

星期天夜光杯

日前，第二届陈伯吹国际儿童文学奖揭晓，“年度作家奖”颁给了儿童文学理论家蒋风。刚刚过完自己的 90 寿诞的蒋风先生，鹤发童颜，桃李满天下。曾担任浙江师范大学校长的他，培养出了许多优秀的儿童文学作家、理论家，离休后依然为儿童文学的推广奔走。

陈伯吹国际儿童文学奖年度作家奖，并不是蒋风获得的第一个国际奖项。早在 2011 年，86 岁的蒋风就成为了第一个问鼎国际格林奖的中国人。该奖评委会认为，蒋风教授是中国儿童文学界的先行者和集大成者，还是一名具有开创性的活动家，他的许多创新性举措以及所取得的成就，不仅填补了中国在这一学科上的空白，使得中国的儿童文学理论研究跻身世界一流水平，并且推动了中国儿童文学整体的进步。而对于自己这次获得“年度作家奖”，蒋风谦逊地说道：“我只是一个普通的儿童文学教师，做了一名儿童文学工作者应该做的事。”



蒋风用一辈子诠释『爱的教育』

C | 免费开班带教“非学历研究生”



1994 年，蒋风离休了。思维敏捷、身强体健的他，心里还有着一团火，希望继续为儿童文学事业发光发热，将儿童文学的种子散播得更广。于是，他以个人名义创办了国内首家儿童文学研究中心，招收“非学历研究生”。

“不收学费，只要愿意报名的，都录取，完成我布置的作业，通过答辩，就可以拿到结业证书。”蒋风说，20 年来，儿童文学研究中心一共招收了五百多人，拿到结业证书的只有五十多人。

◆ 朱凌

10%的结业率，这“非学历研究生”的作业是有多难？蒋风给前来学习的学生布置的作业是：两年内，每月读一本儿童文学作品，写一篇评析；每年写一篇年度论文；两年后，写一篇结业论文并通过答辩。

蒋风设计的答辩会，也与众不同。所有学员都是答辩委员，“一个答辩会，大概有四五十个学员做答辩委员，一起向答辩的学生提问。”

除了开班带学生，蒋风还捐出了许多书。上世纪 80 年代，很多社会教育机构没有图书室，连简单的阅览室也没有，蒋风捐了几千册私人藏书给两个社会教育机构，帮助成立了简单的阅览室。然而，几年后，他再回来看，发现阅览室已被废弃，当初捐的书也不翼而飞。

“我还是坚持送，但是这一次我不能‘白送’，我要送得有凭有据。”蒋风列了个书单，并要求对方签订协议：“这些书是交给你们保管，我要保留所有权，如果你们阅览室关了，要把书一本不少地还给我，少了就要赔。”蒋风说，这样做是希望大家把书重视和利用起来。

如今，蒋风的藏书一部分捐赠给了浙江师范大学图书馆，剩余的部分则通过“蒋风儿童文学家庭文库流通站”，采取流动阅读的形式，让更多的孩子读到好书，享受读书的乐趣。

同行眼中的蒋风：他是能推动全局的帅才

同为儿童文学理论家，刘绪源与蒋风先生有着特别的渊源。

2011 年获得格林奖之后，蒋风首先想到的是推动中国的理论研究，他不辞辛劳，四处奔走，终于在 2014 年设立了“蒋风儿童文学理论贡献奖”，也是每两年评一人，他的奖金就成为本金之一。刘绪源是这个“理论贡献奖”的首届得主。“蒋风先生此举，将国际奖和中国奖联结起来，在同行间广结善缘。”刘绪源说。

在刘绪源看来，除了教育和著述，蒋风先生最突出的才干，在于组织工作。他领导浙师大儿童文学研究所期间，在人员配置上很见匠心。他自己长于中国现代儿童文学研究，他招来的黄云生和韦苇两位教师，一个主攻低幼文学研究，一个主攻外国儿童文学史，两人又颇具儿童文学之外的文学与文化素养，这样整个专业的教学和研究就有了很大的覆盖性和完整性。毕业留校的方卫平长于理论研究，在读研时就显现了理论家的潜质。这四位教授之间，又自然呈现出一种梯队的态势。这种地方，看得出他是既有气派，又有远见的。

刘绪源说：“蒋风先生是中国儿童文学理论发展中难得的帅才，诚所谓众将易得，一帅难求。但他又不是那种官派的‘帅’，不是占据了什么有权的位置，他的校长也就做了一任（1984—1988），以后就继续做他的教授。他是以自己的努力，尽自己的可能，让儿童文学理论研究得以更好地发展，是凭他的眼光、气派和踏实有为的工作，一点一点地推动了全局。”



