

那些因气候诞生的艺术

◆ 日青

● 话题缘起

第 21 届联合国气候变化大会昨日在巴黎闭幕,除了全世界都关注的公约、方案和表态,对普通大众来说,更吸引眼球的不是一场峰会的数字和承诺,而是与此同时进行的一个艺术节 ARTCOP21 (全球气候艺术节)。这个与气候峰会同时召开的艺术节,覆盖了全球 34 个国家,这些因气候诞生的艺术,以震撼视觉的方式令人更加不得不直面严峻的气候问题。

一场关于气候的狂欢

尽管联合国气候变化大会以政治议题的形式,聚集各国领导人召开,但因气候与每一个人息息相关,所以每个普通人都十分关注会议内容和决策。在这样一个本就吸引眼球的时机,全球气候艺术节的出现,更容易引发普通大众的思考。

全球气候艺术节对国内的许多观众来说或许还很陌生,但在国外热爱艺术的人群中非常受欢迎。它是由位于巴黎的“法国艺术与可

持续发展联盟”和位于伦敦的英国非营利组织 Cape Farewell 共同合作发起的。他们赋予这个艺术节的定义是:一个全球性的、与气候变化相关的节日文化活动。从定义中,我们可以感受到,它的丰富与多样性。这并不是一场单纯的艺术展览,而是以气候挑战为主题,用发散性思维覆盖到了艺术领域的方方面面,包括展览、雕塑、公共装饰、戏剧、音乐演出、行为表演、讲座、个人工作室活动等。

这些丰富多样的形式并不是为了宣传个人艺术家,而是吸引各行各业的人来参与,哪怕所谓的“参与”不过是路过时停留片刻。打开 ARTCOP21 的官网网站,可以清晰地看到一个 GLOBAL EVENTS GUIDE(全球活动指南),它的全球性已经辐射到 34 个国家,其中英国、法国的活动最多,共计有 196 场,其余数量最多的依次有美国、德国,以及其他一些欧洲小国。不论你生活在哪个城市,或即将要去某个国家旅行,都能在这个地图上找到当地正在举办的活动。

无法回头的消亡持续发生

假若宏观地来欣赏这一次艺术节的题目,它们之间有着一个隐形的主题:消亡。气候带来的灾难性变化中,许多大自然赋予人类的瑰宝一旦消失,将一去不复返。

与本届气候峰会同时拉开帷幕的艺术节中,最直白却也最吸引人的艺术装置是在巴黎先贤祠广场的装置型行为艺术。这个游客如织的广场非常有名,那是法国专为伟人建造的安息之所,无数人前来参观欣赏那富有

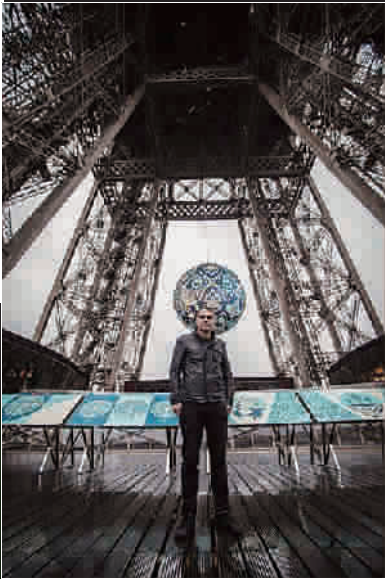
■ 以在一个在电话亭会谈的行为艺术形式,关注各类再生能源的可利用性



■ 《红线艺术区》是一个开放式的会谈区域,吸引艺术家和有创意的人汇集在一起关注、讨论气候问题



■ 阿根廷艺术家佩德罗·马佐拉蒂在公园池塘里展示了名为《潮汐涨落在哪里》的艺术装置



■ 谢泼德·费尔雷的装置艺术作品《地球危机》,关注能源污染对地球和气候的灾害

■ 《倾听雨林》呼唤人们关注全球各个区域有关雨林的生态变化



罗马风格的穹顶。就在穹顶之下,来自丹麦的先锋艺术家奥拉维尔·埃利亚松展示了他的个人作品:《冰钟》。他命团队的工作人员从格林兰岛附近的峡湾里收集了整整 120 余吨的冰块,作为创作材料,最后打造出一个由 12 个冰块组成的冰钟,这个重达 80 吨的作品结实实地考验了巴黎的搬运工作人员。

