

与世界不分离,把生命置于阳光之中,一生就不会一事无成。不管处在何种境地,遇到何种不幸或失望,我的所有努力便是重新去寻找与阳光的接触。

——邹碧华喜爱的加缪语录

一双清澈的眼睛带你入戏

上海越剧院与本报合作出品的当代越剧《燃灯者》今晚首演

去年此时,上海市高级人民法院司法改革办公室主任邹碧华,不幸累倒在前往徐汇区法院的途中,从此再也没有醒来……一年之后的今天晚上,根据这位在司改蜀道上疾驰的勇士生平改编的大型当代越剧《燃灯者》将在大宁剧院首演。合作出品《燃灯者》的上海越剧院与新民晚报的初衷,就是期待理想光芒不灭,信念心火永燃。

4个真实故事

该剧由剧作家、上海越剧院院长李莉和青年编剧黄熾、张裕创作。编剧坦言,邹碧华拥有高尚的品格,他经办的每一个案例都折射出其人格的光辉,也均适合入戏,因而令人难以取舍。该剧看似呈现的是一个司法故事,但却不能如同以往办案戏一样走奇情取巧的路线——那会降低整体格调。而且,邹碧华生前亲朋好友都将于今晚来看戏,因而绝对不容失交。

编剧想,“既然世人普遍戴着有色眼镜审视先进人物,那么,能否让一双清澈的眼睛去引领观众,追踪邹碧华的生命轨迹?”于是,剧中出现了一位年轻记者的形象。记者的视角串联起4个故事。赵锦花家起火,母亲被烧死,她三告均败诉,成了上访专业户。作为法院院长,邹碧华“帮助”上访的赵锦花“理清思路”：“火是自燃的,你不断上访,老娘的命还是偿还不了。其实你的目的不过就是要解决无家可归的难题嘛!”他最终通过一己之力,让赵锦花“有家可归”,她也



《燃灯者》彩排照

本报记者 胡晓芒摄

《燃灯者》简介

“上访专业户”赵锦花为何会发出：“这世上不缺好人,缺的是好官”的由衷感慨?学生林小美为何选择以溜早冰的方式结束自己的生命,又是什么力量使她重获新生?夫妻之间,除了生活中的体贴照顾,还应该具备怎样的襟怀才能使初恋之情日久弥新?师徒恩义,当大势所趋、利益相迫时,是坚守还是放弃?青年记者李焱通过这些故事的点点滴滴,感受到了其间所蕴含的生命温度与筋骨,逐渐理解了邹碧华何以能够“身负‘黑锅’,踽踽独行”的人格与信仰。她开始追问自己:图职称、求晋级、争名利并为之付出一生的代价,是不是生命的全部意义……

不再上访……第2个故事,通过林小美案,体现了邹碧华对生命的关怀。第3个故事,则引入邹妻唐海

《燃灯者》排演难点

这是上海越剧院建院60年来首次排演当代题材的剧目,而根据真人真事改编的当代戏更是上海越剧院50年来的第一部。编剧组查阅了30万字资料,但没有找到一个能够构成戏剧冲突的完整案例。最终,在资料中选取了2个真实案例,再加上夫妻感情、师徒戏两段对手戏,形成了4个故事。其中,仅有2个角色为虚构。经过6稿修改后,开始进入排练。排练时间很紧张,前后只有37天。以年轻演员为主的剧组,最终排成了一台越剧当代戏。

琳,让这出戏充满温情。第4个故事,重在体现师徒关系,折射司法改革的难点与压力。

呈现诗意光芒

剧本在结构上并非一线到底,

而是散点式,这就对导演手法、舞美灯光等提出了更高要求,如何“统领”全剧并感染观众?导演杨小青仅在舞美服化方面就出了六七稿方案。“重在看气质”,提升整体气质,在舞台上靠的就是——光。舞美设计胡佐,巧妙地运用了由“燃灯”引发的光的意象,通过各种光来营造戏剧情景和物理空间以及人物的内心空间。代表大上海的万家灯火、代表主人公理想与信念的星光、代表人们缅怀与追思的烛光,三种光在舞台上时而独立、时而交汇,在现实主义题材的戏剧舞台上营造出诗意的美,而人物本身也被赋予了光和生命的力量。

采用男女合演

越剧是否适合表现“燃灯者邹碧华”?这是该剧开排前另一个巨大的悬念。按照剧种风格,越剧历来是卿卿我我、悲悲戚戚、你情我爱、你依我依的调调。因而其主题思想,通常难以企及对人生重大问题的思索。上海越剧院以男女合演的方式破了局,《燃灯者》由齐春雷扮演邹碧华,樊婷婷扮演唐海琳、邹妻。当年,周恩来总理也大力倡导男女合演,丰富了越剧的气质。男女合演也更适合当代戏。杨小青说,排演这出戏,带动了男女转型,也带动了唱腔、润腔、表演、眼神、身段设计的革新。气质转型还落实到音乐改革、舞美呈现等。这样,观众就能通过外在气质的转变看到人物的内心。该剧明晚还将上演一场。首席记者 朱光