人物简介

蒋风，浙江金华人，教授。曾任浙江师范大学校长，儿童文学研究所所长。国际格林奖评委，国际儿童文学研究会第一名中国籍会员，亚洲儿童文学学会共同会长，马来西亚儿童文学学会顾问。中国儿童文学研究会创会人、顾问。全国师范院校儿童文学研究会名誉会长。中国作家协会会员，金华市作家协会名誉主席。

70 余年来一直致力于儿童文学创作、教学、研究，发表论文百余篇，出版专著、编著 50 余种。主要研究方向为儿童文学基本理论和儿童文学史，曾获得全国、省级奖 10 多项，并获得浙江省人民政府颁发的“优秀少年儿童工作者”荣誉称号。享受国务院发给的特殊津贴。2011 年，荣获第十三届国际格林奖。

A | 童年的阅读影响一生

“童年的阅读会给一个人带来非常大的影响。”这句话很多儿童文学作家和亲子阅读推广人都会说。在蒋风口中道来，却是别有一番深意。

至今蒋风依然记得给自己带来很大影响的第一本童书《爱的教育》。那是在小学三年级，蒋风遇到了一位很好的班主任斯老师。这位斯老师虽然是数学老师，却每周都会给班级安排一堂故事课。故事的内容就来自《爱的教育》。斯老师花了一个学期把这本书里的主要故事都讲了，到了期末的时候开了一个“命名”班会，用书中来的人物来命名班里表现优秀的学生，于是就有了勤劳的“裘里亚”、正直的“卡隆”、勇敢的“马尔柯”、善良的“西西里”……可是，直到下课，蒋风也没有听到自己的名字。他委屈得几乎要掉下眼泪。细心的斯老师察觉了蒋风的情绪，下课后他把蒋风叫到办公室。一到办公室，斯老师就跟蒋风道歉：“今天，老师实在太粗心了，怎么把你给忘了呢？其实，你比‘裘里

亚’更勤劳，比‘卡隆’更正直，比‘马尔柯’更勇敢，比‘西西里’更善良！”斯老师从办公桌上的抽屉里，拿出了那本《爱的教育》，对蒋风说：“斯老师把自己最心爱的一本书送给你，请你原谅老师！”

蒋风说，是这位老师和这本《爱的教育》冥冥中影响和改变了自己的人生选择。

好书带给人积极的影响，坏书带来的破坏性一样不容忽视。

在成为教师之前，蒋风曾是《申报》驻金华的记者，一次，《申报》上刊登的一条新闻引起了他的注意，那条新闻说的是有 3 个少年因为看了内容荒诞的连环画，结伴到四川峨眉山修仙学道，最后自以为成仙能飞升，跳崖身亡了。这条新闻对蒋风震动很大，“我当时就感到，儿童文学对塑造孩子的人格和心灵太重要了。我应该写一点东西让孩子们看，让他们从中受到好的影响。于是，我开始琢磨儿童文学创作和教育。”

B | 学生占据了儿童文学理论界半壁江山

新中国成立后，蒋风进入浙江师院（后来的杭州大学）工作，成为新中国最早开设儿童文学课的人之一。要讲课，却没有教材，蒋风就自己编写教材，从中外文学遗产中一点点搜寻、整理，花了两年时间完成了一本教材。

1978 年，蒋风开始招收儿童文学研究生。“我最欣赏的学生招不进来。那个学生是学俄语的，但我们的研究生考试，要求考英语，结果他的专业成绩都在 80 分以上，英语却是零分。”蒋风说，为了这个事情自己奔走多地争取，最后，还是遗憾地错过了这个学生。

无论是给本科生开课，还是带研究生，蒋风都非常注重学生的实践能力。他总是以科研带教学，找课题与学生一起来完成，鼓励学生在校时就出成果。

浙江师范大学人文学院的教授周晓波曾是蒋风的学生，并且在毕业后留校

跟随蒋风一起工作。至今，她依然记得自己大三时，蒋风在中文系开设“儿童文学”选修课，为学生们系统地讲授了儿童文学的基本原理和历史发展，并且还在选修课的同学中组织了“儿童文学兴趣小组”。“蒋先生指定我担任兴趣小组的组长。他让我们课余时间经常下小学和幼儿园去体验儿童生活，组织孩子们搞一些文学的兴趣活动，并从中积累儿童文学创作的素材和增进对儿童读者的了解。那时候，参加兴趣小组最积极的两位：我和谢华，后来都走上了从事儿童文学事业的道路。”

如今，蒋风的学生们几乎占据了大陆儿童文学理论研究的半壁江山：吴其南、王泉根、汤锐、方卫平、周晓波、韩进、杨佃青、马力……一个个都已成为了知名的学者、教授或编审；还有成为全国知名作家的谢华、汤素兰、盛子潮、何蔚萍、王铨美等等。