

画贵有古意

——郑伯萍、郑明轩父子画展前瞻

郑伯萍、郑明轩书画作品展将于 11 月 11 日至 15 日在上海艺博会四楼 A27-30 展位展出，展览由上海煌杰画廊主办。本次展览共展出郑伯萍郑明轩父子的 50 余件作品，题材涵盖了山水、花鸟、高仕、仕女以及婴戏。作为梅景书屋的嫡传，父子二人皆奉元代赵孟頫的“画贵有古意”为圭臬，而将它的意义联系到宋代大儒张载的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。

► 郑伯萍、郑明轩 《游春晚归图》



若无古意 虽放无益

近百年来，由于各种主客观的原因，美术界对于绘画的认识，西画的影响大于国画；对于国画的认识，创新的影响大于传统；对于传统的认识，以明清文人画为表率，以利家画的影响大于以唐宋画家画为典型的行家画。

这一风气，直到近二十年才有所改变，一大批年轻的画家，由利家画的逸笔草草幡然改图，致力于行家画的穷工极妍。明轩君正是其中之一。但不同于大多数穷工极妍的画家，把主要的精力用于造型的刻画，西画出身的明轩君，视此根本不成为问题，他更关注的是把握画面古意的营造以及气息的高雅。

诚如赵孟頫所说：“作画贵有古意，若无古意，虽工无益。今人但知用笔纤细，傅色浓艳，便自以为能手。殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也”。不仅行家画需要古意，利家画同样需要古意：“若无古意，虽放无益。今人但知用笔粗阔，水墨泛滥，便自谓能手。殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也。”如果说，古意的欠缺，曾经造就了利家画的“荒谬绝伦”（傅抱石语），那么，它同样可能造成今天行家画的僵化艳俗。以明轩君的家学渊源，对此的理解，如其自述，自然“并不陌生”。

而明轩君的父亲伯萍兄，师承俞子才先生，为梅景书屋的再传弟子，对传统的认识更是从一开始便扎扎实实于宋元的刻画简率，以箫疏清秀的笔墨作形神兼备的形象，无论烟云淹没、岚光浮动的山水，还是立意古雅、艳逸天成的花鸟，也无论五彩缤纷的活色生香，还是水墨清淡的意蕴悠远，无不体现了精工实能之诣，而绝去僵化板刻之弊。

以古人之规矩 开自己之生面

梅景书屋的画学，以山水为大宗，次为花鸟，相对而言，人物稍弱。伯萍兄所用功的，便是山水和花鸟，几乎不涉人物。这本是中国绘画史的大势所趋。早在北宋初期，郭若虚便有“人物鞍马，今不及古，山水花鸟，古不及今”之说，从元代以后，直至明清，人物画的发展更趋每下愈况。虽民国



▲ 郑伯萍 《云来山更佳》



▲ 郑明轩 《顽童藏迷图》

以后有张大千先生的重振古法，但不久新中国成立，倡导“笔墨加素描”的“新人物画”法，古法的人物画几臻绝唱。所以，明轩君挟西画之长，补家学之短，选择了把古法的人物画作为主攻的方向。

循着与梅景画学同一体系的张大千先生的路子，明轩君追述唐、宋、元诸家，从摹到临，学习古贤的绘画语言，不生搬硬套，却在心中取其本真，细辨各家绘画技法和着色方法，体味其中深厚悠远的古韵，焚膏继晷，一刻不敢松懈。

至此，我感到郑氏的美学原点即在于“为往圣继绝学”，学古的目的不在于泥古，而是在于悟“古意”，以“古意”重塑自我。忽视一两代人的当下作为，重要的是具备甘为基石的气度。创新则在此历程中自然形成，在有无之间，何况孔子也自称“述而不作”。而 2014 年 10 月 15 日有关领导“在文艺工作座谈会上的讲话”中，也明确表示“以古人之规矩，开自己之生面”，才能“实现中华文化的创造性转化和创新性发展”。

化古为新 恒古长新

此次展出的作品，与前两次相比，更显远古，也更显新颖。人物造像追寻至盛唐。所作高士、仕女，高华雍容，一洗酸颓狂怪，有盛世的风华。尤其是所作仕女，“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”，端庄窈窕，我见犹怜。画法多为工整重彩，辉煌灿烂，有堂皇的气象；偶作水墨，不施丹青，而有光彩照人，清芬可掬，真所谓“浓妆淡抹总相宜”。在传统矿物色的基础上结合了部分唐卡和日本岩彩颜料，使画面更显鲜明多彩。所谓国色天香，既是唐宋的天心明月来照今世人，又是今世的天心明月曾照唐宋人。且



▲ 郑伯萍 《落落寒云》



▲ 郑伯萍 《虚烟寂历》



▲ 郑伯萍 《叶上初阳》



▲ 郑明轩 童子骑战图

上两次的展品，多由其父亲补山石花树的背景并题款，这次则多为独立完成。从而使画面的整体气氛更显完整统一。证明明轩君的艺术真正进入了成熟之境。

尤为可贵的是，在创作题材上，除高士、仕女之外，又增加了婴戏的内容。婴戏图是中国传统绘画的一个母题，它体认了中国

特有的以血缘家庭为社会根本的孝文化。宋之前盛行于主流绘画的创作中，明之后盛行于民间绘画的创作中。所谓“不孝有三，无后为大”（《孟子》），婴儿，正是我们的“小祖宗”，“子子孙孙，永无穷尽”，正是香火绵延的基本保障。所以，传统文化的传承和弘扬，“复归于婴儿”（《老子》）。明轩君的创作，以宋人本而糅以唐人的辉煌，泽以时代的精神，民之初生，也正是人文之永恒。

哲人有言：“越是民族的，越是世界的。”我们也可以说：“越是古典的，越是创新的。”则跋涉在传统先进文化的“正宗大道”（张大千语）上，化古为新，恒古长新，我于明轩君，有厚望焉。

徐建融

活动信息

为往圣继绝学
——郑伯萍 郑明轩 书画作品展
2015 年上海艺术博览会

■ 预展: 2015 年 11 月 11 日 (周三) 19:00 22:00

■ 公众展期: 2015 年 11 月 12 日 (周四) 至 15 日 (周日), 每天 10:00 18:00

■ 场馆地址: 上海世贸商城展览馆 (上海市兴义路 99 号)
展区位置: 四楼 A27-A30 展位

主办单位: 上海煌杰画廊
联系电话: 021-62514084
微信公众号: hjgallery356



▲ 郑明轩 《唐人游春图》