

长城拒绝征服 从未拒绝交流

“四星联播”《长城:中国的故事》令人瞩目

文化娱乐现象 述评

中国首部大型4K高清历史人文纪录片《长城:中国的故事》,目前正在央视纪录频道、中国教育电视台、北京纪实频道、上海纪实频道“四星联播”,这在今年中国电视剧告别“四星联播”、实行“一剧两星”播出模式后,四家上星频道同播一部纪录片就显得格外令人瞩目,同时也产生了共聚效应。据数据显示,这部纪录片截至28日已吸引了超过1.4亿的电视观众收看。

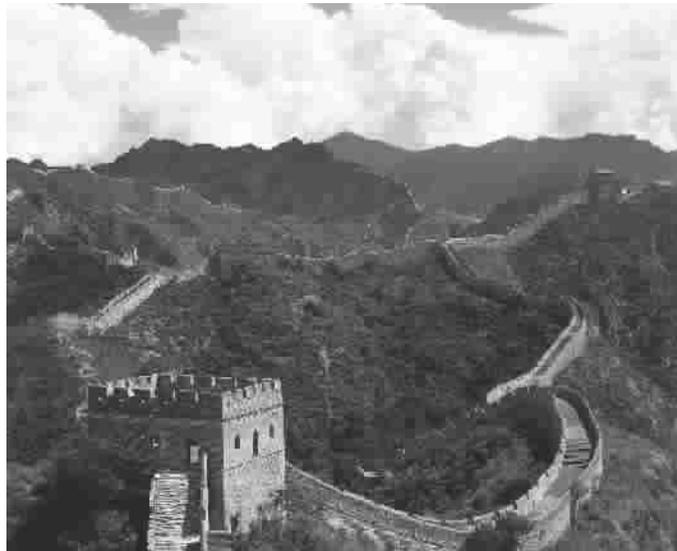
观众一片赞誉

长城这一题材对于中国纪录片具有特殊的意义。拍摄于24年前的12集纪录片《望长城》曾轰动一时,被称为“中国纪录片发展的里程碑”,导演刘效礼由此获得了首届“中国范长江新闻奖”。时隔20余年后,这次拍摄12集纪录片《长城:中国的故事》,总导演梁仁红称,此片是向《望长城》致敬。

其实,这是一种谦虚之说,网上观众对这部充满史诗感的纪录片充满赞誉。有的说:“好看,强烈推荐,没想到长城竟然有那么多的历史,实在是叹为观止。”有的说:“相当不错,摄影技术制作水准明显挺高啊。”有的说:“拍得太好了。比那些什么几亿元票房电影好几十倍。”

演员超过《三国》

《长城:中国的故事》由于时代的进步,许多地方有了新的突破。荧



■ 长城的故事说不完

屏上大量采用数字绘景,重建了跨度长达2000年的历史场景如古都长安、洛阳、北京、南京等宫殿楼宇,显得雄浑壮阔,气势不凡。尤其是用三维技术重现的历代古长城风貌及其变迁,给人以跨越2000年的沧桑巨变之感。更可贵的是,此片采用了剧情片的方式叙事说人,用情景再现的方式把70多个精彩的历史故事生动鲜活地搬上荧屏,再配上思维缜密、考证严谨的解说词,将秦始皇、汉武帝、李世民、赵匡胤、成吉思汗、朱元璋等历代皇帝与长城变迁的故事娓娓道来,蒙恬、卫青、霍去病、杨业、徐达、戚继光等历朝名将相继登场,摄制组中有名有姓的演

员100多个,比电视剧《三国》还要多。

长城是个历经了漫长岁月的惊世建筑,也是个影响世界历史进程的文化遗产,具有深厚的沧桑历史和内涵价值。此片利用直升机对长城进行全景式空中航拍,历时四季,叙事宏大、时空转换频繁,呈现了十分壮美的长城风光。此片不仅讲历史故事,更聚焦长城内外农耕民族与游牧民族的交流与交融,那万里长城一个个雄关隘口,不仅是充满刀光剑影的边卡,而且是华夏文明与外部世界的商贸通道。从长城延伸的烽燧预警系统一昼夜能传递1000公里,一直伸展到新疆的大漠

