

书墨画缘

谈谈邱陶峰的水墨画

◆ 薛永年

老友举荐，有缘结识陶峰先生，并一睹其画风采。

论其画法，既有出入宋元的格局情采，又不乏采择明清笔墨的素养，甚至也吸收了张大千的用水、泼墨和陆俨少的笔法律动，还擅于把大写意花卉里的点笔和泼墨用于山水画。显而易见，他有着深厚的传统功力，其传统功力又是在表现新机中自然流露于笔端的。这种不同于急于求成者的平中求奇、变古为今的追求，因为重视了内在美，所以耐人玩味。

出生于粤东农家的邱陶峰，在上世纪五十年代已凭着艺术的悟性和刻苦的自学在画坛初露锋芒。一九六零年又进入上海中国画院，受恩师贺天健点拨，他像北宋大家范宽一样，走上了始而“师于人”向前人学习，继而“师诸物”向造化学习，最终“师诸心”充分发挥创作个性的漫长的艺术探索之路。

他之学习前人，尽管借径于贺天健的手眼，并曾编著《贺天健课徒画稿》《名家讲稿》等多部，但在直接取法前贤上也极尽良工苦心。一度他遍临郭熙、黄公望、王蒙等宋元名家的巨迹，务求骊珠在握，妙得其神，精研石涛、“四王”的丘壑笔墨，意在广取博收融会贯通。其后则踏上师造化的行程，



■ 邱陶峰山水画

登五岳，上黄山，游峨眉，泛江浙，印证前人家法，呼吸造化清光。

经过数十载的反复研求，前人的法理，自然的神韵，逐渐与他的内心视觉融合为一；笔下的山水不仅达到了宋人追求的“造化之神秀，阴阳之明晦，万里之远，可得于咫尺之间”，而且大体实现了明代美术史家徐沁提倡的

境界：“能以笔墨之灵，开拓胸次，而与造物争奇，当烟云灭没，泉石幽深，随所寓而发之，悠然会心，俱成天趣。”其艺术面貌也在乃师之外，别成一格。如果说，贺天健的山水画，能于理法谨严中具精神活泼之机，跌宕雄奇，不落窠臼，那么邱陶峰的作品，则已能于淳朴中见清空，在泼洒中具精妙，味醇韵远，澹荡清华。

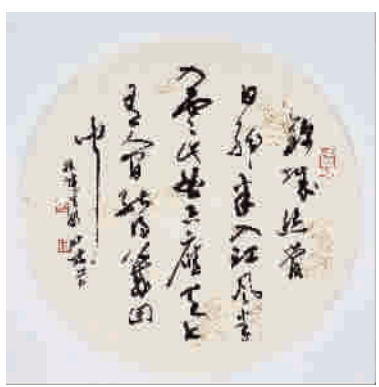
几十年来，多数中国画家是经由西式的院校美术教育而步入创作生涯的，但也有邱陶峰这种校外从师终于脱颖的画家。而邱陶峰先生正是后一类中的佼佼者。秉其艺术天分中的宅心仁厚与对自然的钟情，邱陶峰不懈探索，充分地发掘山水的内美，尤以晚年借“诗境”“意境”的表达发挥心源的能动性，水到渠成地形成蕴含画家独特感悟的胸中丘壑和饶于个性的艺术语言，并最终成就他的累累硕果。他所代表的这种艺术道路，给未曾有机会入校攻读的艺学者昭示了成才之途，也为学校出身而在传统上浅尝辄止者提供了他山之石。这种超乎个人的意义，我看未必已引起画家与批评家的足够注意，所以在此拈出，希望引起重视。

(邱陶峰从艺 60 年作品展正在上海中国画院举行)

文化艺谈

用『眼高』拉动『手低』

◆ 华振鹤



■ 顾妙林书法

那是在两年前，上海文史研究馆等有关单位为祝贺海上著名书画篆刻界前辈顾振乐老先生百岁寿诞，设寿筵招待各界人士。我有幸也在受邀之列。就在那里，我邂逅了顾老人入室弟子、中年书法家顾妙林先生。不久，我收到他寄来的《顾妙林书法集》。后来知道，妙林已经在书坛努力了 40 年！

