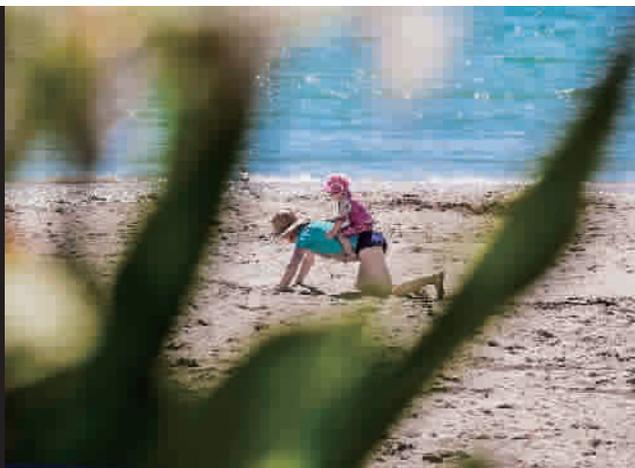




《背道而行》

《背道而行》摄于巴黎某修道院外的街道,俗子与修女相向而行,各有所思。出世与入世在相逢的一瞬间进行摩擦,生与死、尘世与旷野、人本与上帝,纵情大千世界与固守虔诚之所的碰撞交汇于那一刹。最终,俗子步入繁华都市,修女隐进神的通道。他们会在天堂聚首么?



《母爱》

阳光普照,海面波光粼粼,犹如母爱和煦温暖。爱无疆界,当作者看到海滩上女儿骑着母亲,其乐融融时,心底泛起阵阵温情,不忍打搅她们的天伦之乐,便远远躲在后面,用300毫米的长焦镜头记录下朴实而真挚的感情。

《苦恼人的笑》

埃菲尔铁塔下,和平玻璃墙前,情侣甜蜜相吻,而谁会去注意一个乞讨生活的小丑呢?一半光鲜快乐,一半落魄忧愁;一半笨拙取悦,一半屈辱压抑……浪漫之都,并非穷人的天堂。



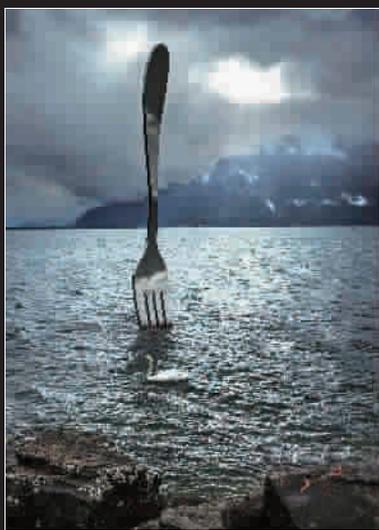
《秀色可餐》

雪峰湖泊,光线穿透云层,氛围宁静安详。巨大的叉子雕塑矗立湖中,天鹅游水而过,赋予了照片鲜活的生命感。作者面对眼前偶然的巧合,不由自主地萌发出秀色可餐的灵感。按下快门,保留这一刹那的趣味盎然。



《反战老兵》

历史滚滚向前,战争的阴霾萦绕在每个人心里。牺牲的士兵们的战友和家属,来到他们的墓前,静立无言。战争带给人类极端的伤痛,没有比亲身参与的人更深刻。当我们的双脚踏过老兵们用生命写就的过往,更应该坚定地喊出:我们要和平!



《煽风点火》

画面主体被逆光染上金色轮廓的两个小女孩正在发生口角,剑拔弩张,气氛紧张,小小的世界里有着了不得的矛盾。小男孩咧嘴观战,得意洋洋于自己的“花言巧语”发动了这场“战争”,旁边的小伙伴也不劝和,在一旁看得津津有味。当她们再次手拉手时,不知会不会记起今日的小摩擦?



