

一个人的 人生之旅，从某种意义上说就像是搭乘一列驶向未知尽头的列车。

在这趟人生的列车上，总也少不了有人与你同行——会有人在中途上车，亦会有人在半道下车；你与上车的人邂逅，又会与下车的人分手……人与人就是这样：有相逢，相识，相融相契；也有离别，相忘，渐行渐远……有朝一日，我们都会到达自己人生的终点站——那时，请含着微笑与曾经陪伴过你的人挥手道别。

在人生旅程中，人与人的相遇固然令人欣慰；而人与人的离别，更会让人刻骨铭心。

童言童语

或许，在这十多年的陪伴旅途中，我有许多次无法接受她的决定，甚至对她的某些行为有些不满，但现在，我望着那幅山水画卷，欣然接受。

我是一张古筝。在十多年的时间中，我陪伴着她一起演奏，从起初奏出枯燥无味的音符再到可以让人舒心的音律。我永远忘不了她当时扎着羊角辫，第一次见到我的场景。眸子里透着幸福与激动，但也如一汪清泉一般透彻。或许就是因为这样，当时接受了这个女孩，也在冥冥之中牵起了斩不断的缘分。

开始的几年里，听着她一直靠着兴趣的支撑一直在练习着那些基本的练习曲。可渐渐地，当兴趣被燃尽之时，那块柔软而又舒适的琴布盖着我的时间越来越长。望着绣着山水之画的琴布，心中无限的感慨。我觉得那款琴布的质地让我觉得很舒心，但我不接受这样。这是否就像在琴行里隔壁的二手琴老者说的那样，“人类终究是会将我们遗忘的”吗？

身上积满的灰尘越来越多，蒙住了我的双眼让我看不清那幅山水。我不接受这样的结局，我不接受。

隐约听到一阵阵的责备声和她轻微的抽泣声。又开始了吗，她的母亲让她弹奏我的时间……时间久了，渐渐地，那种责备声越来越少，当年的小羊角辫已经变成了高高的马尾。一部分是因为她母亲的关系，一直没有放弃与我相伴。

她懂事了，知道了何为琴心。与曾经被逼迫着走出的，只有音没有心的曲调相比，简直就是云泥之别。她带着我，出人在各种金碧辉煌的音乐厅，走出时而缥缈于云端苍穹之上，时而沉寂于沧海桑田之下的音律。我与她的配合越来越默契，她带着我参演着各种演出与比赛，用很自信的语调告诉别人“我会古筝”。

曾经，让我听到最为感动的一次是，当有人问她“这是你的乐器啊，借给我玩玩好吗？”的时候。她一字一句的告诉那个人：“这不是我的乐器，是我的朋友，不能借给你用来玩。”那些字眼一个个敲在我的心头，真的，那一刻我觉得那位老者的观点是错误的，错到离谱……

如今，我相信，她将会是我一生一同相伴的人。因为我认定，她会愿意代替我的双眼，看遍繁花似锦，云卷云舒；她会愿意代替我的双脚，踏遍天涯海角，山川万里。

那柔软的琴布再次盖上的身躯，但这一次，我欣然接受这个结局。因为待她学业不再那么繁忙之后，一定会再度演奏这世间的一草一木，一菩提。

我欣然接受，我们之间的不抛弃，不放弃。

我和她的故事

李聆嘉
华师大四附中
九(5)班

思绪飘零

在我 不长的人生旅程中，也曾多次被离别所眷顾——

在我很小的时候，母亲只身远去了上海。虽然她会回来看我，但离别总是母子相聚这场情感盛宴收场时必须吞咽的主食。在我童年的记忆中，对于母子离别的最清晰的印象唯有母亲哽咽着留给我的话：“妈妈很快会回来 看你的……”当时的我并不能完全读懂这句话中安慰的成分要远大于许诺，所以离别的痛苦每每会被重见的希冀所稀

离别

戴行健
江苏省盐城市
亭湖高级中学
高二(1)班

阳光早餐

王惠吉 上海市位育初级中学初二(5)班



阳光早餐(水粉画)

诗意年华

春

春风赶走了寒冷的冬天迎来了温暖的春天。小草探出了自己的小脑袋，好奇地张望着这个世界。燕子们从南方飞了回来。桃花笑红了脸，柳树摇摆着它的小辫子。小鸟在树枝上叽叽喳喳地唱着。有的好像在说：“春天来了！大地恢复了生机！”还有的好像在呼唤冬眠的动物们：“小伙伴们快起床了！春天来了！”好一片生机勃勃的景象！我们捉蝴蝶，放风筝，快乐无比。

夏

天渐渐热了，太阳火辣辣地烤着大地。蝉儿也忍受不了这酷暑拼命地叫着。树木郁郁葱葱，密密麻麻的树叶仿佛织成了一张大网遮住了炙热的阳光，给我们造就了一块避暑胜地。我们在这里捉迷藏、画画，时不时地一阵阵微风拂过我们

四季

曹加乐
观澜小学
五(4)班

人物素描

“汗滴禾下土”，“粒粒皆辛苦”。妈妈不仅自己做个名符其实的“光盘族”，还把把我们一家都教成了“光盘达人”。

“标本兼治”，“釜底抽薪”。首先，老妈精心制作了食谱，尽量考虑到大家每一个人的口味与爱好；每次买菜前，都不厌其烦地征求大家的意见和建议，减少因为菜的品种不合适造成的不必要的浪费；妈妈还经常研究各种菜肴的加工方式，提高厨艺水平，就是那些普普通通家常小菜，也做得色、香、味俱全，既营养，又美味。“功夫不负有心人”，就这样，大家人人自然而然、不知不觉地都成了“光盘族”！

