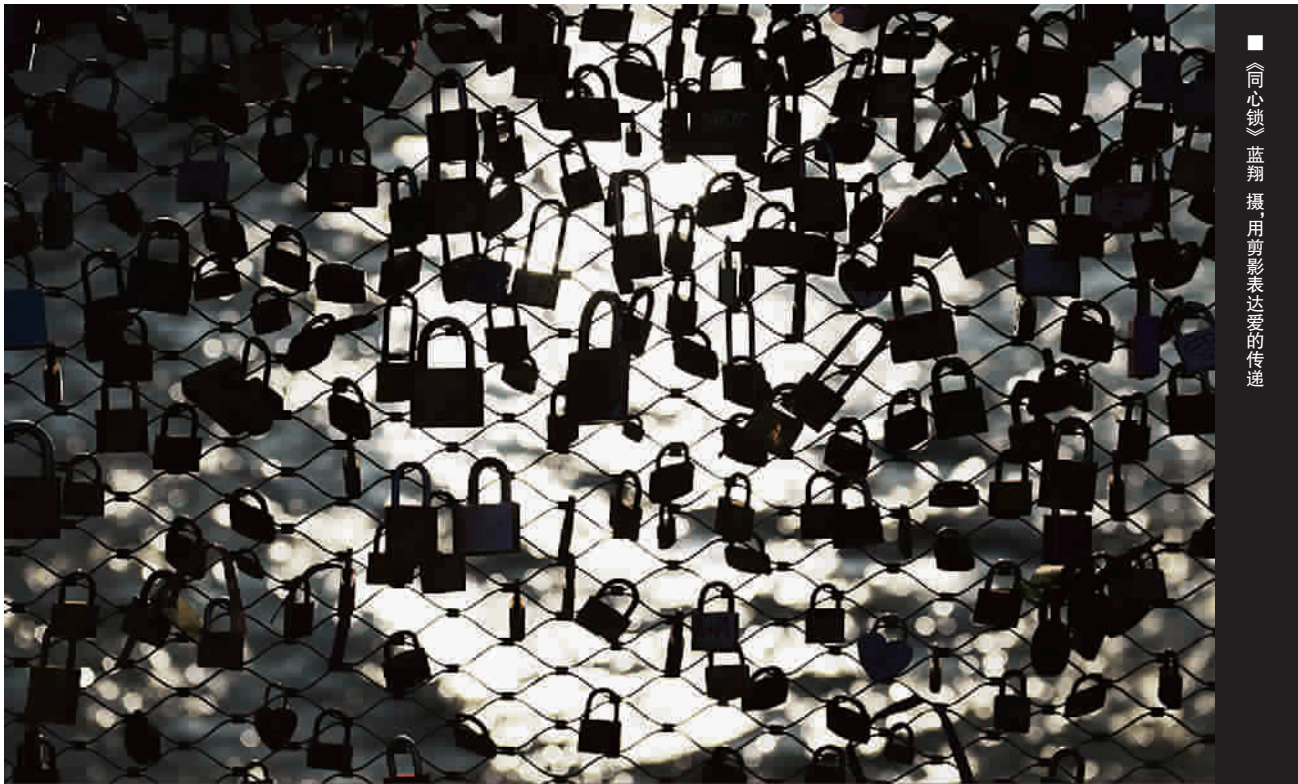
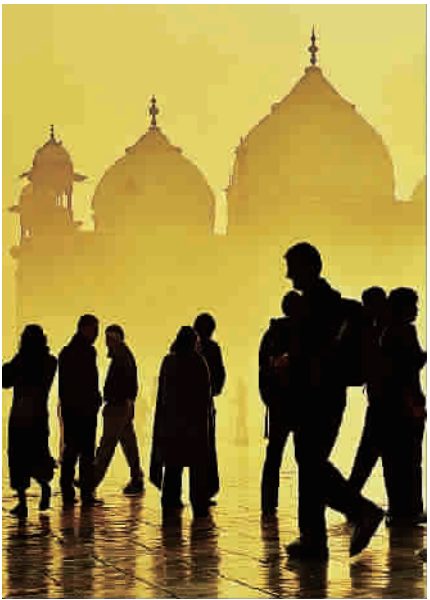




