

王安忆

写小说的人都很脆弱

焦媛

喜爱我的人期待释放

艺术节·幕后戏

由王安忆改编自张爱玲同名小说的话剧《金锁记》，作为第17届中国上海国际艺术节的参演作品，将于11月7、8日在大剧院上演。昨天，作家王安忆透露为何会把《金锁记》“托付”给来自香港的焦媛：“我感觉自己被他们强烈地需要着”。而始终只在舞台上释放的焦媛，也表示：“喜欢我的人都是期待释放……”

王安忆 我们的剧场缺仪式感

王安忆改编的话剧《金锁记》，最早，并不是给香港的焦媛实验剧团排演的。焦媛的剧团是第二个排演《金锁记》的戏剧团体。但是，当他们邀请王安忆到香港看戏时，负责剧团运营的高志森，在首演当晚，站在剧场门口迎接王安忆，并向她真诚的鞠躬：“祝贺王教授。”王安忆有点受宠若惊：“这一刹那，我就觉得自己好像是应该被祝贺的。”她进而补充道：“当然，这也是因为我们内地剧场缺少仪式感。或者说，我们写小说的人都脆弱。”在该剧第一次被搬上舞台时，曾遭到一个剧团台柱女演员的拒绝：“这个戏，不够美。曹七巧，吃相太难看了。”对此，王安忆认为：“我们的演员似乎有着非凡的道德感，总觉得自己的形象比角色的形象更重要……而且，我们的舞台越来越豪华，但是始终不重视剧本。”

原本，出生在内地、奋斗在香港的焦媛始终没确定自己剧团的“基本路线”，是《金锁记》明确了她走“女性主义话剧”的道路。王安忆评价焦媛扮演的曹七巧：“一直在创造一个存在，表演的能量超过我的期待。”在王安忆看来，内地话剧演员始终“太正太规范，其中混杂着各个时代审美的烙印，过于模式化。而焦媛演到后来，为了塑造曹七巧的变态，甚至连声音也会变……”她认为：“来自香港的演员更草根、更诚恳。”

焦媛 你半夜试听自己的声音

焦媛并不迷恋张爱玲，甚至不迷恋任何人，一定要找个“偶像”：“中学时喜欢过琼瑶小说——那个时候，中学生都喜欢琼瑶的呀！”对于自己“女性主义”的戏剧，总是吸引30至50岁的女性观众，她分析道：“喜欢我的人都是期待释放，我大概可以提醒她们生命应该可以更好。”

她是以舞台剧《蝴蝶是自由的》而一炮打响的，大众关注的是她在舞台上的“裸背”出演，而该剧本身的内涵是：“女性可以按照自己的自由选择从事。”虽然她的风格点燃了相当一批日常生活过于自律的女性，但是她并没有成立粉丝会的打算：“我希望打动她们的是我创造的一个角色，而不是我焦媛。如果我能与观众共鸣，那就是三生有幸。”

曹七巧是个苦命的人，因为压抑而扭曲甚至变态——“变态也是另外一种释放”，如此形成恶性循环。焦媛对人物分析得透彻：“你也可以试试半夜里听听自己的声音……”她并不否认自己也压抑：“尽管我不是张迷，但是我喜欢她的一句话：生命的短，磨难的长。”

首席记者 朱光



王安忆(右)、焦媛“对话《金锁记》” 本报记者 胡晓芒 摄



给“茅小春”掌声

《大好时光》演员王晓晨专访



文体人物

《大好时光》在东方、安徽两大卫视播了大半，最抢眼的不是霸占荧屏已数月的胡歌，也不是老戏骨吕梁和方芳，而是剧中茅小春的扮演者王晓晨。这个名字，对大多数观众来说可能是陌生的，至多是《我爱男闺蜜》里跟黄磊演对手戏不落下的“方依依”叫人有点印象。但“茅小春”一下子，演活了一个独立、时尚却又内心缺乏安全感的都市女性，叫观众想要为这个年轻姑娘松弛自如的表演鼓掌。

提前知道王晓晨好演技的是行业，她目前正在滕华涛监制的《你好乔安》戏上，昨天拍完最后一条，接受了晚报记者的独家专访。王晓晨说，都市剧自己会一直演下去，“因为有挑战，观众可以直接审视”。

