



■ 《海派城市·新闻话题》国画 丁筱芳 汪家芳 作

深入观察平凡人 细腻刻画寻常事

——由国画新作《海派城市 新闻话题》想到的

◆ 尹仁沐

国画总给人一种古典雅致经，脱离世俗之感，由艺术家汪家芳和丁筱芳共同创作的《海派城市 新闻话题》描绘的却是上海城市

生活最时尚的新闻话题，着实让人眼前一亮，也叫人感受到传统水墨在融入生活后产生的新生活力。由此也让我产生了如下感想。

● 艺术深一度

传统水墨走入生活接地气

创作国画的画家不少，自成一派风格多变，然而究其创作内容来说，往往不外乎山水花鸟、梅兰竹菊，或许有的画家认为只有这些主题才能体现出水墨的传统美，才能展现君子的精气神；更有甚者则是商业至上，为了满足水墨爱好者的收藏需求而刻意追随古典。随着时代变化，国画创作形式总体上有了许多变化，如水墨抽象、国画装置作品等等。一个画种的百花齐放现象正让人们感到丰富的生命力。

即将开始的“芳·芳”迎新年国画小品展却让人对国画产生了新的观感，国画艺术家汪家芳与丁筱芳共同创作了《海派城市 新闻话题》，延续了“接地气”的风格，用传统水墨传递了城市街头那些充满正能量的新闻话题，让人感受到国画也能放下高高端起的姿态，以独特的情风表现最时尚的摩登上海。汪家芳在研究中国水墨笔触同时，也在不断探索如何深入现代人生活，描绘现代生活环境，他善于表达山水形态，却也经常外出捕捉身边时尚热门的话题，并将它们融入到创作中，让人不自觉地产生新闻联想。

全新方式体现城市时尚

《海派城市 新闻话题》运用了时空叠加的手法，画面中融入了上海时尚生活的多个新闻元素：有身着专业装备进行着自行车运动的人群，有成群参加马拉松大赛的跑步者，有参加健身竞走的步行者，有架着三脚架背着双肩包的摄影师，有坐着残障车观看的老人，有穿梭在都市中的双层观光巴士……而背景也同样新旧交融：近景是新天地典型的传统老石库门建筑，远景则是市中心一幢幢标志性的现代化高楼，新老建筑仿佛正在进行一场古今对话。充满话题的一幅画，展现了上海多层次的文化生活，也展现了上海都市人丰富精彩的各类活动，最新最热门的话题通过传统水墨的方式进行表达，既是对国画题材的拓宽，同样也是对国画技艺的新用。丁筱芳曾说过：“艺术既非精神贵族的象牙塔和小布尔乔亚式的俱乐部，也绝非可以凭空臆造、任意为之的无端之物，而是始终离不开它所产生的土壤和源泉，离不开沉淀在这片土壤中的历史和文化”，这就是所谓的“接地气”。而城市普通人恰好是最代表普通百姓生活的人。”国画创作要有新意，就不该“两耳不闻窗外事”，多多刻画寻常事也不错。

● 题内话

人世采风

◆ 黄伟明

俄国文艺理论家车尔尼雪夫斯基曾表述过“艺术源于生活，高于生活”的观点，没有生活原形或者现象，就没有艺术创作的源头和灵感，也就是说生活中存在或发生过的事是艺术素材的提供者和原形。

古人擅以山水花鸟来表现君子的情怀情操，而不同时代的文人骚客也流传下不少表现贵族生活场景的纪实作品，的确是源于生活，高于生活的。然而现在，很多国画依然热衷于山水花鸟、古人侍女，却鲜有表现新时代的面貌之作。今人重视古人题材似乎成了如今国画的一种约定俗成，收藏家也比较“认准”这种形式，画家也容易按“章”办事，如此一来，传统山水花鸟就不再是展现君子情操的艺术，而是为收藏而画的艺术品了，长期脱离生活，也让许多对国画不甚了解者感到国画与时代有那么一点格格不入，缺乏现代艺术表现力。

国画艺术的真正魅力何在？比起只重技巧、千篇一律的山水花鸟，还是应该多一些展现时代精神风貌的作品更让人印象深刻。丁筱芳和汪家芳为了突破国画的古典情节，深入实际生活，增加当代的现实题材，两人曾经在策划作品前开着车、走着路穿梭在上海大街小巷，不放过眼前的城市人文和精神生活轨迹。汪家芳和丁筱芳都认为作为画家，如果没有练就一双善于从生活中发现的敏锐之眼，没有切实把握时代语境及其精神实质，没有大胆机智的转型，那么再出色的技艺和手法，都难以在画面上站立起来、而成为一种真正有价值的艺术语言和个性风格。作为一门艺术，国画也该如此创作与发展，国画家应该常到生活中去采风，关注城市发展，把握时代脉搏，让国画“入世体情”，才是抒发当代文人情怀、展现当代君子担当的表现。当代水墨精神合该如此。