

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 83 期 | 2015 年 11 月 15 日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

春耕夏耘,秋收冬藏,农民种田,无非盼望到了时节能有个好收成。对沪郊金山 71 岁的老农民陈锦祥来说,他种水稻不仅盼望有个好收成,更让他心心念念的是,稻田里根植着他的爱国情,孕育着他的中国梦。

“水稻地图” 爱国情



不断丰富。1985 年,陈锦祥又在上海农学院学习了 4 个月时间,掌握了更多稻种的识别、栽培技术等理论知识。坚韧不拔,锲而不舍。1996 年秋,他培育的“82-93”稻种,抗旱能力强,口感香甜,亩产达 600 多公斤。研究种子 30 多年来,他在自家田里搞稻种试验,通过收集原栽培品种和生产过程中的自然变异品种不断进行杂交,成功培育了 600 多个新品种水稻,组成了一个精品层出不穷的“百稻田”,其中就包括 69 个品系的彩色稻。

稻米作画 爱国情深

陈锦祥所在的中洪村是“中国农民画村”的所在地,小村田园风光优美,不少土生土长的农民画师在此生活创作。

在浓郁的农民画创作风的耳濡目染下,陈锦祥几年前便跃跃欲试。与一般人用画笔、颜料创作农民画不同,陈锦祥创作农民画使用的材料是彩色的稻米。

采访中我们看到,陈老家中的客厅里正墙上挂着一幅彩米画《中国地图》,不同省份分别由黑米、白米、褐米、红米等彩色稻米拼贴而成。地图四周,分别用彩色米写着“美丽中国彩色水稻”“爱祖国的千山万水”“爱家乡的一草一木”。

陈老告诉我们,2010 年世博会期间,他就用彩稻粘贴了一幅世博农民画,借此表达对世博会能在上海举办的自豪之情。从那时起,彩稻与农民画,原本没有交集的两者因陈老的推陈出新融合在一起,创作出《中国地图》等一幅幅佳作。

在创作稻米画时,陈锦祥小心翼翼地将一粒粒稻米用胶水粘在画板上,看似杂乱实则如何构图、如何配色早已了然于心。在陈锦祥家,他专门开辟了一间房间用于收藏自己创作的稻米画。在这间不大的屋子里,墙上挂满了陈老的画作,有《春回大地》《二十四节气》《枫泾镇标》《家和万事兴》等二十余幅画作。其中,有一幅用彩稻米创作的《中国梦》画作。陈老说:“该画就像是枫泾人的梦,大家的梦想就像彩色稻米一样五彩斑斓,虽然不一样,但拼凑在一起就是我们伟大的中国梦。”

文/柳丰 冯李华 图/杜培雨

水稻地图 国庆献礼

金秋,沪郊小镇枫泾又到了一年中最美的季节。这些天,金山区枫泾镇中洪村的陈锦祥老人格外开心,因为他精心种植的“水稻中国地图”获得了成功,稻穗饱满,等待收割。顾名思义,“水稻中国地图”是指在田地用水稻种出中国地图的形状,是一种大地景观。站在高处或用航拍器材俯瞰陈锦祥的“水稻中国地图”真是令人赞叹:一方 4 亩大小的水稻田里,“中国地图”轮廓分明,各个省份清晰可辨。不仅如此,老人还在地图上方、右边、下方,用红褐色的水稻种出“庆祝建国六十六周年”“中国梦”“彩色梦”等字样。

陈锦祥为何要种“水稻中国地图”?这是一份始于对“国庆”的特殊献礼。陈老告诉我们,他的创作灵感来自金山区现有的大地景观——山阳镇的“巨龙舞梦”和“祥鱼”,其中“巨龙舞梦”便是用水稻种出来的,而其创作者正是陈锦祥的女婿——上海非物质文化遗产金山农民画传承人、著名画家陆永忠。在女婿的启发下,陈锦祥在自己 30 亩的水稻田里开辟了 4 亩地,专门用于种植“中国地图”。

陈锦祥给我们列出一组数据:耗时 3 个月,先在 4 亩地里划出 320 个小方格,插下 1000 多个小标签,再用 500 多根小木杆和 500 多米的草绳标出轮廓,600 多个品种的水稻种子种出 20 多种颜色各异的水稻。看这组数据,就能知道这幅“人工地图”不是一项简单工程。

辛勤耕耘 完成拼图

种植水稻前,陈锦祥先下一番功夫做好“热身准备”:先在纸上画出中国地图并反复练习,熟练后再把 4 亩地按比例在纸上分成 320 个方格。“划分好小方格之后,每个格子里插什么秧苗,摆怎样的轮廓都事先在本子上记好,具体操作的时候都按

