

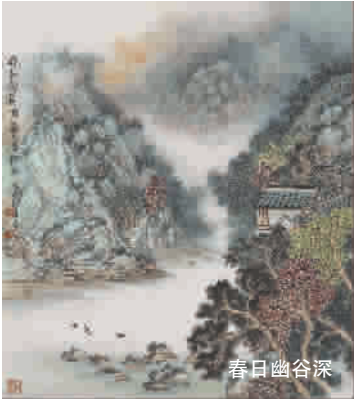


陈强国画作品亮相金秋 2015 上海艺术博览会

“山水风雅”好一派云光翠影

陈强，号墨之，1957 年生于苏州，师从著名画家吴养木先生，1985 年毕业于中央美术学院，后远赴加拿大温哥华艺术学院深造。曾参展《加拿大-蒙特利尔中国艺术巡回展》、《法国奥尔良中国画十一人画展》等跨国展览，参展艺术北京、亚洲画廊艺术博览会、“九城”艺术联展等，得到众多藏家青睐；出版《毕加索-1937 年》、《吴养木画集》等著作。在 11 月 12 日至 15 日举办的第十九届上海艺术博览会上，陈强将展出近四十幅《山水风雅》系列作品，描绘自然天光水色层出不穷的奇景。

此次新民传媒和陈强先生合作，推出一款尺寸为“300 件”的釉里红当代陶瓷作品。其体积之大，器皿成器之完整，单色上釉后颜色渐层表现之完美，实属不易。



真正的艺术家都是特例

陈强兄曾带我去过苏州最小的私家园林残粒园，仅 140 平米的地盘上曲尽其妙。这里生活过吴待秋、吴养木父子两代画家。吴待秋是海上画坛山水四大名家“三吴一冯”之一。

陈强自幼进出此园，跟随吴养木习画习文。在那个斯文扫地的乱世，这个孩子一边在外面倔强地与欺负他的人打架，一面又在这院子里虔诚地浸淫在过去的笔情墨意。

所以，今天我从陈强的山水画，依稀能看到残粒园的曲尽其妙在斗方笺素上的演绎。他的构图总是不经意间把你引入迷一样的境地。

而他勾勒山石虬枝的笔墨还是像面对磨难和欺凌时的不屈，这块垒似乎已被岁月和学养洗去，却又无意中从笔底唤回。

他对古人的敬仰，对传统的虔诚，就像是他笔下粼粼的细波和绵绵的白云，仿佛可以抚平心中的哀伤和块垒……

长大后游历海内外的他，虽不再是残粒园中的小孩，他见识过大江大海崇山峻岭，也经历过悲欢离合的洗礼，却浪漫依然。他把心中的浪漫赋予了画上绚烂奇妙、朦胧迷离的色彩。

中国数千年文明的古老长河，在 100 多年前的上海开始流入现代文明的大海。而奠定海派文化的基石，我认为是以苏州为代表的中国古代士大夫雅文化与英法为代表的现代文明之交融。陈强在上海的出现，好像是来接续迷失的海派文化之香火的。

一个从玲珑古园出来的丹青小子，转瞬间已游历半生梦矣。他不是一个人只知埋头画案的夫子，他的心接受着这个世界的八面来风。多年前，他率先创办了中国艺术品网，领一时风气之先，更造福无数艺术家，推动了中国艺术发展。画是他的私事，犹如心灵的日记。或许他是个特例，没有可比性。不过，真正的艺术家都是特例。

林明杰 著名评论家

天光水色 彰显文人意趣

第十九届上海艺术博览会将于 11 月 11 日至 15 日在上海世贸商城开幕，陈强此次将展出近四十幅《山水风雅》系列作品，描绘自然天光水色层出不穷的奇景，这些画作，笔力峭拔，赋色随性，既有青绿山水的明丽，又有文人画的“雅逸”，色墨之间，意象之间，透出当代人对自然诗意的向往。身为上届艺博会最大的黑马，陈强的作品在预展上一个多小时就销售了 24 幅。