深处、雪山脚下,保护着丝绸之路的畅通无阻。

视觉“国际范儿”

此片从筹拍到完成后长达六年,以国际化的视角看待中国历史,用世界性的语言叙述中国故事。观众看到,当年马可·波罗从意大利慕名而来,他的游记激起了欧洲人对东方的热烈向往,对以后新大陆的发现产生了巨大影响。观众看到,是来自越南的建筑师阮安,负责建造了蔚为壮观的北京紫禁城。观众看到,明成祖朱棣为了北方安宁决定从南京迁都靠近长城的北京,却命郑和率领当时世界上最为强大的船队七下西洋,向世界展示了中华文明……网友评论认为,《长城》的风格几近欧美纪录片,用高科技手段充分体现了视觉上的“国际范”,既开阔心灵视野,还激发了民族自豪感。

总导演梁仁红认为,历史上修建长城是为了军事攻防,在长城建好之后,整个长城沿线就会呈现出一种和平的状态和新的平衡秩序,并反过来促进长城两边的人呈现出一种新的交流状态,比如说边贸在长城沿线兴起。而《长城》关注的就是长城内外文明交流与交融的千年文明史,是以长城为视角,展示中国农耕文明与游牧文明交融更替的发展历程。《长城》记录的是跟每一个中国人都相关的、发生在长城脚下的民族融合故事,回答的是“我们从哪儿来”的古老话题。正如片尾所说:“长城拒绝征服,但从未拒绝交流。” 本报记者 俞亮鑫



马上评

长城,这一厚重的题材,刘效礼拍过,英国BBC、美国Discovery也拍过。如何再破这个难题?《长城:中国的故事》采用了讲故事的方式。用总导演梁仁红的话说,就是“我们穷尽一切办法在找这样的故事。”

此片在讲述历史的同时,前后贯穿了70多个精彩的故事。而且,不仅仅是人们熟悉的帝王将相,还要去找一些在长城内外农耕民族与游牧民族关系史上的小人物,而且这些小人物必须在长城史,在中国历史宿命起到关键的作用。这一点很难。这使摄制组付出了巨大的心血,并不放过任何一点蛛丝马迹,从传说中、从唱词中、从竹筒中、从史书上去寻找……在居延海发现的一片竹筒上,竟记载着一个叫周褒的汉代烽燧守卫者的故事。点点滴滴,积少成多,终于让不会说话的长城说出了许多鲜活生命的故事。

这些故事汇集一起,就变成了《长城:中国的故事》。长城是一个具有世界性的题材,向世界讲好中国故事,传播中国价值,这种认真执着、一丝不苟的精神,终于使它找到了一个极好的故事切入点。难怪推出这部力作,荧屏竟破格采用了“四星联播”方式向它致敬。

俞亮鑫

讲好中国故事

《景阳钟》奏昆曲 《邓世昌》讲沪语

上海戏曲新剧目赴京展演

■ 《景阳钟》剧照



本报讯(记者 王剑虹)昨晚,由上海戏曲艺术中心主办的新剧目展演在北京梅兰芳大剧院拉开帷幕。上海昆剧团入选国家舞台艺术精品工程的新编历史剧《景阳钟》率先亮相,吸引了众多北京观众,剧场里几乎座无虚席。据介绍,此次赴京的6场演出除个别剧目外,出票情况都相当不错,上海沪剧院的新编大型沪剧《邓世昌》和上海越剧院新编古装剧《铜雀台》都几近售罄。

此次赴京展演,上海戏曲艺术中心旗下昆越沪淮以及评弹六大

院团全部出动,所携6台演出均为近几年的新作且均是首次赴京演出,向北京观众展示上海近年来在剧目建设和人才培养方面的成果。昨晚亮相的《景阳钟》是上海昆剧团继《班昭》《长生殿》之后又一部获奖“大满贯”的作品,但问世4年来却从未进京演出。上海昆剧团团长谷好好表示,这4年来《景阳钟》一直在不断修改打磨,即便获奖后亦未停止。昨晚上演的版本就综合了不久前拍摄《景阳钟》3D电影时作的一些修改。