老老琐言

最近,有个地方的人心血来潮,投入大量人力物力,想把扬州炒饭“炒”成吉尼斯纪录。最后没有成功,原因无他,只因太过浪费粮食。是的,为了创一个纪录,不惜暴殄天物,是不可原谅和鼓励的。

把工作和艺术有机地结合起来,创造出一种不同以往的视觉感受,是人人喜闻乐见的,但前提是不以破坏为目的。比如,厨师在提供充饥的食品同时,摆盘漂亮一些,或把食材雕刻成附带一定的观赏价值;烧制杯子

着本子上的标记来。”陈锦祥说。

千里之行,始于足下。从今年 6 月开始,陈锦祥每天早上 5 点便早早起床,吃好早饭就直奔自己的稻田:插标记、串联线、插秧苗……一格一格地推进,就像拼图一样,过程缓慢且颇为艰辛。

陈锦祥说,每个小方格里都有 3 个标签,每个标签的编号和标记内容都要记清楚,才能在插秧的时候不弄混。“有的是高杆,有的是低杆,颜色上也各有区分。”陈老说,插秧的时候还要在秧苗与秧苗之间保持一定距离,适当分散的密度才能保证水稻吸收充足的养料,健康生长。不同种子培育的秧苗之间还要区分开,这样才能保证成熟后的水稻在相邻省份之间颜色不“撞色”。“整个过程很繁琐,我年纪大了,时间一长就觉得累。”陈锦祥说,为了让“水稻地图”有一个良好的生长环境,他每天都要关注天气,做好防范台风雨水的准备;不仅如此,陈锦祥还要经常到地里施肥料、清杂草、除害虫。

回想创作过程,陈锦祥说,他投入了大量人力、物力及上万元的财力。家人十分支持自己,无论是老伴还是儿子、女儿、女婿,大家都出主意、下地干活出力。

农活与艺术

文/剑箫

的工人在满足人们盛水功能之余,尽可能把造型做得好看一些……都非常值得称道。我想,把水稻种成“中国地图”形态,也和上述的例子有异曲同工之妙:没有很大的浪费、物尽其用、想要表现的主题和介质之间的文化十分亲和等等。这些都需要丰富想象和创作激情。不容易。

给创作者叫好,不仅因为他的艺术创造的才能,还因为他是这片土地上的农民——他用别人想不到的方法,鼓励了其他人去热爱生活着的土地。

“水稻地图的成功也有他们的功劳。”

过程虽辛苦,但陈锦祥甘之如饴。好在水稻长势良好,“水稻地图”的轮廓也越发清晰。国庆节,“地图”以惊艳姿态亮相,进入 11 月,水稻金黄,沉甸甸的稻穗给画面以更多的层次和冲击。陈老倍感欣喜和骄傲。为方便村里乡亲 and 外来游客参观,陈老还花了一天时间在稻田边搭起一座 4 米多高的竹制“观景平台”,方便高处俯瞰“水稻中国地图”。

痴迷种子 育稻达人

在金山,陈锦祥是出了名的“种子迷”、水稻达人。

1962 年,陈锦祥从中学毕业后就立志要为家乡农民选育出几个优良稻种。为收集水稻种子,他的足迹遍布金山、松江、青浦甚至浙江平湖、嘉善的田埂。每找到优良的新品种,他都首先要到自家田里先试种一番。那时为了保存好水稻种子,他甚至把爱人给他买衣服的钱用来买布做成布袋保存种子,为了防止老鼠吃掉种子,他还把布袋拴在了房梁上。

后来,陈锦祥先后在生产大队里干过植保员及棉花、西瓜专管员,实践经验

采访手记

热情仿若 亲切的爷爷

踩着石板砖铺就的乡间小道,我们来到枫泾镇中洪村 5105 号,轻轻推开红色的木门。这里是陈锦祥老人的住处。见到我们,陈老又是忙着掰香蕉,又是忙着泡茶,热情仿若亲切的爷爷。

这股子待人的热情,在对待自己田里的水稻时更加明显。“我的水稻地图是活的,马虎不得。”陈锦祥说,这几年他投在稻田里、稻米画上很多精力,但是自己觉得值得。在一片绿野中,也能种出五彩斑斓的水稻。这水稻,寄托着陈老对这片家乡土地的爱,寄托着他深沉的爱国情怀。陈老总是热情地欢迎客人来到家里,看看稻米画,吃吃农家菜,再一起在“稻田地图”里照上几张相,把这份朴实的记忆定格、珍藏。