■《同心锁》蓝翔 摄,用剪影表达爱的传递



■《走世界》张福宝 摄,用剪影产生画面的对比

影像
杂叙

我们常说,一幅出色的摄影作品一定是构图非常成功的画面,除了画面的布局外,线条轮廓也决定了构图的成败,再加上色彩的搭配,精彩与否一目了然。轮廓美该如何表现?我想剪影的运用是非常实用的手段。

摄影本来就是光与影的艺术,而剪影摄影就将光与影的运用发挥到了极致。《归》这幅作品既加强了光影对比,同时又以被摄主体在湖面上的倒影形成了结构的对比,画面简单却充满视觉冲击力,整个画面只看到渔舟上的渔夫与他的鸬鹚,无端显得有些孤寂,然而渔夫的帽子却是画面中唯一一抹亮色,似乎又显得那样温暖。强烈的剪影让画面产生了一种近乎抽象现代画一般的意象,简明却意味深远。

《走世界》乍一看像是一幅油画,又像是充满艺术感的海报,充满层次的画面叠加在一起,以异域风情的建筑形成的剪影为背景,形形色色的人们为主角,这俨然就是一场标准的旅游胜地剪影!或许这是每个旅游胜地最常见的一幕,然而当剪影技术运用上去后,这似乎成了一幅梦幻的画面,人们仿佛游走在阿拉丁神灯的世界里,黄色的背景似乎让人联想到了印度的大沙漠,这种唯美的感觉让人无比享受。

作为上海人最熟悉的滨江夕阳美景,总能成为摄影爱好者大展身手的主题,剪影技术的运用在这里可以得到很好的锻炼,《滨江新貌》所表现的画面正是许多摄影爱好者都拍摄过的,但在不同的色调处理下,呈现出的温馨感却是拍摄者个人的理解与表达。或许剪影艺术最吸引人的不是技术的卖弄,而是从强烈的对比表达中勾勒出每个人心中最美的轮廓,流露出自己最真实的情感吧!

强反差勾勒轮廓美

◆ 贾良

● 拍摄手记

虚影或许更『真实』

◆ 张建强

我很喜欢剪影摄影,尤其喜欢寻找影子做主角,水面上的倒影,朝阳夕阳下的阴影,他们没有自己的颜色,却有着比真实物体更加“真实”的形体,每每看着这些黑乎乎的形状,总能让我浮想联翩,思绪万千;越是简单,越是耐人寻味。

每到夕阳西下,不少下了班的人回到家不能立马休息,反而要为自己的宠物“无偿加班”——遛狗。每到这个时候,小区附近总能见到形形色色的人遛着各式各样的狗,主人们总是一边抱怨着:“跑慢点!”“快点回家了。”一边却心甘情愿地陪着狗狗散步。有一次,我看到一个主人牵着一只拉布拉多散步,夕阳放大了他们的身影,就看到拉布拉多

欢欣又“巨大”的身影走在前面,而主人悠闲而“细长”的双腿不紧不慢地跟在后面,这一瞬间让我错觉,似乎拉布拉多才是“主人”呢!这让我感叹,当主人们真心爱惜、尊重自己的宠物时,动物也和人一样,也会用最真诚的心来对待人类。狗狗的一生比人短暂得多,或许他们无法相伴主人一生,但只要它们活着,这忠诚可靠的“影子”会永远陪伴着主人,直到它们的生命走到尽头。或许人们热衷于养狗狗也正是想获得这样永久而不变的爱与真诚吧?

影子虽是虚的,但情感却更真实。

■《滨江新貌》张悦 摄,用剪影暖色调烘托气氛



■《绿色出行》朱东霞 摄,用剪影与光影突出主体

■《遛》张建强 摄,用剪影刻画主体的形态



■《归》周晓东 摄,用剪影的反差表现主体

