

他是上海这座城市的骄傲

纪念邹韬奋诞辰 120 周年座谈会昨举行



■ 观众在观赏“纪念邹韬奋诞辰 120 周年书法作品展”作品 本报记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 王剑虹)纪念邹韬奋同志诞辰 120 周年座谈会昨天上午举行，市委常委、宣传部长董云虎出席并讲话。

董云虎指出，邹韬奋同志是我国现代史上伟大的爱国者、卓越的文化战士、杰出的出版家和新闻记者，是全国新闻出版工作者的楷模，也是上海这座城市的骄傲。上海宣传思想文化战线要学习他矢志不渝、忠诚于党的坚定信念；学习他热爱人民、服务大众的崇高情怀；学习他坚守正义、崇尚进步的价值追求，始终坚持正确的政治方向，自觉担当起时代赋予的历史使命，坚定不移地把新闻出版和宣传思想文化事业推向前进，更好地服务国家文化战略、服务上海工作大局。

当天上午，“纪念韬奋诞辰 120 周年书法作品展”在上海图书馆开幕。展览展出了 120 幅由著名书法家和全国各地新闻出版界人士书写的韬奋生平著述与言论书法作品。书法展的内容涵盖韬奋先生自中学起至成名后在报刊、书籍发表的见解，包括人生修养、新闻出版、抗日救国、民族解放、民主政治、职业修养等方面的精辟见解和议论。此次参展的 120 位书写者，除特邀部分书法家外，其余均来自全国新闻出版界，他们中有参加过抗战的战地记者、韬奋出版奖和新闻奖的获得者，也有新时期的领军人物和普通记者编辑，年龄跨度从 20 后到 80 后。真草隶篆行诸体俱备，各具特色。展馆内还集中展示了韬奋的生平资料和部分遗物，包括韬奋生前使用过的八角眼镜、铜章，他编辑出版的图书、杂志，他手写的文稿、给读者的回信等等。此外《韬奋语录书法集》也同时由上海三联书店出版。

据介绍，上海人民出版社、韬奋基金会和上海韬奋纪念馆还联合推出了《韬奋全集》(增补本)。本次编辑出版的《韬奋全集》(增补本)以 1994 年出版的《全集》为基础，整体上保持原先 14 卷的分册方式，另行补充了数十篇文章并进行重新校订，以全面展现韬奋精神。

本报讯(记者 王剑虹)韬奋精神与三地三联——纪念邹韬奋先生诞辰 120 周年座谈会日前在沪举行，来自上海、香港、北京三联书店的负责人以及邹韬奋的女儿邹嘉骊等参加了座谈会。

11 月 5 日是新闻出版界和社会活动家、著名的新闻记者和政论家、三联书店主要创始人之一邹韬奋先生诞辰 120 周年。上海三联书店总经理陈启钧从出版选题和队伍建设两个方面谈了弘扬韬奋精神对

三地“三联” 纪念韬奋

重温店训：竭诚为读者服务

之际，我们重温店训，感受较以往又大大加深了一步。”生活·读书·新知三联书店总经理路英勇则在发言中表示，三地的三家三联书店虽然隶属关系不同，但却有着共同的血脉，韬奋精神是支撑三联书店共同财富，三联书店肩负着传承韬奋精神的责任。三联书店(香港)有限公司总经理李家驹分析了网络时代出版社、书店及读者之间的多种模式，并表示，现在比任何一个时代都需要考虑读者和出版社的关系，发扬韬奋精神。

座谈会上，有关人士还介绍了近期出版的纪念邹韬奋的图书。《韬奋精神六讲》由生活·读书·新知三联书店和人民出版社联合出版，书中讲述了邹韬奋先生奋斗一生中的感人故事，梳理归纳了韬奋精神的丰富内涵。上海三联书店推出的《书韵流长——老三联后人忆前辈》，收集了 40 多篇老三联后人回忆前辈的文章，“是三联光荣历史中，关于个人经历、学养与个性记忆的凤毛麟角。”

俄罗斯油画展

11月15日沪上开幕

今年是我国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，为加深中西文化交流，营造浓厚文化氛围，提供一个交流的平台，以画会友，以瓷会友，上海默宝文化传播有限公司与先中国际（俄罗斯）共同举办为期一周（11月15日-11月22日）的“丁香花开-俄罗斯油画暨中国古典艺术品展”。引导大众深入地了解俄罗斯油画、俄罗斯文化及中国传统文化。

展品包括众多俄罗斯油画名家的作品以及中国古代精品瓷器、玉器。本次展出的近120幅油画作品，是俄罗斯近百年的佳作，全部出自列宾美术学院院长、教授和其他自由艺术家之手，其中包括俄罗斯美术大师、列宾美术学院院长阿列史尼科夫、珐明、叶里梅耶夫、梅尔尼科夫，国内熟悉的卡柳塔、列宾、希施金、朱波夫、马克西莫夫、梅尔尼科娃等名家，反映了当今俄罗斯绘画界的最高成就。

展览地址： 闸北区恒通路360号一天下大厦4楼BC座

电 话： 021-61491069

绘景是高手 取景亦能手

“陶冷月民国写真展”展现画家鲜为人知的一面



■ 陶冷月摄影作品：宜昌南潘关渔舟

10 月 31 日是现代中国画家陶冷月 120 周年诞辰纪念日。近年得见天日的 800 余幅陶冷月摄影作品，让人们了解了这位以描绘夜景山水而名扬四海的中国画家不为人知的艺术人生。促成陶冷月摄影作品集《取景神妙》出版的复旦大学顾铮教授认为，陶的照片“为丰富民国摄影史的脉络作出了独特的贡献”。

爱画也爱摄影

近日，上海市文史馆在艺术沙龙举办“取景神妙——陶冷月民国写真展”，展出陶冷月上世纪 40 代前后的摄影作品 80 余幅。

陶冷月是近代海派山水画家独树一帜的艺术大家，但他的摄影实践却鲜为人知，他谢世后，留下了近 800 幅摄影作品，由其儿子陶为衍保存至今。对陶冷月摄影作品的抢救性发掘工作，由复旦大学新闻学院教授、摄影理论家顾铮发起。

陶冷月热衷摄影几乎与他的绘画创作同步，他于 1923 年购入摄影器材，开始拍摄所见，实录游踪。此后，摄影作为他的业余爱好，在他

的生命中延续达数十年之久。在陶冷月留下的照片中，除了各地风景，也有少许人文影像。

服从自己兴趣

作为一位爱好摄影的画家，陶冷月的摄影不追随潮流或曲意逢迎某种美学趣味，他坚持志业，一路前行，他的拍摄只服从于自己的兴趣，服从于“存在过”“看到过”这一看似简单的摄影真谛。顾铮认为，中国现代画家如何认识摄影，以及如何进行摄影实践的资料目前并不多。此次陶氏后人将所藏公布于天下，数量充分，相信对于研究摄影与美术的关系以及摄影在现代中国的接受度等课题都有极大的帮助。

陶为衍回忆说，他父亲曾说过，拍照不是为了今后临摹，“照着照片画是画匠，看照片是为了回到当时出游的意境。”照片可能是他营造画面、提升画面意趣时的某种视觉保障。

此次展出的陶冷月代表性摄影作品，大多收录于上海书画出版社出版的《取景神妙——陶冷月民国写真》。

本报记者 乐梦融