妙林为人，淳厚朴实，不管外界为何喧嚣，他一直超然于外，沉酣书艺之中，以苦为乐。究其原因，乃是因为兴趣而升华的使命感使然。当然，书法作为一门艺术，光凭兴趣尚难窥其门而入。也许是老天真眷吧，上世纪 80 年代初，偶然的机缘，他先从刘小晴先生学楷书，又师顾振乐老先生学行草，在他们指引下打下了扎实的基础。顾振光老先生曾为此介绍自己的弟子：“今人学书但求速成不肯下苦功。但妙林以字不成书誓不休的毅力，遍临魏晋至明清的历代名碑，务求领悟先贤的用笔、章法、气韵，而对米芾、怀素、王铎用力最勤。为此坚持苦练，积薄为厚，终于驰骋古今、脱俗出新。”这段话，正道出了妙林的学书历程。

妙林书法，最擅长小楷。他深知，要在书法创作上有所成就，临池学技法外，更须着力于“字外功夫”，即提高文化修养。他生活上很节俭，买起书来却不吝吝啬。所购名碑法帖、文学艺术和思想文化等书籍，堆满书架、桌椅，累计达数千册！我很同意妙林的想法做法。杜甫说“读书破万卷，下笔如有神”。南齐王僧虔《笔意赞》也说：“书之妙道，神采为上”。所谓神、神采便是书法家的文化修养与技法高度融合在作品中的表现啊！

书法家达到一定层次后，最忌自我满足，固步自封。在这方面，妙林自有妙招，即从不断提高鉴赏水平着手，从古今名家法书中对照自己创作手法的不足，力求达到更高的意境表现。他诙谐地把这种对照称之为“眼高手低”。妙林就在这“眼高”与“手低”的矛盾中，以“眼高”来拉动“手低”，通过兼蓄并收，汲取前人长处，为我所用，从而使自己更上一层楼。



红翡绿翠“紫罗兰”

◆ 晓城

翡翠，也称翡翠玉、翠玉、硬玉、缅甸玉，是玉的一种，颜色呈翠绿色（称之翠）或红色（称之翡）。是在地质作用过程中形成的主要由硬玉、绿辉石和钠铬辉石组成的达到玉级的多晶集合体。翡翠的名称来自鸟名，这种鸟的羽毛非常鲜艳，雄性的羽毛呈红色，名翡鸟，雌性的羽毛呈绿

色，名翠鸟，合称翡翠，明朝时，缅甸玉传入中国后，就冠以“翡翠”之名。其实，翡翠中还有一种紫色的，像紫罗兰花，人们称之为紫罗兰。将在中福古玩城举办的“香港灵玉轩翡翠精品展”，就有一件冰种翡翠紫罗兰“花开富贵”，令人爱不释手（见图）。

紫色在中国古代是道教和古代帝王崇拜的颜色，所谓“紫气东来”、“紫衣绶带”就是紫色地位的写照，所以紫色就成了神秘、富贵和华丽的象征。珠

宝界又将紫罗兰色称为“春色”，此件“花开富贵”作品巧妙采用了中国传统月季花的设计题材，蕴含了花开富贵的吉祥含义，紫若烟霞、贵气袭人，色泽神秘美艳，大气脱俗，这样极具品味的饰品犹如夏日中一朵紫色精灵，给人以温暖而优雅的感受。据悉，“香港灵玉轩翡翠精品展”将在中福古玩城一楼中央大厅展览至 9 月 15 日，将展出 500 余件 A 货翡翠精品花件，挂件，摆件，手镯，戒面等。

匠心独运

海上印社

印谱收藏宏富的秦更年

◆ 韩天衡 张炜羽

印谱之制昉自北宋，时多出自好古之癖。玺印的成谱首先得具备学术的眼光和精准的鉴定能力，自明代后叶开始集辑的历代古玺印与名家篆刻印谱，皆具有艺术性和史料性等多重价值。因原拓印谱的制作耗时费力，又需财力、专工，且一谱之制少则几部，多则百部，颇见珍贵，长期以来受到印人与藏家们的热捧。晚明以降，曾先后出现了张瀛、汪启淑、毛庚、陈介祺、吴隐、丁仁等印谱制作名手，至近代乃至出现了专收印谱的藏家，知名的有秦更年、张鲁龢、徐懋斋等。其中若论收藏规模，首屈一指的当推秦更年。