『思维构成』之我见

论摄影艺术的构成关系

● 拍摄手记

绘画三构成基于形式

作为平面艺术创作,摄影和绘画有相似的结构要素和评判标准,即色彩构成、平面构成和立体构成。如果这三个构成要素运用得当,作品就已无可挑剔。但如果只注重这三个构成的叠加,却会使得艺术作品缺乏思想内涵,摄影画面毫无故事感。好比一篇辞藻华丽的文章,没有思想深度就会给人一种无病呻吟感。

创作者在绘画时往往无需对象,在创作前预先在内心构思。我国唐代诗人画家王维曾提出“凡画山水,意在笔先”的美学观点,说的就是这个意思。创作者可以在内心慢慢酝酿创作主题和作品立意,可以把具象的抽象、抽象的具象,也可自由地将各种对象组合,以达到自己的表达目的。

但摄影没那么自由,摄影创作者有具体的对象,且对象通常都稍纵即逝。因此,摄影作品往往会流于刻板 and 简单的记录。基于此,我主张好的摄影艺术作品的构成要素中,除了色彩构成、平面构成和立体构成外,思维构成至关重要。

思维构成基于内容

让我们先来看看何为思维?思维是人脑对客观现实间接的、概括性的反映。思维以感知为基础又超越感知的界限,它探索与发现事物的内部本质联系和规律。思维对事物的间接反映,是指它通过其他媒介作用认识客观事物,及借助于已有的知识和经验,已知的条件推测未知的事物。思维的概括性表现在它对一类事物非本质属性的摒弃和对其共同本质特征的反映。因此顾名思义,思维构成就是摄影创作者通过摄影这一媒介,来表现他对客观事物的感知。在摄影艺术中,思维创作渗透于主题、题材、细节等各个方面,使作品人文化、思想化和具有教育意义,同时也能感动观众,使其产生无限联想。这就要求摄影创作者要更深入生活,要具有广阔的视野和深厚的知识储备,以及对思维的训练。

摄影艺术的未来发展

长久以来,在摄影艺术创作中,很多人都把技术和思维混为一谈,认为技术就是思维。这种错误的观念多年来一直泛滥在国内的摄影艺术教育中,老师基本只教各种技术,不教对作品结构和寓意的理解。思维构成教育的缺位,导致摄影作品同质化严重,这样摄影艺术教育成了艺术品批量生产的流水线。

技术固然重要,但归根到底,它不过是一种表现手段。即便是技术,也分很多种,创作者的思维才决定了使用哪种技术来表现。技术是死的,思维是活的,技术与思维是载体与被载物的关系,技术离不开思维。技术见于形式,思维见于内容。

如果说摄影是脱胎于绘画的话,摄影艺术如何区别于绘画艺术、乃至超越绘画艺术,思维构成是摄影艺术未来发展的核心。

◆ 沈志文

在文字发明前,原始社会人类在洞壁上刻画各种图形,以记事表情,这是最初的绘画形式。随着人类社会的发展、科技的进步,绘画经历了诸如文艺复兴、现实主义、印象主义、立体主义等名目众多的艺术流派,早已成为一种重要的艺术形式。其记实功能则逐渐被科技的进一步发展——摄影技术的出现取代。

而在纪实功能基础上发展起来的摄影技术,通过模仿各种绘画流派,此消彼长,不仅成为一种重要的艺术形式,而且被广泛运用于经济、军事、科技和文化等各种领域,一直走进今天数码的新天地。那么,摄影创作者如何在新的历史条件下,取得更高的艺术造诣呢?

本版摄影 沈志文

上海雅藏拍卖公告

我公司将于2015年12月23日在上海市衡山路534号衡山宾馆举行“2015上海雅藏秋季艺术品拍卖会”,并于21日、22日在以上地点预展。届时有孙中山、吴湖帆、谢稚柳、陈佩秋等名家书画及专场,敬请各界朋友光临。

上海雅藏拍卖有限公司
2015年12月12日