像角色附体

虽然《大好时光》的编剧王丽萍表示，王晓晨是她亲自挑选的女主角，是全剧的“戏眼”，从内到外就像茅小春附体一样。但王晓晨自己对于演技受到肯定却显得相当淡定：“能得到认可，的确是一份意外的喜悦，但是拍完再看‘茅小春’我是陌生的。作为演员来说，我大概算是享受型选手，享受‘那时那刻’。”至于最享受哪一段的表演，王晓晨说让她记忆深刻的茅小春眼睛失明的那部分戏，“那是我非常怀念的创作，就是你真正用心去感受角色和对手。”而关于对手，除了感激搭档胡歌的默契，彼此信任，王晓晨说她从吕梁老师细腻的表演里，学到了很多。

最爱都市剧

爱学习好琢磨的王晓晨在《大好时光》的导演夏晓昀看起来十足是一个“劳模”，他告诉记者说：“她准备工作非常充分，有几段戏，我都没喊卡，就继续演了下去，大家就在看王晓晨和胡歌飙戏。这种旗鼓相当的飙戏，才能让《大好时光》更有看点和亮点。”对于自己的表演，王晓晨也的确有几分自信，她说：“我从九岁开始塑造人物，对演戏的热爱超乎了我想象，这是我精神的另一个世界，所以才会一直坚持到现在。”不过王晓晨说自己最近还不想“挑战”年代剧和古装剧，“这些(没)有参照感也没有经历过，真实性很难把握。反而都市剧更有挑战，就是发生在身边的事情，观众也可以直接审视。” 本报记者 孙佳音

记者手记

都市剧魅力：“可触摸”

王晓晨最爱的“失明部分”还没来得及播出，不过《大好时光》都市剧的气质却十多天淋漓尽致地展现在全国观众面前，更直接一点说，上海这座城市的优雅、现代、活力和自在，流淌在演员的表演里，自然而然，但也叫人为摄制组的用心感动。

《大好时光》，讲的是年轻人在这座城市的爱情故事，就像王晓晨讲的，“就是发生在身边的事情”，分手复合结婚离婚，因缘际会有情人终成眷属，倒是真算不得新鲜。但可贵的是，镜头里的上海是经得起观众审视的，石库门的弄堂深深、黄浦江畔的摩登公寓，法租界的梧桐树，徐汇滨江的漫步道，除了片头曲里叫人印象深刻的摩天轮，其实还有开了旗袍店的上海老戏骨吕梁贯穿始终……与其说是年轻人的“大好时光”，不如说是这一代人在这座城市的“大好时光”。

跟王晓晨一样，我也偏爱都市剧。不是因为比起古装剧和年代戏，它来得更实在更可触摸，而是因为《大好时光》拍出了我们这座城市的美好。

孙佳音



艺术节·每日记

期待“牡丹亭里的罗密欧”

中英文化交流开启黄金时代。

自英国BBC爱乐主动演绎四部中国作曲家创作的曲目之后，话剧中心也随之透露，《亨利五世》中文版将启动37部莎士比亚剧作重译项目落户上海。这是中英文化年启动之初还“未定”的项目，直到近日，才尘埃落定。

话剧中心与英国皇家莎士比亚剧团日前联合宣布，2016年起上演的《亨利五世》中文版，将成为“号角”，开启37部莎剧中文版的上演计划，总共为期8年。英国BBC还有两项“镇台之宝”也将与SMG深度合作。BBC地球电影制片公司与SMG尚世影业将联合拍摄纪录

电影《地球：神奇的一天》。风靡全球的《神探夏洛克》将创制剧场特别版，也有望于2016年与中国观众见面。如此大规模的东西文化合作，在亚洲范围内也属首次。

习总书记在英国谈及了与莎士比亚同时代的伟大剧作家汤显祖。如今常演不衰的昆剧《牡丹亭》，就是汤显祖的传世之作。汤显祖有着“东方的莎士比亚”之称。当汤显祖也为英国人所知的消息传来，有一些戏剧界的人戏称：“接下来我们会不会排出《牡丹亭里的罗密欧》？”这句笑谈，提醒我们，当英国文化涌入中国时，我们又能亮出什么艺术作品与英国合作呢？难道真的要在牡丹亭里安排朱丽叶与罗密欧的约会吗？ 朱光