

时代记忆 历史再现

“上海油雕院专题雕塑展”明展出



■ 《欢乐大地》
吴慧明



■ 《解放南京》(《占领总统府》) 雕塑
小稿 魏景山

本报讯 (记者 乐梦融)由上海油画雕塑院、新民晚报主办的“时代记忆——上海油画雕塑院建院50周年专题雕塑展”将于明日至12月18日在上海油画雕塑院美术馆展出。43件展出作品都有鲜明的时代气息,勾起观众对于上世纪的时代记忆,作品也见证了中国发展的珍贵历史文献。

本次展览遴选了上海油画雕塑院艺术家各个时期的雕塑精品,作者都是上海油画雕塑院建立时就入院的第一批艺术家,其中既有中国现代雕塑的奠基人、享有国际声誉的雕塑大家张充仁先生,毕业于国立艺专的李枫、陈道坦,也有应芊芊、王大进、李唐寿、伍时伟、严孟雄、张一波、卢琪辉、赵志荣、唐世储、严友人、吴慧明、王志强、刘巽发等新中国培养的第一代、第二代雕塑家。雕塑的创作年代自抗战胜利直至本世纪,题材主要以反映中国新民主主义革命、社会主义

建设和现实生活为主。展览通过各个时期的典型作品反映了一段与时代记忆密切对应、与艺术发展史密切对应、相对完整的中国当代现实主义雕塑史。

上世纪六十至七十年代,上海油画雕塑院创作的很多雕塑作品都是集体创作或双人合作的。这一时期油雕院产生了众多油画雕塑名作,也成就了上海油画雕塑院在艺术创作界的盛名。此次展出的有著名的上海电影制片厂厂标《工农兵》雕塑、大型组雕《井冈山星火》等历史名作,还有由原作者魏景山亲手恢复的著名油画《攻占总统府》的雕塑小稿。这些作品既具有革命现实主义的严谨和开阔的气势,典型化的艺术造型,同时也具备人性的温度和浪漫主义的情怀。一些艺术家个人创作的精品如张充仁的《齐白石像》《清溪》、陈道坦的《大庆人》、张一波的《鸡鸣时分》《练》、卢琪辉的《高原晨曦》、吴慧明的《欢

乐大地》、唐世储的《平民教育家陶行知》以及严友人创作的著名石膏像教材《码头工人》等,很多都曾在各类美展上获奖或被中国美术馆等国家级博物馆收藏。

上海油画雕塑院院长肖谷介绍,这样一个兼具历史性和艺术性的雕塑专题展览,既较为完整地梳理了上海油画雕塑院现实主义雕塑创作脉络,也展现了50年来上海油画雕塑院的现实主义雕塑创作的杰出成就。尤为难得的是,这个展览首次较为集中地展现上世纪六七十年代上海油画雕塑院雕塑创作的辉煌盛貌,弥补那一时期中国雕塑史料匮乏的缺憾。今年适逢上海油画雕塑院建院50周年,这个展览是系列活动之一,既是对上海油雕院现实主义写实雕塑创作脉络的一次较为完整的梳理,同时也寄希望公众对这些充满着记忆和温度的雕塑作品有更多了解。



日前,由上海市文化广播影视管理局、上海报业集团主办的“Photo Shanghai 第四届上海影像展”在中华艺术宫开幕。

本届影展从国内外116位摄影名家的6000余幅作品中精选出276幅优秀作品参展。本次“镜界”影像展的策展以“摄影艺术百花齐放,民族团结和谐安宁,一带一路联动世界,弘扬文化新秀推介”为主创思想,从雪域高原——西藏,到海纳百川——上海,为主线延伸至海外,呈东西联动之势,弘扬上海摄影艺术,借一带一路之力,敞开世界艺术之窗。

影展共有十大部分:“总馆——镜界”、“纪念世界反法西斯战争胜利70周年”、“雪域高原——西藏”、“浩瀚大漠——内蒙”、“天山南北——新疆”、“原生态的秘境——贵州”、“非洲摄影——光路社”、“极地巅峰——南北极”、“狂野66——美国母亲路”、“魅力都市——上海”。以图文并茂结合实物展示,平面摄影结合动态影视,巨幅照片结合平面拼图,名家作品结合团队协作为展览形式。

近年来,上海涌现出一批年轻的摄影师,他们身背相机默默无闻地活跃在各个领域,用敏锐的眼光观察事物,用前卫的思维构思创新,“Photo Shanghai”为他们搭建了展示才华的平台。

图为观众在摄影展作品前留影 本报记者 郭新洋 摄影报道

第四届上海影像展开幕

方中信 / 秦惠文王 嬴驷

孙俪 / 芈月

郑晓龙 作品

芈月传

东方卫视全球首播,年度宫斗大戏。
81集篇幅、50年爱情! 霸星在东方!

东方卫视 DRAGON TV SMG

每晚 19:30