秦更年（1885—1956），字曼青、曼卿，号婴闇，别署石药簃、东轩、后寄寂斋。江苏江都（今扬州）人。少好为诗，初不得途辙，后经好友陈维之、陈履之昆仲介绍，加入扬州著名诗社——冶春后社，受到维扬吟坛盟主臧谷的勤勉与奖掖，并常与诗友赠答酬唱，风雅一时。秦更年酷嗜藏书，年方十八即在吴门开始收集古书。稍长游历各地，自谓：“生平足迹遍天下，吴楚燕赵，百粤三湘，皆尝一再至，交其胜流，以诗词相倡和，喜治目录版本之学，得钱辄市书，历三十年，得万余卷。”其哲嗣秦曙声在回忆乃翁藏书经历时也称：“先君子于学

无不窥，于书无不蓄。自经史百家以及碑说，亦无不藏弃而掌录之也，其所笃好尤以流略版本、金石、目录为最。”

秦更年自光绪末至民国间，先后担任广州大清银行、长沙矿业银行及长沙中国银行文书主任，其中侨寓长沙近十年，拜识了“三湘第一藏书家”叶德辉，为其版本目录学研究奠定了坚实的基础。1921 年移居沪上，任上海中南银行总行总务课长。秦更年供职于银行界近四十载，收入丰厚，而他大部分薪金与时间，皆用于搜淘心爱的古籍善本，友人戏称其：“人在银行，身在书肆。”秦更年喜在藏书上批校、题识，以致“册尾书头，朱墨狼藉。”晚年就居富民路古柏村，足不出户，坐拥百城，以考订题跋为乐。秦更年与学者及书画篆刻家尹石公、蒋维乔、顾颉刚、柳诒徵、梅鹤孙、黄宾虹、张大千、宣哲、吴仲炯等交善。偶尔操刀的黄宾虹曾破天荒地为其刻“秦曼青”印，秦氏又曾为吴仲炯刊稿撰序，皆为印林佳话。

秦更年的印谱收藏始于民国初，时值湖南永明周奎治家藏书散出，被客居长沙，购书兴浓的秦更年捷足先登。在所

得的金石古籍中，仅印谱就达五、六十册之多。而这位周奎治，就是篆刻史上，与兄长周铁治有“兄弟共墨”之称的《共墨斋藏古玺印谱》藏家与编辑之一。

秦更年迁居上海后，入藏印谱益夥。其虽非印人，而于印学深有研究，在其《婴闇题跋》中有关印谱等题记、跋语达二十余篇，钩深致远，不啻为博约精微的印学笔记。如在明代罗王常的《秦汉印统》中，秦更年一题再题，前后相距十余载，并通过《万历野获编》，考证出罗氏父子生平及罗王常隐姓埋名缘由。《福山王氏海上精舍藏印记》，则将道咸以来古玺印收藏、著录及藏家情况作了较为详细的阐述。此外秦更年还每每记录印谱的递藏因缘，读来令人不胜感叹。如乾隆年间徐坚所纂的《西京职官印录》，民国初秦更年见于长沙玉泉街书肆，却被叶德辉侄于叶囑甫抢先购去，令秦氏失之交臂，久久不能释怀。谁知十五、六年后，叶德辉去世，囑甫兄弟携诸书来沪，秦更年喜不自禁，便“以三十金从之易归，犹之千里外故人久别重逢。”

秦更年珍藏历代印谱多时达六百余部，为古来之冠。身后藏谱部分归于张鲁龢、徐懋斋两家。至上世纪六十年代，张鲁龢藏谱捐于杭州西泠印社，时秦家存旧谱犹有二百余种，后经曹漫之斡旋，皆入藏上海博物馆。然而张、徐收藏印谱多着眼于艺术，而秦更年则注重版本、考据。



秦更年“东轩”印

拍卖公告

上海市普陀区长寿路28弄22号1101室房地产

东阳市人民法院于2015年9月14日10时至2015年9月15日10时止（延时除外）在淘宝网司法拍卖网络平台上对上海市普陀区长寿路28弄22号1101室的房地产（建筑面积120.07㎡）进行公开拍卖，起拍价457万元。自公告之日起至2015年9月11日16点30分前（上班时间）接受咨询，有意看房者请到法院预约登记，电话：0579-86667181。

拍卖其他相关事项可登陆浙江省东阳市人民法院网站或淘宝网司法拍卖平台查询。