

# 大妈不再“主宰”收视 网友“弹幕”显示威力

## ——台网双红现象说明了什么？

文化娱乐现象 **述评**

近日,东方卫视大型原创喜剧节目《笑傲江湖2》开播至今已有一周,收视率不仅一直稳居当日全国收视榜的冠军席位,最高收视达2.52%;而且,其网络播放量截至3日也高达6.5亿次,并引发网友热烈讨论,网播平台的弹幕互动更深得“喜剧粉”的青睐,“弹幕雨”疯狂霸屏,仅腾讯热门弹幕就超过了22万条,出现了台网双红的现象……

### 台网互动有争执

《笑傲江湖2》之所以能持续问鼎收视冠军宝座并取得台网双红的佳绩,究其原因,虽然与这些登台的草根选手节目笑料频出、精彩纷呈有关,与冯小刚、郭德纲、宋丹丹三位观察员的点评功力有关,但荧屏与网络积极互动、彼此助推的重要作用同样不容小觑。

对于荧屏与网络是否同播,其实业内看法一直存有分歧。赞同者认为,电视台与视频网站共同播出

同一个电视节目,不仅可分担沉重的成本压力,还可相互推动彼此影响带来更大的关注度和影响力。但也有人认为,网络播出对荧屏播出是一种收视分流,弊多利少,更会加剧年轻人不看电视只看网络的现象。湖南卫视今年宣布将《爸爸去哪儿》《我是歌手》等自制节目的版权收回,不再出售给视频网站,并宁愿为此放弃几亿元的版权收益,也要坚持“芒果TV”独播战略,这更增强了人们这一看法。

### 荧屏网络难融合

曾几何时,网络上的年轻观众与守着电视机看节目的中老年观众是两大群体,甚至有着截然不同的审美口味。电视圈曾有一句流行语,即“得大妈者得天下”,意思是以中老年妇女为受众的电视剧一定是高收视剧。前一阵,婆媳戏、宫斗戏、情感戏十分流行,其实印证了这一大妈们的审美趋向。如年轻网民喜欢的电视剧如《士兵突击》《爱情公寓》等,都曾被荧屏冷落的遭遇,《士兵突击》是因为有众多

年轻网民在追看议论该剧,网上沸腾了,随后再被人们所认可;《爱情公寓》刚问世时也很惨,它在主流电视市场上无人问津,甚至无法进入黄金档,可谓寸步难行,但网络点击量却轻松过了十亿,它由于受到了年轻观众的热捧才逐渐改变了命运。那时,荧屏与网络分道扬镳,各有爱好,各走各道,很难融合。

### 网络口碑在引领

然而,当今电视观众群正在悄然发生着改变,并渐渐出现了“得网民者得天下”的现象,这不仅是荧屏与网络同时红火的原因之一,也是近来胡歌、钟汉良、刘恺威、李易峰等高颜值年轻偶像明星红火的原因之一,年轻网民的审美趋向正影响和改变着传统的电视观众。有些电视剧一开始在荧屏上遇冷,同样也会由于网络红火而改变命运,如电视剧《平凡的世界》播出过半收视率仍未突破1%,与其超过6.5亿次的网络点击量形成了鲜明反差,但网络上的红火最终带动此

剧的收视“低开高走”,成功逆袭。

今年以来,台网双红现象接连出现,网络口碑正在引领观众,带动着收视全面上扬。如最近由胡歌主演的三部电视剧均取得了台网双红的佳绩。王丽萍的新作《大好时光》不仅收视率跃居全国第一,网络点击量也在播放的16天中超过了20亿。据悉,《大好时光》从本月20日起将在美国中文电视台的黄金时段播出。抗日谍战剧《伪装者》同样如此,不仅荧屏收视持续在全国夺冠,网络播放也是大火,日播放量连续突破一亿大关,成为国内谍战剧中首部网络日播放量超过一亿的影视片。《琅琊榜》更是在网络点击量大增的带动下,荧屏收视一路走高,它在收视大红的大结局前,网络累计播放量就超过60亿次,各大视频网站和豆瓣评分几乎是清一色的9.3分以上,网友纷纷大呼“有了《琅琊榜》何必再追韩剧”。更可喜的是,台网双红的《琅琊榜》本月19日起将在韩国电视台中华TV频道播出,这已引起韩国观众翘首期待。 本报记者 俞亮鑫



