了这一切，他们首先征求这里的住户同意后，他们找来了当地一些无所事事的年轻人来帮忙，花费一年多时间，他们共同美化209栋房子、约2万平方公尺的墙壁，绘制了大型壁画“El Macro Mural Barrio de Palmitas”。有了这幅壁画后，小镇一跃成为了旅游旺地，观光客的到来也使当地的就业问题得到了解



墨西哥小镇帕尔米塔斯街头涂鸦

用艺术涂鸦拯救『高犯罪率』小镇

◆ 寿达林(纽约特约评论员)

帕尔米塔斯小镇局部

决，青少年有事可做，也就无心“犯罪”了。过去，由于治安差，当地居民很少跟其他人往来，但街头壁画完成后，人们都愿意与邻居互动，讨论彼此房子的新色彩。居民戈麦斯表示，他从未想过人们会因为艺术获得这么多改变，治安变好后，当地居民也对社区有更多认同感。这也让我意识到，涂鸦已经不再是简单的街头艺术，它也能够成为最好的城市公共艺术，改变城市的面貌以及城市里的人的想法。

嘉泰四季2015年9月拍卖会

本届拍卖会于2015年9月12日-9月13日举行，分为3个专场，拍品包含

拍卖公告

油画、民品 • 奢侈品、艺道传珍(古董文玩)共计1318件拍品。

预展时间：9月10日-9月11日 10:00-17:00

拍卖时间：9月12日 油画(上午10:30) 民品 • 奢侈品(下午13:00) 9月13日 艺道传珍(下午13:00)

展拍地点：上海市南京西路1333号 上海展览中心 东二馆B层 【公司本部】

公开征集

征集范围：中国书画、古董、杂项、钱币、邮票、珠宝、翡翠、玉石、名表、民品奢侈品、油画雕塑等各类收藏品。

征集地点：公司本部

公司诚聘：业务主管、中文编辑、财务等相关职位。详情请关注嘉泰官方微信。

嘉泰艺品：常年收购、销售、代售中国书画、古董杂项、诚邀广大藏家提供。

上海嘉泰拍卖有限公司 地址：上海展览中心东二馆B层 TEL:(8621)54658581 FAX:(8621)54658681