其次，我家都是上班族，在食堂里吃饭占了大头。妈妈就经常传授我们“光盘秘诀”：根据自己的需求，购买不同份量的餐点；取菜取饭时，先取一部分、感到饱了就不再取了，这样可以避免浪费；老妈还经常要求在单位当负责人的爸爸，尽量

我的“光盘”老妈

周德曦
安徽蚌埠市
第六中
七(10)班

修复了我的情感世界里的裂纹——我从心底感激着她……有时我忽然觉得，离别总是伴随着相遇，就像物质守恒一样，你在这方面有了缺失，上帝总能在那一方面给你弥补，以保持总量的不变——人生就是这么有趣之极。

后来随着自己慢慢成长，渐渐习惯了离别，才感觉到离别也就是那么回事。

小学毕业、初中毕业、高中分科……无不面临离别。虽然也会伤感，但心底还是把它看作是一件理所当然、必须经历的事。相比小

吾爱书海

这几天，看完曹文轩的《草房子》，书中波光粼粼的河面，飘荡的芦苇，简单朴素的草房子，令我的思绪万千。桑桑，是个聪明且乐于助人的男孩，随父亲桑乔来到油麻地小学，他经历了许多事，也看到了许多感人的一幕。这些故事令人回味无穷，也震撼着我的心灵。

最让我“震撼”的是秦大奶奶的故事，她跟着秦大夜以继日，不知疲倦地干活，用心血换来田地，可为了油麻地小学 的改造，校长桑乔不得不让秦大奶奶迁居，秦大奶奶以死相拼。因为那块田是她和她的丈夫用几十年的心血换来的，她必需守护这块地方，甚至还骚扰孩子们上课。此时，大家都认为她是一个冷漠自私的人。但她又是善良的，两次下水救了乔乔和南瓜。人们不禁怀疑：她的心是硬的还是柔的？

不过，从秦大奶奶的所作所为，我们不难看出，人心之坚硬，可以是对底线的坚守，对正义的执念，可以是骨子里把刚毅不屈的追求奉为人生信条，时时恪守，刻刻遵循。但坚硬并不意味着刻薄冷硬，人心中的柔软可以裹藏尖锐的棱角，温存人性的美好。

在生活中，像“秦大奶奶”的例子

刚柔并济 和谐自我

倪苏芸
苏州三中
慧成
实验 1 班

快乐时光

如果我有一座花园，我想把它建在床上；建在客厅；建在郊外。我要给它起一个“炫丽花屋”的名字。我可以在那里举行婚礼；举行化妆舞会；举行生日派对；甚至可以举行枕头大战。

在我的炫丽花屋里我会种一棵保密树，它可以保住一些我不想告诉家长的小秘密，可以藏一些家长觉得没用，我却觉得很宝贵的东西；我会种一株复活花，死去的亲人或生病的亲人只要吃了它的花瓣就会活过来和好起来；我还会种一些宠物草，当

炫丽花屋

朱羽晨
徐汇区高安路
第一小学
四年级

周德曦

安徽蚌埠市
第六中
七(10)班

“光盘行动”老妈经常告诫我说：我国每年浪费约 500 亿公斤粮食，接近全国粮食总产量的十分之一，每年至少倒掉约 2 亿人一年的口粮；全球平均每年有 1000 万人因饥饿丧生，每 6 秒就有 1 名儿童因饥饿而死亡……

一段时间下来，我家“光盘行动”如火如荼、捷报频传：家庭开支下降了，大家身体健康了，而且更重要的是大家由最初的“被动者”，都和老妈一样成了“光盘”行为的主动者、推动者！

也不为少数。我们小区就有一位，她是我们小区一位小卖部的老人，平时不苟言笑，严肃得让人都感到空气快要凝固了。更令人不解的是，她不需要子女抚养，一个独撑着小店。每次，我进去时，老人一句话也没有，戴着眼镜，低头看她的报纸。我拿自己需要的东西，递钱过去。找钱时，她看一眼，找完钱，又低头看报纸。老人给我的印象一直是那样严肃的，不近人情的。

直到有一天，老人的举动让我对她的印象大大改变。

那天，我像往常一样来到小卖部。天阴沉沉的，我心里想着快要下雨了，就匆匆选了一块橡皮后，就从衣兜里掏出 5 块钱，递了上去，跑了。刚出小店，雨“哗啦啦”下起来了，我疯狂地跑着，可没跑多远，就听了一阵急促的声音和雨声在叫我。我回头一看，是小卖部的老人撑着雨伞追来了，我心里一惊，以为我犯了错？我拼命跑，她却在后面边喊边追着。直到她追到我家楼下，急切地叫：“孩子，你的钱你的钱……”原来刚才找我的钱没拿。递过钱，老人对我微笑了一下，转身撑伞离开了。

什么是心硬？什么是心柔？它们是相对的，就算外表无论多坚硬的人，内心也会有柔软的一面。但只有刚柔并济的人，才能造就和谐自我的应有之义。