



二胡呢喃 VS 钢琴叮咚

马晓晖与万捷旒 首次跨界融合

民族乐器二胡的呢喃，西洋乐器钢琴的叮咚——一场中西合璧的音乐会“二胡与钢琴对话”，还会呈现出铿锵探戈的能量。这出名为“丝路传情·琴诗化韵”的跨界音乐会，将于9月8日在上海音乐厅上演。

虽然乐器分别来自东方与西方，但是二胡与钢琴都是依靠弦来发声，因而有了对话的“共同属性。”二胡演奏家马晓晖在1996年秋天时，在音乐厅巧遇著名德国钢琴家提姆·欧文斯。他感觉二胡充满灵性，试图通过音符与音乐作品，让东西文化跨界共融。因而，有了“二胡与钢琴音乐对话”的首场尝试，受到了德国汉诺威观众的赞赏与推崇。于是，如此独特的“对话”，成了马晓晖保留音乐会的形式之一。

此次，与马晓晖对话的是中国女孩万捷旒。她年仅20岁，演奏钢琴起来，既朝气蓬勃又沉着大方。两位女演奏家试图跨界融合，穿越时空。万捷旒接受的是西方传统古典音乐教育，但在家中则秉承传统文化。她希望：“以大家熟悉的素材，以深入浅出方式，煲出不同的味道。”

马晓晖十分熟悉乐理和音乐史。她透露，二胡与钢琴的对话，借鉴的是小提琴与钢琴协奏的模式。二胡是通过丝绸之路传到中国的，以往“胡”字代表的都是来自北方的外国人。但是，胡琴与小提琴都是拉弦乐器，所以有“替换”的可能。她强调，这一次的跨界探索，更加强调各自的“人格独立”，将呈现出灵动清新、平等互动、丰富多彩的音乐语言。她为万捷旒示范和分析了中西方音乐表现的特色与各自的独特性。例如，二胡的旋律性、色彩性与中国音乐中的紧打慢唱、虚实相间的微妙变化，使得“对话”更有层次感。

这次音乐曲目分为5个部分：《月》，《风》，《水与火》，《阳》，《土》。《月》主要是中国经典曲目，例如《二泉映月》《听松》等。《风》是丝路组曲，具有鲜明的丝路色彩与民族情怀，比如：《远东》《天山牧羊女》等。《水与火》是爱与舞的组曲，涌动的《罗马尼亚民间舞曲》与诗意热情的探戈绽放。《阳》是西方古典作品，例如：《巴赫组曲》等。《土》则是原创作品与音乐灵感的即兴升华，例如：《思》等。

“对话”的能量巨大，还能演绎探戈。阿根廷著名作曲家、手风琴大师皮亚佐拉的《再见，我的父亲》一曲，将传统的古典乐与爵士乐融合在一起，赋予探戈音乐赋予新的灵魂。此次，她们用二胡取代了原曲中的手风琴，在音色和演奏方式上都会有极大的改变，一曲“东方探戈”就这般奔腾起来……

乐器



艺课堂

王家新诗歌朗读交流会

时间：9月6日 14:30-16:30

地点：淮海西路570号F座 民生现代美术馆

费用：免费

王家新，中国人民大学文学院教授。著有诗集《纪念》《游动悬崖》《未完成的诗》《塔可夫斯基的树》《夜莺在它自己的时代》《没有英雄的诗》《取道斯德哥尔摩》、诗论随笔集《人与世界的相遇》等。

诗歌死去的年代，让我们一起聆听诗歌的苏醒。

【职场生活讲座】和老外聊聊工作中的那些事

时间：9月7日 16:00-20:00

地点：南京西路388号仙乐斯广场1楼

费用：免费

沪上商务英语角，情景模拟，寓教于乐，活学活用。这里不

仅有志同道合的朋友，还有热情的外国友人，一边和喝咖啡，一边互相交流调侃。

报名咨询 QQ:1461824629/电话:33080732

《砭法与古中医大智慧》随录

时间：9月6日 18:30-20:30

地点：工人文化宫四楼五教室

费用：免费

《黄帝内经》中归纳的中医治疗六种方法：砭、针、灸、药、按跷、导引。其中砭法在现代的体现形式是：刮痧。这种不打针不吃药的自然医疗方式，着实体现古中医对人类健康、生态、环保的真实意义！此次分享老师将近期赴美讲学《砭法与古中医大智慧》的随录做个总结报告，我们来看看在西方人眼中，是如何重视来自我们东方文明的生态自然医学——古中医。参与人数限50人，报名电话15618883556