■《大好时光》剧照

## 第十一届中美电影节洛城开幕 秦怡获终身成就奖

本报洛杉矶今日电 (驻美记者徐东海)第11届中美电影节3日在洛杉矶好莱坞里卡多·蒙塔班剧院开幕。93岁的中国著名电影演员秦怡获终身成就奖。中国演员兼导演徐峥和《速度与激情》系列电影女演员米歇尔·罗德里格兹分获年度最佳男、女主角奖。

在当晚举行的电影节开幕式暨“金天使奖”颁奖典礼上,《狼图腾》《智取威虎山》《妈咪侠》等10部影片及《北平无战事》《克拉恋人》等10部电视剧从500多部参评的中美影视作品中脱颖而出,捧走了本年度的“金天使奖”。此外,本届电影节增设了世界反法西斯战争胜利70周年十大优秀主题电影和主题电视剧奖,影片《永不消失的广播》和电视剧《暗战危城》等影视作品获奖。

在近一个月的时间里,中美电影节将在洛杉矶、旧金山举办十多场各具特色的大型电影专场和研讨活动以及400多场次的影片展映活动。

庆贺上海书城开张18周年

### 18位书画名家 明限额赠书法

本报讯 (记者 乐梦融)策展人施平主编《书画投资与鉴赏·海派书画百强经典》一书(以下简称《百强》),由上海科普出版社出版。在庆贺上海书城十八周年庆之际,明天下午,著名策展人施平组织十八位书画名家限额向读者赠送书法作品。

《百强》根据市场与民意推出百位书画名家,坊间称此书为“书画活辞典”。该书由书画大家陈佩秋、方增先题字,陈佩秋、陈燮君、丁申阳写序言,主要撰稿人为作家兼画家成莫愁、武佩琰和张志妮。此书所以被人称“好看又实用的活辞典”,因为它可查找画家生平、出生年月、艺术经历和艺术特色以及他们代表作品。

### 全国廉政漫画大赛 优秀作品在沪展出

本报讯 (记者 孙佳音)第二届“‘浦东潍坊杯·你我画廉政’全国廉政漫画大赛优秀作品展”目前正在潍坊街道社区文化活动中心底楼举行。

此次大赛共收到来自全国27个省市自治区、200余位作者、700余件漫画作品。展览除了从中遴选出70幅优秀获奖作品外,还特邀沪上十余位知名漫画家精心绘制了15幅主题漫画,也一并展出。

### 《水墨手语Ⅱ》出版

本报讯 《水墨手语Ⅱ·陆春涛绘画艺术评论文集》近日由上海文艺出版社出版发行。

全书约20万字,汇集了70余位国内外知名评论家、艺术家及媒体人的文章近80篇,对陆春涛2011年至2015年以来的艺术道路作了一次较为系统的梳理与回顾。(闻逸)

2015 国际面具大会在沪举办

## 近千张千奇百怪的“脸”集合排列



■各种面具各具特色

本报讯 (记者 乐梦融)面具是人类历史上具有特殊意义的文化艺术,一千张千奇百怪的“脸”集合排列,效果让人吃惊。昨天汇聚起世界各地近千张面具的世界面具艺术展至11月18日亮相上海市群众艺术馆,迎接2015国际面具大会在沪召开。

2015国际面具大会是在中国本土举办的第一次世界性面具艺术盛会。中国是世界面具艺术大

国,如江西、贵州等地的傩文化享誉世界。京剧脸谱、川剧变脸都是面具文化丰富性的体现。世界各地的狂欢节如威尼斯、里约热内卢、哥伦比亚、尼斯等地都有着精彩的假面表演,而我国虽然有着丰富的面具文化资源,但尚未得到有效开发。

“面具文化其实是宗教信仰的产物,我国在春秋战国之前就有面具了,古人们认为戴上面具后是可

以和神进行一种交流。”上海社会科学院文学所研究员蔡丰明说,“随着时代发展,面具越来越趋于审美化、娱乐化,带有浓厚的民族和地方特色,成为文化多样性的重要表现。”

据介绍,本次大会联合韩国、日本、印度、泰国、印尼、欧洲、美洲、非洲等国家而共襄盛举,与会嘉宾为各国的各路政要与专家学者200余位。主要内容包括开幕

式、政策论坛、学术发表、面具展览、假面舞会等。

本届国际面具大会由国际面具文化艺术联盟(IMACO)、国家对外文化交流研究基地、上海社会科学院文学研究所、上海国际文化学会联合主办。主办方介绍,在群艺馆展出的千具面具以木质、纸质面具为主,其中约三成是由IMACO从中国贵州、云南地区收集而来。