A14
“爱的马拉松”
没有终点

文体汇

扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第43期 | 2015年11月7日/星期六 首席编辑/胡 欣 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

跨界大师名作登陆上海，策展方首次设计达利艺术创作元素墙

看鬼才“鬼”在哪里

■ 风馆—达利剧院博物馆的实景被模仿移师到现场(局部)

烈焰红唇沙发、点彩画中迷离的双眼、对称的白色壁炉……乍看是无奇的套房设计，通过放大镜却展现出女明星梅维斯的面孔，这套著名的超现实主义装置作品，首次从西班牙菲格雷斯的达利美术馆还原并完整现身亚洲，成为刚刚开幕的“跨界大师·鬼才达利”展上排队最长、最受欢迎的参观一景。

chinK11美术馆，西班牙超现实主义画家萨尔瓦多·达利“接棒”去年的热门展览莫奈，即日起至2016年2月15日，推出“跨界大师·鬼才达利”超现实主义艺术展。

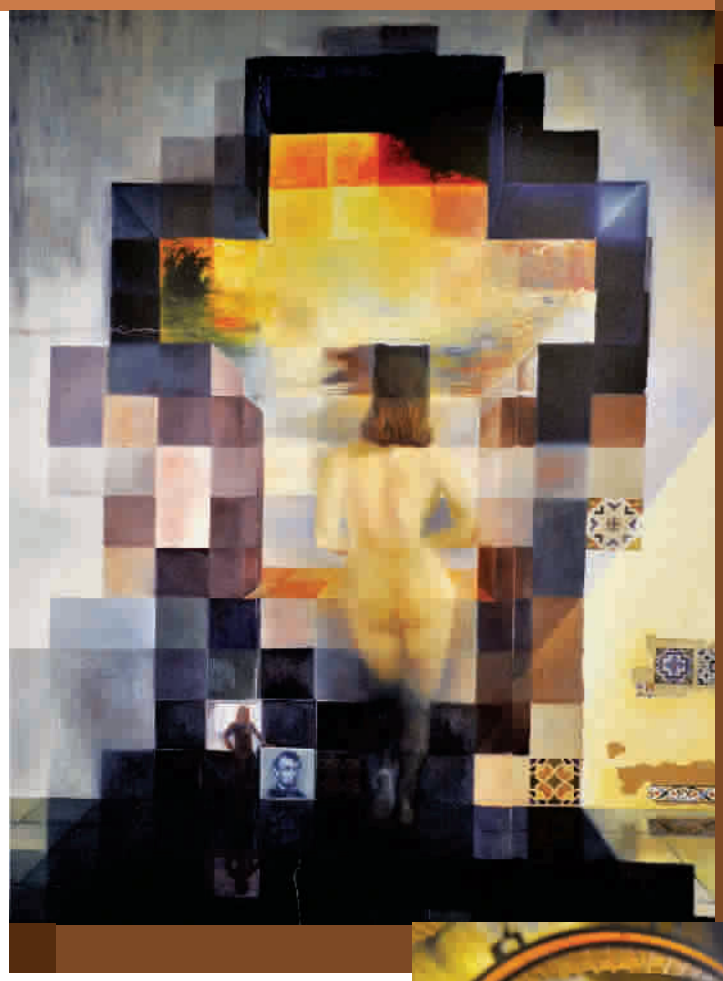
14件国宝级珍品投保4亿

走进展厅，一堵画着蝴蝶、蚂蚁、长腿大象、软时钟、抽屉等的白墙吸引了不少观众。墙上所画都是达利作品中常出见的元素，每种都象征不同的涵义，比如抽屉象征着神秘、长腿的大象代表着权力和欲望……想象力丰富得叫人震惊。策展方首次设计这面达利艺术创作元素墙，希望帮助参观者更好地理解这位超现实主义的跨界人生。

该展览将展出240件达利的艺术和媒体作品，其中有14件国宝级珍品，包括达利1949年的作品《拿破仑的鼻子，摇身一变成为一名孕妇，带着她的忧郁影子，在已毁坏的遗址中散步》和1947年的作品《尼罗的鼻子接近分解》，后者是达利“核能神秘”时期的一大代表作。

这次展出的200多件作品总保金约4亿人民币，均是从收藏在西班牙菲格雷斯镇的逾4000件艺术作品和档案中挑选出的精品，包括油画、壁画、杂志和插画等。其中，12幅是国宝级油画作品，2幅素描，这些都是达利真迹。通过它们可以窥探达利的创作生平及其作品与媒体之间的紧密关系。除了撰写文章，达利还设计过封面和广告，也曾为自己及其他作家的文字作品提供插画。从这些作品可以看出媒体对达利而言不仅是一种媒体，更是创作灵感的来源。

除了这些源自电影、杂志、新闻报刊等多媒体作品之外，本次展览还将展出达利的绘画工具，从调色板到放大镜，并且在展览结尾处，还原出达利的创作场景。每一件工具都曾在这位艺术家手中见证过历史。



▼ 通过圆镜看达利的《女明星梅维斯的脸》(局部)

◀ 近看中间是裸体女人的背影，远看是一幅林肯的肖像

本版摄影 记者胡晓芒

珍贵画作首次来到中国

此次在上海展出的作品中，不乏首次亮相中国的珍贵画作。《拿破仑的鼻子，摇身一变成为一名孕妇，带着她的忧郁影子，在已毁坏的遗址中散步》，这幅油画单件价值超过800万欧元。这件作品最早亮相于1945年纽约宾努艺廊举行的达利第一次个展。拿破仑肖像在此画作中出现，象征达利记住拿破仑战胜的意义，代表达利40年代的创作成就。