下周最期待

莫扎特歌剧《魔笛》(亚洲首演)

时间：9月10日-9月12日

地点：上海大剧院

三层楼高的蜘蛛、吸血鬼诺斯费拉图和冷面笑匠巴斯特？基顿、摩登女郎和恶魔、蝴蝶和狼群……你绝对没见过改编如此大胆的《魔笛》。

1892年建立，德国柏林喜歌剧院在音乐剧场的不同时期中成为国际潮流的引领者。歌剧导演巴里·科斯基与英国1927剧团对莫扎特歌剧《魔笛》做了突破性改编，新剧融合了动画片与实景片的特点，还穿插了上世纪20年代无声电影、魏玛卡巴莱歌舞、爱德华·戈里的黑色幽默和德国表现主义元素。



烈焰中的生命信仰

时间：即日起至2016年1月6日

地点：上海琉璃艺术博物馆

费用：20元

30多年前，法国著名陶艺家Christine Fabre，从巴黎吉美博物馆一只宋代官窑瓷瓶的冰裂纹得到启发，展开了一场华丽“冒险”。她的作品融合了陶土、琉璃、青铜等多种材质，在烈焰中淬炼后，肃然挺立在这个世界之上。而一切情感与灵魂都被她深深融入这有形的世界之中。我们在她的作品中，看到大地的博大，生命的力量，灵魂的信仰。而无处不在的古埃及与非洲元素，则我们将引领到充满灵性的神话世界。



“清气满乾坤”

邱陶峰从艺60周年作品展

时间：即日起至9月13日(周一馆休)

地点：上海中国画院美术馆

邱陶峰的画法既有出入宋元的格局情采，又不乏采择明清笔墨的素养，甚至也吸收了张大千的用水、泼墨和陆俨少的笔法律动，还擅于把大写意花卉里的点笔和泼墨用于山水画。他有着深厚的传统功力，又在表现新机中自然流露于笔端的。邱陶峰的作品，于淳朴中见清空，在泼洒中具精妙，味醇韵远，澹荡清华。



上海起艺

时间：即日起至9月15日 10:00-18:00

地点：国展路311号梦想家主题乐园

费用：60元

这是一场艺术狂欢节，也是一场由200家自媒体联合1000位艺术家发起的勇敢者大聚会。他们“打劫”了一架世界上最大的飞机波音747-100。这是全球首架原机拆解后重新组装的747实体飞机。该飞机是1970年波音公司生产的747-100货机，在UPS公司服役了30年。10名工程师用了半年时间设计拆装方案，整机拆解也用了半年，美国经历7个半月完成拆解，2895个零件被打包在85个集装箱内从美国洛杉矶港口运抵上海。20名艺术家完成基础涂装，整件作品需要所有参观者的参与！



上海博物馆与故宫博物院藏

明清贸易瓷展

时间：即日起至11月11日 9:00-17:00

地点：上海博物馆

费用：免费

从两馆藏藏品中遴选明清时期的贸易瓷精品进行展示，旨在反映中国明清时期陶瓷外销的状况。展览分为明、清两部分。明代部分展出明代中期至晚期销往东南亚、西亚、欧洲以及日本的瓷器，揭示了中国瓷器在这些地区的流通与使用，体现了不同市场的喜好与审美趣味。清代部分的展品以外销欧美的器物为主，很多制品有着浓郁的异国情调，反映了当时贸易瓷器的时代变迁。通过展览，观众不仅可以了解明清时期我国瓷器远涉重洋、行销海外的历史脉络和基本轮廓，更可从其中领略不同时代、不同地区的需求与审美为古老的中国陶瓷所注入的新内容。