沪剧《邓世昌》是上海沪剧院这两年倾力打造的新剧目,去年12月首演以来,先后在太仓大剧院、上海逸夫舞台、上海大宁剧院、奉贤会议中心、松江大学城等地公演20多场,票房总收入逾100万元,此番赴京票房亦相当不俗。越剧《铜雀台》是为纪念男女合演60周年创作的新作,汇聚了上海越剧院男女合演团目前最强的阵容,三位优秀男演员许杰、徐标新、齐春雷同台亮相,唯一一位女性角色甄洛由著名袁派花旦、团长方亚芬担纲,颇具票房号召力。此外,上海京剧院的新编历史剧《春秋大胥》、上海淮剧团的革命历史淮剧《八女投江》、上海评弹团的评弹音乐剧《芦苇青青》也各具特色,均为剧团近两年创作的代表性作品。

“付家大院”五常稻花香:新大米你吃了吗?

这新大米,格外好吃!现在到店购米优惠还特别多

你吃到今年的新大米了吗?

你家吃啥大米呢?

是今年的新大米吗?

新大米早已上市,就别给人吃陈米了。

什么?您担心买不到正宗好大米?

来“付家大院”吧,这些担心全都一站给你解决。

“付家大院”卖的,全都是今年9月份刚收割的新稻子加工而成的新米,而且粒粒都是纯正的五常稻花香2号晚熟品种。

这大米,嘎嘎好吃,好多人吃完全都变成回头客。

现在买米,优惠多多!

因为大米纯正、好吃,好多人拿“付家大院”大米做礼物送人。

“付家大院”五常稻花香专卖店的负责人

介绍说:“好多老顾客给外地亲人邮寄咱们的大米,说想让亲戚朋友也尝尝这么好吃的大米。还有不少本地顾客,拿咱们的大米当礼品,说像咱们这么好的大米不好找,是稀罕物。”

如果您想吃好大米,想让家人尝尝今年的五常稻花香新大米,就来“付家大院”吧!

现在到店购米,优惠特别多!

市区内免费送货,20斤以上起送。

地址

徐汇区钦州南路776号(近虹漕南路)

电话 56637600 18916367600

闸北区芷江西路22号(近西藏北路)

电话 56977600 13262729282

宝山区共江路193号

电话 56178616

浦东新区芳华路275号

电话 13122495955

诚招经销商热线电话:18516236454

蔡依林南宁演唱会舞台坍塌 造成1死13伤

本报讯(记者 孙佳音)蔡依林预定明晚在广西南宁举行“蔡依林2015 PLAY 世界巡回演唱会”,现场舞台近日已几乎准备搭建完成,不料,29日17时许,舞台灯架突然坍塌,多条大型钢铁结构的灯架砸伤13人,并造成一名工人意外死亡。蔡依林本来预计今日抵达,得知消息后,也于昨晚在微博写道:“知道事故消息,内心十分难受,一起为伤亡的工作人员祈祷 God bless!”为伤亡者祈福。

有媒体今日零点左右回到现场,看到体育场外已恢复平静。广西体育中心内一片漆黑,救援人员已经撤离,各扇大门紧闭,只有警察执勤室的灯和一些路灯亮着。据悉,相关人员已被控制,事故原因正在调查之中,场馆负责人表示演唱会可能无法如期举办。不过,蔡依林经纪人表示正在了解状况,是否取消演唱会,仍要看舞台修复状况。

优酷土豆集中推剧

本报讯(记者 孙佳音)优酷土豆日前宣布与BBC达成长期独家战略合作,已获得《神探夏洛克》第四季独家版权,还一口气拿下了《秦时明月》《仙剑五·云之凡》《三生三世十里桃花》《微微一笑很倾城》《咱们相爱吧》《锦绣缘·璀璨年华》《北京遇上西雅图》等多部超级IP剧的网络版权。

明免费讲座古陶瓷

本报讯 上海市民间收藏研究会定于明天下午2时,在闵行区文博汇二楼大讲堂(水清路1500号)举办免费讲座《古陶瓷制作工艺与鉴定技巧》。(古月)