

长假结束了,艺术节要来了,看看杭州西溪、乌镇的戏剧艺术节给上海都市文化氛围营造带来的思考——

将艺术融入日常生活



▲法国创意物件剧《牧神午后》
▲音景乐队和青年艺术家郝方圆在户外合作的现场音乐画作品



马上评

把过节变成过日子

如今,过日子像过节——每天大鱼大肉、每晚歌舞相伴。平常日子过得太“饱满”,过节怎么办?西溪艺术节的策略是,把艺术节“拉长”,每月上演1至2部优秀戏剧,艺术节要到年底结束。如此,过节就变成了过日子——每隔一阵子,研究节目表、预习戏剧里的各类背景知识、期待演出开场,甚至只是在一个好天气里路过正在岸边吟诗的朗诵会,会使得艺术与日子“一样长”,并不被“稀释”。如此,“节后综合征”带来的精神失落,多少会被艺术治愈一些吧。国庆长假结束了,我们马上将迎来上海国际艺术节。当艺术活动成为一种生活常态,无论城市还是小镇,处处艺术气息弥漫,人们怎会不愉快? 朱光

文化娱乐现象 述评

杭州西溪国际艺术节从国庆黄金周启动,还未落幕;乌镇戏剧节又将于15日拉开帷幕。中国小镇举办欧化的戏剧艺术节,对中国同行发展有何助益?当地居民与周边大都市诸如上海市民,是否能从中受益?

小镇很适合办艺术节

自乌镇3年前开始举办云集海内外当代戏剧大师的戏剧节之后,杭州西溪也从今年国庆黄金周起举办国际艺术节,参与策展的包括英国爱丁堡前沿剧展和上海世界音乐季的主办方,使得曾因电影《非诚勿扰》而出名的西溪湿地也增添了“国际范儿”。乌镇戏剧节发起人之一赖声川表示,国际上,在小镇举办戏剧节或者艺术盛会,是常态。例如,法国的戛纳电影节、阿维尼翁戏剧节、安纳西动画节,英国的爱丁堡戏剧节等,都是以所在城镇的名字命名的。这些小镇在方圆几平方公里内,汇聚了大大小小的专业剧场,学校、社区中心的礼堂,以及草坪、田野甚至河边等露天场地,都有形式不拘的戏剧、音乐、行为艺术等作品上演。观众只需提前订好旅店,届时拿着地图,徒步

“索骥”,就可以看遍各类演出,并与艺术家们迎面撞见。密集而多样的空间,让艺术的氛围更浓。本身就吸引文青的旅游小镇——乌镇、西溪,也具备了举办艺术节的基础。在逼仄小巷里可以与心系木心美术馆的画家陈丹青擦肩;在西溪,会40多种乐器的演奏家斯蒂芬·马库斯迎面走来,其粉丝热情上前搭讪:“我认得出你弹奏的所有乐器……”

艺术可融入生活角落

诗意盎然、环境雅致的城镇,是艺术活动的天然背景。除了一些非在剧场上演不可的剧目,咖啡厅、酒店大堂竟然也拿到了演出许可的执照。例如西溪西轩酒店大堂,就成为一个可以容纳80人左右的小剧场话剧演出场所,且获得了演出许可。爱丁堡戏剧节参演剧目《牧神午后》就在此上演,观众围坐一圈,看法国艺术家如何用空气涡流原理,把一个个塑料袋“塑造成人”。引进该剧的策划袁鸿透露,这出25分钟的小剧场话剧原本就是为了法国一家博物馆定制的,但是因为观众太少、时间不长,所以无法通过卖票来覆盖在上海小剧场内上演的成本,因而只能移师杭州,不收场租的酒店。此事让黄浦区委宣传部也大受启发,正准备与袁鸿共同策划明年在上海市中心商场内开辟演艺空间的可能性。

艺术需要多形态发展

爱丁堡前沿剧展策展人水晶表示,戏剧在发展过程中,也不愿意仅仅局限于剧场内的“镜框式舞台”。艺术家始终在突破形式的“边界”。例如,本届上海国际艺术节期间,美国一个现代舞蹈团就准备在静安嘉里中心的外墙上跳芭蕾舞。上海世界音乐季策展人杨光磊表示,相当一部分世界音乐是原生态艺术,本身表现的就是“草原上的风和云,月光下的笑与泪”,也更适合“回归”自然,在户外演出。如果在剧场里配置光怪陆离的舞美灯光,反而会削弱其原生态的属性。而在拥有酒店、美术馆、学校、小溪、山丘、树林等各种“异形空间”的小镇,反过来也会刺激艺术家灵感迸发,创造出新作品来…… 首席记者 朱光

上海有没必要在上博之外另开两家艺术博物馆?如今有了答案。开馆至今,上海的这两座艺术博物馆,秉持学术建馆理念和公益取向,加上鲜明的定位,在三年时间内,两馆在全国乃至全球范围积攒下了良好口碑。今年10月1日,上海中华艺术宫和上海当代艺术博物馆同时迎来了三周年开馆纪念日。

构建艺术服务综合体

开馆三年的中华艺术宫交出了一份令人刮目相看的成绩单。据统计,开放948天,接待观

众近740万人次,日均接待量今年超过9000人次,节假日最高峰突破36300人次,举办各类展览100余个。中华艺术宫的运作与国际博

中华艺术宫与当代艺博馆三岁啦

是橱窗是广场是学校

博物馆发展理念相配套——公共博物馆不仅是收藏、研究的场所,更重要的一层功能是教育,它须承担起城市艺术教育的职责。中华艺术宫设计的公共配套教育区域2万平方米,三年来开展艺术教育活动500余场,将公共博物馆推向艺术教育服务的最前沿。

提到上海当代艺术博物馆,馆长龚彦表示:“当代艺术是年轻人的艺术,所以做当代艺术的人,无论是管理者还是创作者,都应该保持一种前瞻、敏锐,甚至直觉性的思维方式。”在她看来,一家舒服的博

物馆,就好像是一座城市:“虽然我们的名字叫‘博物馆’,但是不能真的把它做成一个传统的博物馆。我们需要将‘博物馆’进行解构:它可以是橱窗(人类历史上最丰富的展示空间),是学校(知识和方法论的讲堂);也是广场(发表艺术见解的平台)。” 本报记者 乐梦融



新民周刊 2015年10月12日新刊预告 购买订阅广告联系 021-62793310

Editorial 新民一周

3 难民潮是欧洲还债

Cover Story 封面报道

08 探访法国北部最大露天难民营

15 镜头中的“丛林”

18 难民潮,欧洲在打怎样的算盘?

24 中东难民,美俄角力牺牲品?

28 欧洲难民潮现状

30 如果当年没有收留他们

33 庇护难民就是保护人权

Observer 观察家

39 占中一周年,看“民主邪教”

Feature 特稿

44 大众汽车帝国生死劫

Culture 文化

48 艺术展是否该“下榻”商业空间?

50 疯狂的达利,柔软的时间

52 赵又廷:禁欲系性感男神

55 少年留学生的爱与痛

58 金光瑜:丹青不知老,富贵如浮云

World 环球

62 “安然基因”搅局危地马拉政坛