这个冰块作品并没有任何特殊的控温保护,恰恰相反,艺术家就是想要在自然裸露的状态下,让人们看到巨大的冰块慢慢融化,直至消亡的过程。有人说,奥拉维尔·埃利亚松把北极搬到了最时髦的都市里,以冰块做成的警世钟,提醒人们气温不断上升时,寒冰是如何迅速融化的。这并不是奥拉维尔·埃利亚松第一次展示冰钟,在 2014 年 10 月,他也曾

在丹麦哥本哈根市政厅举办同样的展览。他表示通过气候峰会,人类已经得到足够多惊心动魄的数字,必须行动起来,阻止那些无法回头的消亡。

本次与冰钟相同主题的艺术作品还有许多,例如表现趴在融化的海洋上奄奄一息的北极熊;穿上北极熊造型的外套,进行公共舞蹈表演,告诉人们全球气候变暖并不仅仅危及某一种生物,而是整个生物链都将受到致命的影响。

直视不能回避的巨变

一场有趣的公共表演舞蹈,会引发路人

● 观点

像空气般存在着的“艺术大集市”

随着艺术活动全球化的发展,单一形式的艺术展示已经成为保守的传统方式,像全球气候艺术节这样的方式,正越来越受到政府和普通百姓的欢迎。与其刻板地宣传拉拢人们去固定的艺术场所观看,倒不如主动走到人群中,将亲密度变成零距离——这才是艺术真正走进生活所需要的尝试,像一个无所不在的大集市那样充满亲和力和流动性,不同社会领域和阶层的人都能随时偶遇并体验和享受。当艺术活动像空气一样自然浸润时,唤起共感会变得润物细无声那般简单。

夏初



■ 安德里亚·波里的作品《粒子瀑布》,用现代光源让人们看见空气污染的变化

怎样的心理体验?六十个舞蹈表演艺术家在这一次的气候艺术节上,用舞蹈的形式表现了人在面对环境巨变的状况下,如何调节自身。

舞蹈起源于战败后的日本,是一种风格鲜明的舞蹈方式,它的兴起在于想要打破一切关于美的传统观念,把人们总是忽略和回避的东西用美的形式表现出来,例如衰弱、疾病、污染,甚至死亡等。这种内容与形式上的强烈冲突,往往令观者印象深刻。来自不同工作坊的舞蹈家们分别在本次艺术节的不同场地,一起演出。他们以自己的身体,用不同的状态“生存”在环境的改变和气候危机中,想要让观众发现,或许每一个人都是过度消费的牺牲品。

类似这样以美的形式来揭示残酷真相的艺术展示并不少见,大名鼎鼎的街头艺术家谢泼德·费尔雷也带来了自己的作品。他曾因为替美国总统奥巴马设计宣传海报而获得巨大的国际赞誉。在气候艺术节里,谢泼德·费尔雷延续了自己颇具讽刺暗语的风格,用一个庞然大物作为载体“喊出口号”。

他的作品名为《地球危机》,是一个直径 8 米、重达 2 吨,表面布满几何花纹的球体,在巴黎市政府的大力支持下,这个巨型球体被悬挂在埃菲尔铁塔一层和两层之间,上面喷绘了一些讽刺标语:不如把它涂成黑色吧!尽情为未来准备的石油!若仔细观看,你会发现球体上看似美丽的花纹,其实都是一些对地球产生威胁的因素。艺术家的创作目的是希望唤醒那些无动于衷的人。

同样表现地球危机的作品还有来自美国艺术家安德里亚·波里的《粒子瀑布》。不能不承认,这可能是本次艺术节中,结合高科技的艺术作品中最具有视觉效果的一个作品。安德里亚·波里利用实时感应的灯光装置,在每日黄昏后开启艺术装置,灯光会随着空气污染的严重程度而发生明暗的变化,看起来就像一面富有流动性的光之瀑布。没有人可以看见空气,我们亦无法触摸,但还是可以通过许多方式感知到它的存在,它的衰弱。艺术家希望人们明白,我们可以与空气“交谈”,知道它在遭受着苦痛,便也能明白自己所受到同样的困境。