达利美术馆的馆藏油画作品《向马克·罗兹哥致敬 裸体的卡拉背向我们面向地中海 20公尺之后转变成林肯》此番也首次在中国大陆复原。

达利为芭蕾剧“疯子崔斯坦”所设计的布景、服装，替华特·迪士尼设计的动画影片《命运》《出现三个卡拉脸》的布景，为杂志设计的封面、为“布莱恩丝袜”设计的多幅广告等，形式多样，让艺术爱好者与大师达利形成对话。

在展厅抬头仰望，一幅巨大的天花壁画《风馆》带给人们不小的震撼。这幅壁画是授权复原的壁画，原藏达利戏剧博物馆，从奇特的仰望视角看到了有抽屉的达利、穿红衣的爱妻卡拉，壁画暗藏了达利向往田园生活的人生希望。

K11 Art Foundation期望借着此次超现实主义艺术大展，进一步推动大众对超现实主义作品的鉴赏力，理解其对当代艺术的影响，并给予当代艺术家创作灵感。创办人兼名誉主席郑志刚表示，超现实主义对中国当代艺术运动产生了关键影响。作为超现实主义代表人物，达利的言行举止在其他主流艺术家中独树一帜，无论是绘画，还是雕塑，达利都用其绝妙技巧表现反理性的创作主题，为观众带来深刻印象。

本报记者 乐梦融

艺术大师的『上海之旅』

相|关|链|接

米罗创造

2015年11月1日–2016年1月3日

地点 芮欧百货

观众可以有幸观赏到米罗在其五十年非凡的职业生涯中的一百多幅佳作。“女人”“小鸟”和“星星”是他主要的三个灵感来源，也将在展览中通过不同的场景展现出来。

“疯狂达利艺术大展”

2015年9月26至2016年1月10日

地点 外滩十八号

“疯狂达利艺术大展”将在外滩十八号举行。展览带来了达利生前一些著名画作，如《意乱情迷》《融化的钟》等，也将展示一些不为人知的雕塑、珠宝类作品，如《爱丽丝梦游仙境》等。此次展览近300件展品均来自瑞士施特安顿文化艺术基金会。

传奇·毕加索艺术大展

2015年10月28日——2016年1月31日

地点 环球港四楼

此次展览的展品绝大部分来自于海外的私人藏家手中，其中的大部分作品都是第一次跟观众见面。主办方称，此次来沪的近百幅作品的创作年代从1901年至1972年，跨越大半个世纪的时间，作品内容横跨油画、版画、素描、剪纸、雕塑、陶瓷等多个领域。展览还引进了96幅毕加索生前的珍贵私人照片，让观众更加立体地了解艺术家的工作。配合真迹展出的3D数字交互展示方式也将带来全新观感。

印象派大师·雷诺阿特展

2015年11月20日——2016年3月6日

地点 上海展览中心西二馆

继引入毕加索、莫奈和达利作品在上海办展后，今年年尾，天协文化再次抛出大手笔——11月20日，“印象派大师·雷诺阿特展”将登陆上海滩。这将是中国首次雷诺阿大展。来自欧美15家著名博物馆的40余件雷诺阿珍藏将在上海展览中心西二馆亮相。展出油画、粉彩画等经典雷诺阿作品。真迹分别来自于苏格兰爱丁堡国家画廊、日内瓦小皇宫、塞尔维亚国家博物馆、英国剑桥大学博物馆和牛津大学博物馆等世界著名博物馆。这次在上海集中展示，也成为雷诺阿作品在中国最大的一次特展。

在长达60年的艺术生涯中，雷诺阿尝试过多种不同艺术风格，作品丰富而多变，此次展览精选了能涵盖雷诺阿一生各个阶段的作品，揭示出艺术家不同阶段作品间的紧密联系，其中有雷诺阿著名油画《爱丽丝·瓦莉耶像》《哺乳的女人》《加布里埃》《音乐会》《入浴者》以及铜雕《雷诺阿夫人胸像》。雷诺阿曾孙、著名摄影家贾可·雷诺阿为此次展览提供了多幅其曾祖父雷诺阿生前照片，并将携其个人摄影作品同时亮相上海。

上海戏剧学院70周年校庆公告

悠悠七秩风华，漫漫征程如歌。2015年12月1日，上海戏剧学院将迎来七十周年华诞。

七十年来，学校培养了万余名艺术人才，他们中的许多人成为影响中外戏剧、戏曲、电影、电视、舞蹈、设计、美术等领域的著名艺术家。岁月沧桑，鉴往开来。学校坚持开放办学理念，以国家艺术发展需求为导向，以改革创新为驱动，秉持专业精英教育理念，培育德艺双馨艺术人才，以学科建设为基础，引领艺术创新，传承中华文化，促进国际交流，以建设世界一流艺术大学为目标，自觉承担国家文化建设和上海国际文化大都市建设的使命。

学校将于校庆期间举行教学展演和学术活动，诚邀各界朋友和广大校友拨冗莅临学校，共襄盛会，再谱华章。

特此公告，敬祈周知。

上海戏剧学院
2015年11月

上海戏剧学院校庆工作联系方式
联系地址：上海市华山路630号上海戏剧学院办公室
联系人:余秀秀 联系电话：021-62483710
师 晨 联系电话：021-62482229
传 真：021-62482646 邮 编：200040
网 址：http://xy.sta.edu.cn
校庆专用电子邮箱：staxyh70@163.com