走进“梅景书屋”主人的世界

吴湖帆书画鉴藏特展昨在上博揭幕

上海博物馆年末压轴大展“吴湖帆书画鉴藏特展”昨天揭幕。特展共展出相关古书画文物97组(113件),全面展示了“梅景书屋”主人吴湖帆在创作、鉴藏与研究“三位一体”上的卓越成就。展品全部来自上海博物馆,其中有24件展品为国家一级文物,占有所有展品的四分之一,一半以上展品是首次展出(包括手卷完整拉开)。

鉴于吴湖帆在书画鉴藏方面的特殊贡献,上海博物馆的此次展览特别强调其在收藏鉴定方面的成就,展览第二部分“具眼卓识”详尽展示了吴湖帆作为近现代古书画鉴定学科奠基者,在鉴定古书画上的成就。

上海博物馆书画部副主任凌利中介绍说,二十世纪上半叶大规模的文物聚散,是当今海内外各大公私收藏格局定型前的最后一次,具有鲜明的时代性。尤其是30年代故宫书画南迁寄存沪隅,古代书画文物穿梭往来,规模空前,成为中国书画鉴藏史上的重要阶段,其间发生的鉴藏活动及其研究成果,同样是中国画史上的重要组成部分。以海上吴湖帆(1894—1968)为代表的一批古书画鉴定家恰逢其时,他们见证并经历了这一历史性的聚散整合,其所达到的卓越鉴赏水平更与这个特殊时代密不可分。

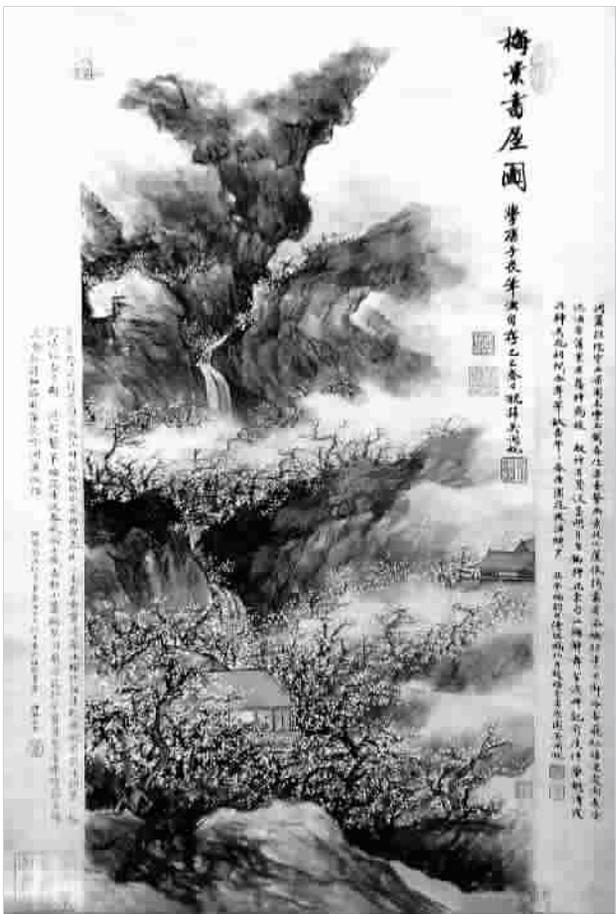
吴湖帆兼具传统文人与现代学者双重特质,与稍晚的张珩等鉴定家一样,展示出兼融传统画学与现代科学研究方法的趋势。上海博物馆作为吴湖帆曾经鉴藏过的古书画之主要收藏机构,对吴氏于近现代古书画鉴定方面作出的重大贡献进行了梳理整合,并举办此次展览,意在向广大观众介绍吴湖帆对于中国古书画鉴定学科方面的奠基贡献。展览分为三个部分。除第二部分外,第一部分“王谢堂



吴湖帆收藏的米芾《行书多景楼诗册》 记者 郭新洋 摄

燕”通过实物展示,尽可能形象地呈现了包括吴氏祖传在内的梅景书屋之鉴藏历程,观众可从中了解以物换画、以画养画、馈赠等购藏方式。第三部分“富春一角”则展示了吴氏的鉴藏与创作成果,吴湖帆一生鉴藏主要围绕董巨、赵孟頫、元四家、明四家、董其昌、四王吴恽等文人画家的作品,其藏品皆用于创作借鉴与研习。此次展出的吴湖帆鉴藏古书画,时代跨度自唐宋及清,来源不仅包括吴湖帆家藏名迹,且绵延至其鉴赏的藏友秘箱。

由于展品丰富,展览将分为上下两期,第一阶段自12月10日起至2016年1月24日,第二阶段将更换近30组展品,自1月28日至3月13日。本报记者 乐梦融



吴湖帆作于1929年的《梅景书屋图》