

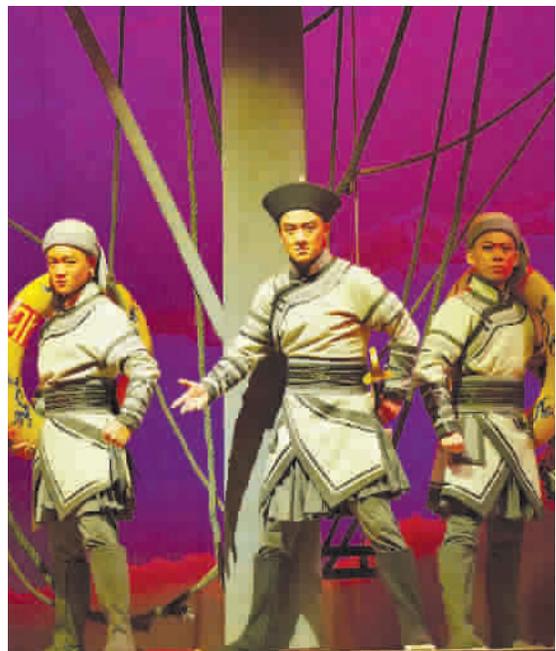
# 将悲壮凄美的死亡之约娓娓道来

## 大型民族舞剧《金陵十三钙》昨晚上演

黑褐色的浓云翻滚,飞机呼啸,炸弹爆炸引发的坍塌声,令人仿若置身地狱——昨晚19时15分,上海文化广场大厅被战争的残酷和血腥围绕,本届艺术节参演剧目——大型民族舞剧《金陵十三钙》上演,秦淮河畔的13名风尘女子,用一曲江南小调《无锡景》,将这场悲壮凄美的死亡之约娓娓道来。



舞剧《金陵十三钙》剧照



新编沪剧《邓世昌》剧照

### 情节有不同

张艺谋的电影《金陵十三钙》已然深入人心,舞剧《金陵十三钙》同样改编自严歌苓的同名小说,它和电影有什么不同?记者看到,舞剧被分为《烟雨江南》《火海雄魂》《姐妹情深》和《琴断花落》4幕,电影中贝尔饰演的神父角色,在舞剧中被淡化,反而是妓女玉墨、女学生淑娟等中国人的形象被更深刻刻画。

张艺谋的电影描写到“十三钙”悲赴日军庆典时,戛然而止,而舞剧则对“十三钙”最后的命运展开了正面描写:她们舍命救出女学生后齐赴魔窟,以头簪为器,同日军拼命一搏,最后在枪声中慷慨赴死。舞剧末尾,几位女学生喊着“玉墨”的名字,抱着她的琵琶,弹奏一曲《无锡景》。纱幕后,已然死去的玉墨和她的同伴缓缓站起,昔日为人轻视的烟花女子,在血火煎熬中逐渐蜕变,那种绝不屈服的慨然,令人潸然泪下。

### 细节有看点

作为80岁高龄的门文元导演的封山之作,舞剧整体来说中规中矩,但在某些细节上颇有看点。例如舞剧一开场,从空中透过云层直逼南京城的镜头,加上光影投射和“扑面而来的”飞机呼啸声、爆炸声、坍塌声,立即营造出令人心惊肉跳的战争氛围;在教堂的那段舞蹈,背景仅是投射在幕布上的巨大的教堂彩窗,道具也只有两张桌子,却极好地表达了妓女和女学生之间从相互敌视、到试探,再到理解和扶持的过程。

舞剧用到的舞台前后不同透明幕布之间的光影投射,其实是一种极其常见的舞美手段,但其营造出的立体效果,凸显了南京城的古老沧桑,以及如梦魇般的战争背景。那曲贯穿全剧的江南小调《无锡景》是全剧的亮点,清新流畅的旋律反衬出当时环境的艰难,以及人物内心对故土的眷恋,比电影中对该

曲的运用更为突出。

### 谢幕有新意

舞剧每一幕结尾的高潮部分,是观众掌声集中的时刻,例如第二幕时,作为抗击日军的中国人戴强与日军同归于尽,玉墨为此痛不欲生;第四幕时,“十三钙”用簪子刺向残暴淫邪的敌人,最后在逃离时,被枪击倒;舞剧最后的追光中,玉墨怀抱琵琶,弹起《无锡景》,留给观众一个曲线优美的背影……记者看到,身边有不少观众默默擦起了眼泪。

最令人动容的,是发生在演出结束。当所有的演员出来谢幕时,他们首先不是面向观众,而是转过身面向幕墙,因为墙上那幅巨大的南京大屠杀遇难者的油画。他们的低头致敬,是对历史的铭记和那段惨烈岁月的缅怀。此后,演员们转过身致谢观众,迎接他们的是如潮的掌声。本报记者 张艺