陈强这次的作品有别于传统山水画，他以流云之姿入画，气势磅礴而不失其韵，千岩万壑在行云流水之间绵延无尽。

《山市晴岚图》写夏日山川之景，峰峦、溪流、绿树、茂林、亭台、楼阁、长桥、栈道，

画面“精工之极，又有士气”。

《数叠遥山丽如绮》远景是崇山峻岭直至天际，近景是绿松红叶错落有致，辅以云气、水流之虚白，好一派云光翠影。

《旭日照高林》用笔精细，以点线的勾勒表现局部山石，用色瑰丽，以色墨的渲染展现气势开合，使画面格调明艳又不失高雅。

《春日幽谷深》整个画面点线繁密，云烟、山石、江流、苍松互为依托，情与景会，意与象通，春日生机跃然纸上。

值得一提的是，陈强不仅继承了“吴门画派”古雅的笔墨情趣，更将之与“海派绘画”现代的审美眼光巧妙结合。大胆运用石青石绿色泽明丽的特点，随意赋色，随性赋色，既挖掘传统色彩表现单纯、简洁、富丽的设色特性，又强调色彩现代的表现性功能，达到既是自然的，又是超越自然的审美高度，从而拓展了中国画的形式语言和表

现维度，建立了有别于传统的，与时代精神息息相通的现代审美趣味。

陈强多年来默默耕耘，深入研究笔墨技巧与文人意趣，颇受肯定。中国国家博物馆副馆长陈履生评价陈强的山水作品“墨色润而不枯，墨韵多变而富有现代感，其画耐看又耐寻味。‘文人意趣’是中国画艺术风格的高度，陈强的画所具有的‘文人意趣’是他的品格所在”。原上海博物馆馆长陈燮君评价“陈强的中国画，是他个人情趣酣畅淋漓的抒发，是他主观和感性、客观和理性的高度融合，从而达到兼具意境和笔墨的境界”。著名美术评论家龚云表评价“陈强的山水画作品，对山水自然有着别出心裁的独特体悟，同时他又有深厚扎实的笔墨功底，以及‘运用之妙，存乎一心’的个性感受，风格多样，且能各得其妙，各擅胜场。”



陈强 釉里红当代陶瓷作品：
《祥云满天》

新民晚报读者价 36000 元 / 件
新民传媒开具增值税发票
联系电话：13918473814 周小姐

臻品釉里红 以心应物，意到笔随

陶瓷艺术，向来是中华民族的传统美学，甚至被誉为中华民族文化的缩影。陈强此次也是首次尝试将绘画和陶瓷相融合，创作出这一当代陶瓷作品。

作为一位中国山水画大家，从纸到瓷，陈强希望可以在陶瓷上呈现一种与宣纸上完全不同的中国画作品。他表示，陶瓷具有独特的艺术表现语言，“同样是创作，在陶瓷上与在宣纸上创作不仅所呈现的艺术语言完全不同，视觉呈现也不同。在宣纸上作画，严格的来说是架上绘画，而陶瓷所呈现出的四维空间，使人可以欣赏它的二度或者三度的形态，每一个视角所呈现出的视觉美学都

不相同。不仅如此，陶瓷绘画还具备了雕塑的功能，使空间具有视觉审美上的改变。”

今天我们所看到的这件作品，釉里红颜色极为难得。普通情况下，瓷器的烧制时间在 12 小时左右，而这件作品在景德镇烧制了整整一天一夜，期间废了两窑，是七件作品中唯一成功的一件。其体积之大，器皿成器之完整，单色上釉后颜色渐层表现之完美，实属不易。

陈强在创作该作品时，以苏州狮子林为灵感来源，充分运用当代陶瓷艺术具有的多元化视觉审美，分化了传统陶瓷固有的语言特性，结合了加上绘画、雕塑、装置的审美特征。对此，他详细阐述道：“古代釉里红瓷器的制作，追求于器皿整体的完美以及整体颜色的完美。当代陶瓷则不同，更追求于抽象的变化、意向的变化。艺术家的作品更趋向于他的内心，以此来做独立的创作。”



山市晴岚图