## 在美术馆里打造“牢笼”

### “亚洲新锐艺术家大奖”作品展开幕

本报讯 (记者 乐梦融)2015年“HUGO BOSS 亚洲新锐艺术家大奖”入围艺术家展日前在外滩美术馆正式开幕,本届把甄选艺术家的目光延伸至东南亚。

2015年10月30日至2016年1月3日,6位入围艺术家作品展在上海外滩美术馆举办,每位艺术家都受邀为此次展览呈现其艺术佳作。从6位入围

艺术家的地域分布来看,既有中国大陆的关小、杨心广以及中国台湾地区的黄博志,也有来自柬埔寨的万迪拉塔纳、来自缅甸的莫萨、来自菲律宾的谷口玛丽亚等亚洲艺术家。

杨心广用边缘流畅的长木条打造了一件“牢笼”,这个笼子只能容下一个人,合上大门后,便可以成为一个独处空间。在牢笼里,参观者可以用圆珠笔

涂鸦自己的想法。这种对于个人私人感受的书写逐渐积累,令牢笼转变成为一个带有情绪的互动物件。有参观者觉得压抑,但也有人在小小的隔离室里写下了“世界终于清静了”等解脱感言。

上海外滩美术馆馆长拉瑞斯·弗洛乔所言:“这场展览并非一个有统一主题的群展,而是让每一位艺术家去构思和实现一个关于他们个人创作和研究的强有力艺术宣言。展览包含的主要是新创作的作品,汇聚了众多高品质的艺术计划。”

2015年“HUGO BOSS 亚洲新锐艺术家大奖”将于今年11月26日揭晓最终获奖者。

## 马伊琍:对于婚姻,我不会轻言放弃

暖自知的成长历程。

《北上广不相信眼泪》除了描述职场各种困苦外,另一大主题就是描绘都市夫妻的感情危机。据导演李骏介绍,剧中除了有出轨、信任危机外,还涉及离婚元素。马伊琍和朱亚文在生活中都是有家庭的人,被问及“如何婚姻保鲜”时马伊琍表示,“婚姻中免不了各种冲突和争吵,我觉得要想婚姻能继续维系下去,生活中互相谦让,学会妥协是

必不可少的。”有媒体问及,如果生活中自己的婚姻也如同电视剧中一样出现了信任危机该如何处理,虽然直接影射了她与文章的感情生活,但马伊琍并没有回避:“我是一个不会轻言放弃的人,我都会想想当初结婚的初心,我就是想找找一个能好好过日子的人,所以我不会说放弃就放弃。”

据悉,该剧将于11月7日在浙江卫视播出。本报记者 孙佳音

## 剧场里的年轻人多,这是个巨大收获

# 新编沪剧《邓世昌》瞄准年轻观众

本报讯 本月14日至15日,上海沪剧院新编沪剧《邓世昌》经再度修改后,将作为第十七届中国上海国际艺术节参演剧目,亮相天蟾逸夫舞台。

“邓世昌承载着我们的理想,要像英雄一样做有担当、有情怀的人。我们都有家国天下的情怀,内心中挥之不去的英雄情结,这个戏是传递正能量的。通过这个大戏的排演,充分发挥沪剧的特色。”谈及创排此戏的初衷,上海沪剧院院长茅善玉如是说。“要出好戏,要留得下,要让更多年轻人欣赏喜爱,否则变成了自娱自乐,剧种会慢慢消亡。《邓世昌》让我们看到了希望。”茅善玉表示,2014年12月首演至今,《邓世昌》先后在大舞台、上海逸夫舞台、上海大宁剧院、奉贤会议中心、松江大学城等地公演20多场,票房总收入逾100万元。“剧场里年轻人非常多,这是我们一个巨大收获。喜欢的人越来越多,理解的人越来越多,沪剧就有了生命力。”

《邓世昌》创作伊始,茅善玉便瞄准年轻观众。《邓世昌》一改传统沪剧叙事模式,开场从葬身海底的英雄灵魂切入,令人耳目一新。茅善玉反复强调,“开场10分钟很重要。《邓世昌》凭什么把观众留在剧场?如果10分钟不吸引人,就完了。《邓世昌》整个团队反复打磨,一开场立刻进入状态,用惊心动魄的英雄魂今归来,引发观众兴趣。”

结束艺术节演出后,《邓世昌》将在上海交大、上师大、海事大学等高校巡演,“《邓世昌》讲的是爱国主义英雄情怀,社会尤其是年轻观众需要这种正能量的剧作,所以我们会不断演出、不断打磨。”茅善玉不急于求成,她觉得《邓世昌》可以更出色,“艺无止境。戏还要继续调整,唱腔可以更加好听,演员对角色理解可以更加到位。”

(闻逸)

## 预防耳病 读本书

中华养生学堂《耳鸣耳聋5分钟预防与助疗法》现无条件免费赠送给读者。一个电话,好书免费送回家,教你在家预防耳病。

健康养生书籍《耳鸣耳聋5分钟预防与助疗法》该书图文并茂、浅显易懂,实用性强,很多人一口气读完,都有茅塞顿开的感受,可供广大读者阅读。

**特别提醒:**为提高读者耳病健康意识,掌握健康知识,《耳鸣耳聋5分钟预防与助疗



法》现免费发放,需要的读者请抓紧时间拨打电话索取。

**免费申领热线**  
**400-0400-984**